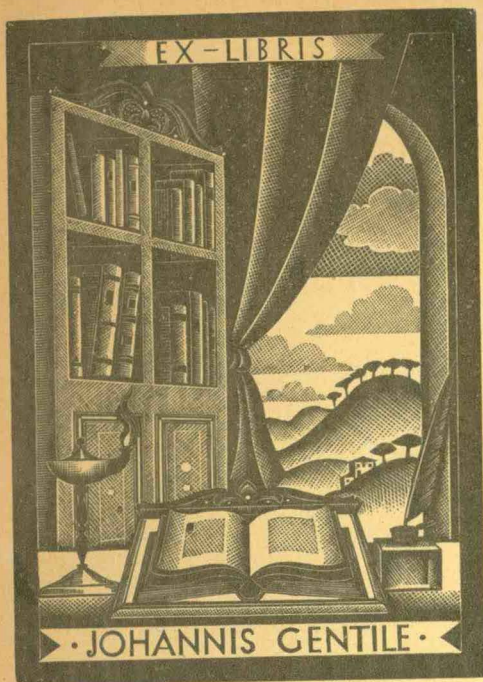
SCRITTORI D'ITALIA

PANDOLFO COLLENUCCIO

OPERETTE MORALI
POESIE LATINE E VOLGARI

A CURA
DI
ALFREDO SAVIOTTI

BARI
GIUS. LATERZA & FIGLI
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI
1929

SCRITTORI D'ITALIA

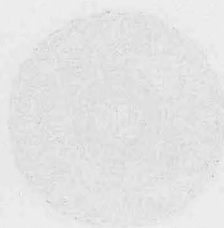
P. COLLENUCCIO

OPERE

II

PANDOLFO COLLENUCCIO

OPERETTE MORALI
POESIE LATINE E VOLGARI

A CURA
DI
ALFREDO SAVIOTTI

BARI
GIUS. LATERZA & FIGLI
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI
1929

I

APOLOGI QUATTUOR

I

AD ILLUSTRISSIMUM PRINCIPEM HERCULEM ESTENSEM, FERRARIENSIUM DUCEM INCLYTUM, PANDULPHI COLLENUCII PISAURENSIS IURISCONSULTI APOLOGUS CUI TITULUS

AGENORIA

ARGUMENTUM.

Murcea Ignaviae et Inertiae, Agenoria vero Diligentiae atque Negotii praesides deae, romanis olim cultae, sed et omnem mortalium vitam pro cuiusque studiis distinguentes, huic apologo materiam praebent, quo Inertia, Fraus Hypocrisisque taxantur, Labor vero, Virtus et Ars extolluntur: et Iovis decreto rerum mutatio portenditur.

Inertiam natu inter filias minorem, fatuam alioquin atque instrenuam feminam, sed cui blanda species atque allectrix esset, Labori, communi gentium deo, Orcus pater uxorem dedit, ingentes (ut est locuples deus) dotis nomine divitias pollicens, si ex ea liberos gigneret. Futurum namque praedixerant Parcae, ut viro quidem obtemperans, filias septem pareret, quarum nomina ea latina littera inciperent, quae, nisi contractis in orbem prominulis labris vox efferatur, enunciari non potest: illas vero omnis mortalium cura consectaretur, veneraretur, coleret. At si caelebs perduraret, procorum petulantia deteriorem longe prolem ederet, quae et familiae dignitatem et rem familiarem everteret. Nuptiae igitur magno sumptu insignique apparatu in aede Larium instructae sunt. Genius verba fecit:

'Domitori victorique rerum omnium viro nupsisse speciosissimam feminam: ea si illi obsequens esset, si nihil eorum fugeret, quae vir initio quidem subausterus ac difficilis imperaret, pulchra de prole matrem matronamque futuram. Eum esse virum, qui agros excolat, qui maria traiciat, qui urbes extruat, civitates faciat, tueatur, augeat; eum esse qui heroas olim priscos illos aeternitate donavit: qui HERCULEM deum fecit: cuius ope tandem celsa illa atque immortalis Respublica, quae summo illi atque immobili extimi orbis convexo nititur, tot tamque egregiis illustratur civibus, qui sanguine nobis hanc patriam peperere suo. Quod felix igitur faustumque esset, iret fortunata coniunx, nec procorum blanditiis nec muliebribus assentatiunculis adhiberet animum, sed virum in primis diligeret et, quae est amoris summa, sese ipsa in illum transformaret: ita beatissimam futuram notamque omnem, si quam forte ex nominis deformitate contraxerat, diluturam.' Ea cum perorasset Genius, munera in primis Labor sponsus obtulit: gallum, bovem, asellum, stimulum, marram, clypeum, gladium, librum, pugillares, sudoris cados tres, vigiliarum modium, curarum scrinia quinque. Ea cum probarent ferme omnes, irridere primum quidem sponsa, mox fastidire coepit, quod indigna molli alioquin et delicatae puellae viderentur munera, cui focalia, flammea, sudariola, specula lectulusque convenirent magis. Hinc irarum causae ac dissidii primordia prodierunt. Ita prius quam in thalamum convenirent, misso ad virum libello, haec mandavit Inertia: — Quandoquidem, o Labor, nos adeo contemnis, ut nec iucundiora quidem miseris munera, quam facies tua prae se ferat, condicione tua non utar. Tuas igitur res tibi habeto, tuas res tibi agito; vale, Labor. — Ita in diversa novi coniuges abiere. Labor sese Minervae in famulatum dedit; peregre proficisci statuit Inertia. Sumptis igitur quae opportuna viderentur, una Hypocrisi comite adhibita duabusque vernulis, Fraude ac Desidia, quod secum natae atque educatae essent, pervagari orbem coepit.

Ad aspectum celebris feminae concurrere passim plenis viis mortales, aspicere, laudare cum formam tum comites, cir-

cumsistere, subsequi, agglomerare sese certatim omnes, ex agris, foro, curia, classe, castris, tabernis officinisque effusi et quacumque illa incederet comitari gaudebant. Laudare praeterea, quod trucis viri dona coniugiumque abnuisset: indignam fuisse faciem, quae torvi hominis et minime obsequentis nuptiis asperaretur silvesceretque. Illa blande comiterque omnes excipere, affari, benigne alloqui, mollem in posterum vitam polliceri, curis procul et molestiis vacuam: sese pertinaciter sequerentur, spernerent modo repudiatum a se virum: se vero suamque comitem, frugi feminam, tum ancillas duas (modicam scilicet familiam) tantisper alerent: Murceam deam colerent, cui non thure aut sanguine, sed sella et lectulo somnoque litaretur. His atque aliis pellacis feminae delinimentis in immensum aucta multitudo, dum orbem lustrant, dum mirantur, dum contionantis dominae blandiloquentia detinentur, deficere paulatim copiae, annonae mox intendi pretia, tumultuari subinde coeptum; additus turbae pavor, non ficto rumore Esuriem Egestatemque magnis itineribus adventare, quae universum illum coetum dissolverent, et iam in propinquo esse: quippe quae desertis omnibus, vacuas regiones civitatesque, nullo obsistente, facile penetraverint. Perculsi repentino malo proceres Inertiam circumsistunt, quid facto opus sit rogitant. Consulere in medium iubentur primores, quibus ad molliora sagax ingenium, simulque referre, qua ratione fugatis pessimis hostibus, alimenta Inertiae comparari possint. Erant inter summates viros qui nuditatem et collatitias escas, probra, contumelias et quidvis indignius patiendum potius suaderent, quam abnegandam Inertiam. ‘Mortem malorum omnium finem solutionemque esse, aeque omnibus expectandam: interea vivendum tamen laetandumque, dum quid est quod edas; ubi quid secus eveniat, ad ridiculum usque perferendum. Videre licet feras atque expertia rationis bruta benignitate naturae sibi sufficere: sic ipsis quoque, si coeptam semel sectam non deserant, omnia cum naturam, tum fortunam tum usum ministrare posse. Quid enim si aliud agentibus ipsis insperatus aliquis thesaurus appareat? quid si iactu vel naufragio eiectae litoribus, merces

sese inopinato offerant? quid si bella pestesque hominibus impendeant metuque trepidi oppidorum cultores diffugiant et incustoditas opes negligant, quae derelicti titulo, in ius occupantium cedant? quid si impendens malorum timor agitet quosdam, alios severae Manium dirae terribilesque a supremo die Rhadamanti terreant sententiae, atque ita vel votis astricti vel spe promissae sceleribus veniae ducti, nobis largiantur quae interea obligurire possimus? Non deesse homines, aut clementiae gloriam affectantes aut iactantia stolidos aut precantibus faciles, qui vestem, qui Cererem Liberumque ministrent. Atque (ut deficiant singula) esse publicas aedes, quae passim excipiant, esse civitatum porticus et fortuitas habitationes, vestibula, fornices; dolia quoque domorum interdum vicem praebere. Quam nam regionem esse rerum omnium tam expertem, tam indigam, quae non foenum, non paleam ferat? Optimum straguli genus esse quod sine pretio compares, quod animalium urbanos infestantium lectos molestia careat, quod amissum rem familiarem deteriorem non faciat. Aquam denique et vel saxis internatas herbas nulli mortalium usquam deesse. Esse et hoc inter vitae decora non minimam partem, necessitatibus obsecutum fuisse: dum ne aut terrenas fossiones aut castrorum pondera, aut militarem duritiam aut bellorum pericula aut dominorum ingenia aut publicarum rerum anxietates aut rei familiaris incommoda et circumfusas undique aerumnas, dominam deamque nostram Inertiam fugientes, experiri oporteat. Irent alacres et venientem Esuriem Egestatemque comiter exciperent, quae aut finirentur ipsae aut certe finirent. Vivat Inertia!'

Haec dissertabant plurimi, quos inter Antisthenes quidam atheniensis et sinopaeus Diogenes et thebanus Crates, importunae licentiae graeculi (ut est loquax natio), magnis vocibus personabant. His ancillarum altera, Desidia, mirum in modum favere: orare dominam 'bono animo esset, esse graecos homines qui ista suaderent, opinione sapientiae vulgo celebres et qui primi fugienti illi viro suo Labori hospitium denegaverint repudiumque illud suum editis etiam voluminibus lauda-

verint; nunquam se defuturam et commorituram se dominae, bonam modo spem haberet. Prorogatos latissime regni sui fines, placuisse populis dogmata; iniquum simul impiumque futurum si deserantur. Quiesceret modo curamque omnem amoveret, commonitionesque graecas, si saperet, amplecteretur.' At e plebe media quidam querimoniis complebant omnia accersendumque Laborem potius suadebant, impigrum virum et fortem et magnis quondam rebus spectatum, conciliandumque Inertiae; lente tamen aegreque in uxoris intimum contubernium admittendum esse, ut quam minimum arbitrii in eam habeat: tantisper vero eius consuetudinem illi permittere, dum quid ageret, quod Inertiae commodis utibile futurum esset quodque ad arcendam Esuriem valere posset. Haec, obstrepente circum multitudine vix exaudita, in irritum ceciderunt: adeo Laboris nomen qualecumque triste horridumque cunctis videbatur. Tum vernularum altera demisso vultu Fraus, dominae genibus advoluta, vitam herae precabatur; 'vitam quoque sibi ipsi superstitem si modo darent dii, nihil esse quod praesentis fortunae minas formidabiles facere posset: solam se atque unam omnibus suffecturam. Non esse se ex earum numero, quae ubi periscelidas, discriminalia, smegmata ceterumque muliebrem mundum disposuerint, ubi lectos straverint mensamque instruxerint, satisfactum servitii legibus putent: verum ex iis esse, quae ea etiam, quae desideriis vitae necessaria sint, comparent. Magnum sibi in humana ius esse, multum sibi per lucem licere, per furvum plurimum; habere se diurnas nocturnasque artes omnes, quibus hostium rabiem retundere atque exarmare posset. Versipellem esse oportere hominem, furacem, harpaga, qui Inertiam sectari, qui laute vivere, qui alere beatam multitudinem velit. Nec timenda vana illa nomina, quae sibi instrenui quidam homines quondam confinxerunt, famam, gloriam, laudem, charitatem multaque eiusmodi; primam et summam de censu atque opibus curam haberi oportere. Haec ubi affuerint, cetera in tuto esse. Proinde habere curarent, si viri essent: nam unde habuerint, quaesiturum neminem. Vix esse angulum qui, non spargentibus ista graeculis, δεῖ δὴ χρημάτων illud Demosthenis cuiusdam

non personet. Rudi illa et agresti saeculo quondam laudata nunc exolevisse, virtutum figmenta: iam famam, gloriam, laudem esse aliud nihil, quam inanem populorum rumorem et ventosa (ut poëtarum quidam ferunt) gaudia, quae summus quoque dies abscondet. Charitate vero quid stultius? quae hominem in id vecordiae protrahat, ut de commodis sibi detrahi patiatur, iniurias quascumque ferat atque aliis denique bene esse malit quam sibi. Quanto salubrius esse ea venerari atque in pretio habere, per quae cibus, vestes, domus, salus, otia, delitiae mollitiaeque comparentur quaeque et ipsa prudentiae, sapientiae, dexteritatis sibi nomen vindicarunt! astum videlicet, delationem, dolum, versutiam, praevaricationem, tergiversationem, ironiam, assentationem, obsequium et nulla unquam voce satis laudatam adulationem. Esse vero in conspicuo commodissima exempla. Et si inspicere, tanquam in speculo, vitas hominum oporteat, quod quidam autumant, videre licet, non in angiportis aut angulis neque in conticinio, sed media luce, in plateis, in foro, curia, aulis regum deorumque templis, venaliciarios, mangones, proxenetas, trapezitas, danistas, causidicos, mathematicos, chymistas, scurras, sacricolas, non alia magis ratione quam sua ope suoque ductu victricem Inertiam fecisse. Suppetere et a brutis et a sensibili animantium genere documenta, quae coelo, terra marique continentur: non piscem, non volucrem, non gressilem, non reptilem ullum animantem, non denique insecti genus ullum esse, quod non alieno malo, non Fraudis ope, victum sibi molliorem paret. Naturae se esse filiam et ab ipsa nascentis mundi infantia suas semper artes mortalium generi commodasse. Multas etiam sibi superesse non desperaret Inertia, sed Mercurio duce seque fidissima ancillula, sic ubi opus esset adversus infames deas magno animo grassaretur.'

Haec atque alia disserentem Fraudem frequens subsecutus est multitudinis favor. Nam, praeterquam quod vera ab ea dici et usu iam recepta intelligeret vulgus, addebant animos insignes quidam viri, doctrina pollentes, acres facundia, et (ut sunt graeca ingenia) ore tenus philosophi, domesticis exemplis

privatim instructi: Democritus quidam abderites et atticus Demosthenes et, cuius autoritatem studiosiores in primis mirarentur, Aristoteles quidam. Hic et desertum a se magistrum et deceptum amicum summum suum Theodecten et sublati veneno regis conscientiam memorabat; ille offas Midiae et persicam pecuniam et Harpali munera et simulatam anginam tergiversationemque in rem publicam ostentabat; tertius magicas vanitates et mathematica portenta et chymisticas mixturas et flagrantis luxuria atque avaritia mentis decipulas afferebat, tum Stephanum quendam (et ipsum graecum) novum sophistam, et barbarum Geber deteriorisque notae homines, quos conphilosophos suos diceret, adducebat: magna undique exempla. Nec ullus ferme fuit in tanto palliatorum grege (conspiraverant enim cum femina omnes), qui non eadem vel proprio periculo suaderet. Recipere se paulisper ac respirare visa est Inertia, cum graecis exemplis, tum rotata eloquentia, quae suas illas rationes turbae penitus infixerat; animo tamen anxia in ancipiti versabatur, ut quae Egestatem summum malorum omnium arbitraretur omniaque tamen ageret, quo illam admittere necesse esset. Sed nec priori sententiae favendum censebat, quod molliorem vitam appetitamque lautitiem et delicatiores epulas — praecipua Inertiae vota — vel differre vel interdicere videretur: Fraudis vero consilia, quod civitatum legibus gentiumque institutis suppliciis obnoxia, atque ideo periculosa, vel certe securitati atque ignaviae inimica, formidaret, cunctantius audiebat. Metum augebat, quod Laborem, repudiatum quondam virum, novam sibi nuptam Palladis ope conquisisse, strenuam feminam et quae saevissimas illas deas in se irritasset nonnihilque ab iis ultionis parari, exploratores nuntiabant. Sed omnem sollicitudinem comes prorsus ademit Hypocrisis, lenta alioquin, tacita et cunctatrix femina; quae ubi dissidentis vulgi sententias nutantemque dominam conspexit, editum quendam conscendens tumulum, unde et videri ipsa et omnibus exaudiri vox posset, manuque silentium indicens, ad hunc modum verba fecit: — Nisi me dominae deaeque nostrae Inertiae eximia charitas vestraque in illam studia permo-

Hae leges, haec Inertiae sacramenta sunt: brevibus illa quidem angustisque litteris contenta, sed interpretatione diffusa. Haec teneamus oportet, huc consilia referamus, huc actiones nostras omnes, si viri sumus, dirigamus. Multi, cum segne otium ignaviamque magnifico philosophiae nomine velassent, magnis contentionibus, nullo idem censente, dum Inertiam quaerunt, haereses sectasque instituerunt quidem; nec tamen quod volebant adepti sunt ipsi nec adipiscenda praecepta posteris reliquerunt. Nam dum alii dialecticas ambages, specie quidem tenus subtiles, vel physicas rationes, ut homini incomprehensibiles sic minime utiles, pervestigant, alii felicitatem nescio quam nusquam compertam vel divinatam potius perscrutantur, atque ita sapientes beatique nullo negotio videri volunt. Et illi aranearum telis persimile quiddam fabricantes, Belidibus puellis simillimi apparuere, haurire plenum puteum perforatis urnulis satagentibus. Hi vero, dum vano populorum clamore et inanibus laudantium vocibus capiuntur, insaniae primum morbum sibi induerunt: mox in magnas calamitates inciderunt manifestamque mendicitatem et avaritiae et luxuriae infamiam subierunt. Cui enim non Aeschines Lysaniae filius et tantopere praedicatus ille Platon noti sunt? cui non et cyrenaicus Aristippus et cyzicenus Helicon et rheginus Phyton? At hi pecuniae et divitiarum gratia in Siciliam navigarunt, atque ita se Dionysii thesauris immerserunt, ut vix inde divelli potuerint: unde alii exilia, alii mortem pertulerunt. Nonne et Eudoxi cnidii et Demetrii phaleraei celebris fama? Et hi pecuniae gratia in Aegyptum, magno eorum malo, traiecerunt. At Speusippus, notus ille atheniensis, ad Cassandrum macedonem profectus est et poëmata quaedam frigida a se composita pecuniae gratia, magna infamia, magno omnium risu in nuptiis recitavit. Ita dum pergraecari per philosophiam graeci volunt, perpeti per imprudentiam didicerunt. Nobis igitur ne eadem eveniant curandum est. Atque illud in primis intelligamus oportet: nullum homini infestius esse animal quam hominem verumque illud pervulgatum verbum, hominem homini lupum esse. Atque ideo diligenter cavendum, ne ulla mentis nostrae pars nuda

intectaque hominum oculis relinquatur. Omnia vel pertinaci silentio vel honesta professione velanda sunt, aliena vero secreta callidissime pervestiganda expiscandaque; nullum enim aut ad aestimationem augendam aut ad rapiendos continendosque in officiis homines, vel aptius vel tenacius vinculum. Simplicitatis vero favorabile quidem nomen retinere oportet, rem vero ipsam, ut stultam periculosamque, repellere; olei enim instar simplicitas est: intus quidem insalubris, salubris foris. Neque ullus affectus est, qui aut perniciosior nobis, si ab eo teneamur, aut fructuosior, si illis insit quibuscum versamur: si praesertim vel in opulento sene vel locuplete matrona vel prodigo adolescente inveniatur. Cum agendum nobis quippiam offertur, tametsi compendii speciem prae se ferat, considerare ante omnia oportet an ullum in eo sit Laboris, invisi nobis hostis, commercium; quod si vel tenuis eius suspicio deprehendatur, amoliendum protinus. Acer, durus, difficilis, asper et (ut poëtarum quidam cecinit) improbus deus est Labor, et Inertiae pervicax, si admittatur, domitor: hunc igitur maxime devitare oportet sollicitudinis curarumque parentem. Quattuor vero cum sint, quibus maxime negotia, anxietates mentisque perturbationes imponantur, uxor, aula, navis, ager, ea modis omnibus fugienda cavendumque maxime ne nobis cum illis quicquam unquam conveniat; nam si aut illa tractare aut in illis omnino versari forte contingeret, continuo in Laboris ditionem vincti traderemur. Magnum tamen in his temperamentum adhibendum est; non enim usque adeo fugienda sunt, ut si aliena uxor (modo dapsilis sit), aut credulus rex opinionisve captator (modo largus sit) in retia incidant, illi arcendi sint: nec navis, si quo necessario eundum sit, gratuito praesertim, nauclerio, dum in ea nihil agatur, repudianda est: nec ager, si fecundus sit, si donetur legeturve, recusandus est. Haec enim, si nobis ministrent, Inertiae gratissima instrumenta sunt, si a nobis ministrentur, hostilia. Huc pertinet grande illud aurearum ovium mysterium, Sodales; nec aliud priscos illos Inertiae proceres per Iasonem heroasque comites decantatatumque illud aureum vellus ac Medeam signasse arbitremini. Ego illa tum Medea

fui, ego artes illas veneficiaque perdocui, quibus pervigiles illi cautorum hominum oculi praestringerentur et arma illa avaritiae praesidia retunderentur, dum callidi et virtutis opinione celebres viri divitem illum regem et bruto verveci comparatum expoliant. Vos quoque, si dulce hoc cognatumque nobis et charissimum corpus alendum curandumque est, quod esse aliquid sentimus et scimus, sine quo nihil agimus, nihil sumus, unde omnis gratia, lepor, suavitas, quies voluptasque proficiscitur, propter quod maxime vita omnis expetitur, me consultrice, me comite et, si praesente Inertia nomen hoc occupare fas est, me duce, aggredimini tutum opus, Sodales, ac non difficiles machinas expedite, quibus Esuriem Egestatemque, pessimas feras, pessumdemus. Absterrendi primum frenandique sunt duri, difficiles, morosi, docti oculatique homines, quibus otium nostrum invisum est, qui illas in nos irritant. Iis deorum metus opponendus est; nam hominum quidem, saepe gratia, nonnunquam pretio, saepius veritate (si admittatur) excutitur. Maxime igitur deorum cultum praetendamus oportet eorumque nobis non naturam modo, sed mentem quoque percognitam esse per philosophiam, per oracula, per conquisitas undique praestigias, quam maxime fieri potest, persuadeamus polliceamurque quae a nobis praestari non possunt: invisibilia familiaria nobis numina et muneribus placabilia insinuemus. Vox, vultus, gestus ad severitatem atque constantiam, nonnunquam ad hylaritatem facilitatemque componenda sunt. Fastus etiam, arrogantiae, invidiae, nequitiae malevolentiaeque, cognatarum nobis affectionum species, alienis opibus praetexendae sunt. Vestitus tegmentaque nobis comparemus, qualia primi illi prodigiorum repertores graeci, palliati sophistae, commenti sunt. Personatos esse oportet, si sapimus, semperque aliquid comminisci, quo sacrum illud latibulum sanctumque silentium referamus Harpocrati, non vitae modo ceteris rationibus, sed tricliniis cubiculisque (quibus tandem devoti dicatique sumus) necessarium. Aves esse existimate aliud agentes mortales, civitates vero areas, quas ubi concinnaveritis, umbrasque et rerum imagines, quas modo dixi, larvasque et quicquid arcanum Murcea docuit,

quasi escam, effuderitis, vos aucupes esse mementote, qui assultantes volucres facile retibus implicetis, si, ut illi faciunt, sic vos quoque latitantes silentesque inescari illas patiamini. Quare agite promptissimi, Sodales, resumite animos nec suavissimam deam Inertiam deserite, si pro Esurie saturitatem, pro Egestate opulentiam, pro Labore quietem, si denique, triumphatis hostibus, otium securitatemque adipisci cupitis. Amplectimini salutaria quidem veraque consilia, aut si mavultis praesidia, dicatum vobis hoc caput meum periculis obicite meque primam semper ante aciem locate. Quod si plura a nobis fortasse, quam quae memoriae commendari possint, praecepta data esse videntur, paucissimis verbis cuncta complecti possum. Devotum hoc pectus aperiam, revelabo sacramentum meque ipsam totam vobis insinuabo, si pulcherrimum graeci hominis, et quidem philosophi, vobis elogium tradidero. Vos illud suis verbis graeca fide colligite: τὰ καλὰ μὲν λαλεῖτε, ἀλλὰ ταῦτα μὴ ποιεῖτε· τὰ κακὰ δὲ ποιεῖτε, ἀλλὰ ταῦτα μὴ λαλεῖτε. —

Hanc orationem incredibilis omnium plausus subsecutus est. Erecti multitudinis animi, non aliter quam novis principibus acclamatum. Laudare omnes facundiam, laudare prudentiam; tum singula orationis capita, praecipue vero postremum illud elogium ad caelum tollere: solum id esse Inertiae munimentum, solum praesidium. Satis singulis cautum esse, si salutaris praecepti memoriam sibi quisque usumque praesumeret. Leves quidem semper graecos, sed tum maxime stolidos fuisse, cum vilissimorum holerum, raphani betaeque, aureum argenteumque simulacrum Delphico Apollini dicaverunt. Hoc praeceptum non auro argentove, sed gemmeis litteris insculpendum fuisse: utiliusque aliquanto, quam decantatam nescio quam in eiusdem dei templo sententiam, qua se quisque cognoscere iuberetur, raram quidem factuque longe difficillimam et quae mortalium contigerit nemini. Melius namque succedere, si enitantur homines ut, ceteros quidem cognoscentes, a nullo ipsi cognoscantur. Orationi fidem augebant venerabilis feminae aspectus, rarus in publicum egressus, velata pars oris, quo decentior mansuetiorque videretur, oculi ad gravitatem compo-

siti, sermo comis, simplicitati propior, sed qui pravi ingenii malignique indicia altius intelligentibus prae se ferret. Dimissa contione, laeti quisque in tabernacula se receperunt, ac digito ad os reducto pressisque labiis Harpocratem venerantes, continuo sibi quisque saga velamentaque circumponere, pulla, candida, leucophea pallia, togas, cycladas, cucullos amictusque varios; derasis vel detonsis capitibus quidam, quidam impexis, promissae multis barbae, abrasa multis cum mentum, tum mustax; tam variae linguis gentes, quam pertinax vestis, mentis manusque cum voce et professione dissidium. Vertumnos omnes ac Proteos diceres: tuti adeo, repressis Esuriei Egestatisque conatibus, grassabantur. Nihil illis impervium, nisi sicubi viarum angustiis Labor praesidia opposuisset: illa namque, non secus ac Chalcedonum saxa pelamides, devitabant. Hic rerum status, hic provinciarum habitus fuit, peragrante orbem Inertia; cum interea Labor, et ipse caelibatus impatiens, ubi se repudiatum agnovit, ut est impiger deus, adiutrice Minerva uxorem duxerat, antiquae nobilitatis exemplique feminam, probam, prudentem, strenuam et cui nihil eorum deesset, quae desiderare coniugiis sapientes solent: non forma, non vigor, non genus, non industria. Nomen huic Agenoria fuit: indefessa virtute, maritum, quocumque iter intenderet, sequebatur. Hanc Usus pater ingenue educaverat digredientemque ab se monuerat, 'ut Laborem quidem virum diligeret, a muliercularum vero quarundam consuetudine prorsus abhorreret, inscitiam in primis ab se repelleret, malorum omnium parentem, quae id maxime efficeret, ut necessaria nescirentur. Plurima enim esse quae melius ignorentur: adhibendum vero iudicium, ne dum inscitiam fugeret, plus quam opus esset aut minus quam deceret, saperet. Socordiam vero, Ignaviam, Desidiam, Negligentiam, Pigritiam, Incuriam, Inertiam, sordidissimae deae Murceae famulas, ne visu quidem dignaretur. Otiose vero ne tempus tereret, neu vana disceret neve insuper vacuis versaretur, ageret semper aliquid: meminissetque impossibile esse nihil agentem bene agere simulque quod nihil agendo homines (auctore romano quodam homine) male agere discerent. Diligentiam igitur

in primis coleret, Sobrietatem adamaret Fidemque servaret; tum datas sibi comites omni studio tueretur. Esse in fatis, si paternis quidem monitis obtemperans esset, ut pulcherrimae prolis parens efficeretur: septem enim parituram filias, quas qui non appeteret, nemo unus hominum usquam inveniretur. Hoc Labori viro summum rerum omnium patrem Iovem indulsisse memorabat.'

Talibus atque aliis monimentis instructa Agenoria, dictis sedulo obsequens, in coniugium Laboris venerat. Comites ei Pallas dederat nobilissimas feminas apud se liberaliter educatas cateque et cordate simul eruditas: Politiam in primis, longe omnium clarissimam, quae ceteris quoque praescriberet quae illas facere quantumque oporteret: Opim praeterea, Palen, Arachnen, Larundam, Dorim, Bellonam, Panaceam. Has Agenoria deseruit nunquam: sed neque illae Agenoriae defuerunt. Nam domi forisque semper praesto fuere; noctu interdiuque etiam, cum in cubiculum quietis gratia coniuges convenirent, illae pro foribus excubias agebant. Itaque ubi Politia locum condendis oppidis sedemque delegisset, illae continuo fruges, pecus, vestem, domos, merces, tutelam sospitatemque parabant, penum struebant, necessaria cuncta importabant. Ita, cum beatam vitam ducerent, nullius omnino indigam rei, quae mortalibus opportuna videretur (nondum enim aegyptiae superstitiones graecaque portenta eorum urbes invaserant), maturo partu, mira populorum laetitia, septem edidit Agenoria filias, divina omnes forma maiestateque conspicuas. Cum de nominibus quaereretur, respondit Numen: ‘ea vocali latina littera, quae una figura graece scribi non posset, incipientia nomina filiabus imponerent.’ Id elementum esse grammatici interpretati sunt, quod « V » diceretur. Eam igitur, quae primo in lucem edita est, Vitam nuncuparunt; sex deinceps, quae ordine sequebantur, Valentiam, Virtutem, Victoriam, Vbertatem, Veritatem, Voluptatem nominarunt. Hoc ea Numinis providentia factum esse arbitrabantur sapientes, quod hostiles adversus Inertiam animos gererent; illa autem graecis maxime cum litteris, tum artibus aleretur favereturque. Erant

in omnium mortalium vocibus votisque puellae; nec quisquam in immenso illo numero tam mentis expers fuit, qui non illas ad se allicere sibique conciliare omni studio niteretur. Quin et ipsa Inertia illaque ingens clientum eius turba, tametsi adversus earum parentes implacabile odium gererent, duas tamen ex illis, spretis quidem ceteris, Vbertatem Voluptatemque, adamabant, nihil intentatum relinquentes, Fraudis et Hypocriseos ope, quo illas, clam parentibus quidem, in contubernium sibi adsciscerent. Ante omnia vero, ne id rescisceret Veritas soror, magna cautela observabant: neque enim dubium erat, si illa insidias detexisset, quin omnes in Egestatis vincula continuo dilaberentur. Coercere interea virgines Agenoria, hortari comites, ne filiarum tutelam coeptumque opus per torporem desererent neve illas ab indignis hominibus usurpari sinerent; instare etiam Labor, obsecrare, increpare, monere, ne pecora inter inertia formosae adeo et tantis artibus quaesitae puellae, abutendae per somnum traderentur: dato pariter Herculi negotio (nam is Laboris perpetuus comes aderat), ut adhibita etiam vi clavaque, si id ex usu esse videretur, Murcealium epulonum petulantiam cohiberet. Sed nulla vis, nulla custodia satis fuit, quin Fraudis Hypocriseosque, imperiosissimarum feminarum, machinamenta in Agenoriae quoque castra ipsa penetraverint Inertiamque eius opibus copiosissimam facerent: adeo fatalis omnium ignavia mentes oculosque praestrinxerat. Quin etiam (et quod magis mirere) una puellarum, Virtus ipsa, succumbere videbatur; nam et vociferantem Desidiam conspicata et rabulas quosdam, qui se philosophos dicerent atque ideo omnia sibi licere arbitrarentur, alimenta flagitantes, neque despexit ipsa neque faciem avertit, sed escas stipemque praebens: — His — inquit — non ut hominibus (indigni enim gratia qui a nostro genere alieni sunt), sed ut homines demus. — Ita Inertiae comites, partim quo pollent astu, partim puellarum facilitate, in Laboris et Agenoriae peculium irruperunt.

In hoc aestu rerum, Iovem optimum maximum adire placuit; id ex omnibus consiliis conducibile solum visum fuit,

neque enim esse mortalis providentiae tantum opus arbitrabantur. Eum igitur adeuntes, Labor in primis Agenoriaque, tum comites et venerabilis procerum turba, desperatis iam rebus opem ferret precabantur. Querebatur in primis Politia (nam illi dicendi provinciam demandaverant) 'corrumpi iam mortalium societatem, corrumpi harmoniam, qua pulcherrime quondam stetisse orbem memorabant. Esse genus quoddam hominum, qui infames quasdam deas terris induxerint, Murceam Inertiamque, illisque, quae non compararunt ipsi placamenta sacrificarent; qui non de suo pergraecarentur, scortarentur, potarent alienisque sudoribus partas opes, Desidiae, Fraudis Hypocriseosque praesidiis fulti, absumerent: Laborem vero Agenoriamque, qui primi mortalibus colendi dati sunt dii, ab ipsis sperni, conferri vero ab iis nihil, quod in communem usum facere posset. Aspiceret Agenoriae comites. Dare Opim rei publicae fruges, vinum, oleum, salem, lignum, linum milleque alia humanis usibus necessaria: Palen vero iumenta, veterina, pecora, cohortalia, lanam, lac omnesque quae illam sequuntur commoditates. Arachnen et ipsam, qua est industria, vestem, tegmina, stragula, peripetasmata quaeque in usum castrorum et miseris velamina nautis adhibentur, praebere: Larundam domos conferre, commodas habitationes, templa, moenia aedificiaque omnia, quibus salubrior vita comparatur. Dorin non deesse et ipsam, sed longe lateque vagantem, navigatorium omnem usum instrumentumque parare, quo specierum mercimoniorumque convectatio urbibus necessaria facilior habeatur. Bellonam itidem generosam feminam gladios, scuta, machinas armaturamque omnem, tum bellicum apparatum militariaque omnia instruere, pulverem, sudorem sanguinemque castrorum, vulnera quoque et mortem non refugere, quo urbium tutelae providentius caveretur. Panacea vero quid intentatum inexpertumque relinqueret, quo hominum utilitati publicaeque saluti viam adstrueret? Mare illam terrasque percurrere, nec animantes modo et ea quae summa tellure nascuntur, folia, flores, frondes, fructus, sed quae subcutanea quoque sunt, radices, fibras, bulbos, taleas; quin et in ipsis terrae visceribus

metalla scrutari, quo sospitas incolumitasque servari possent, quo lapsis morbo corporibus medicamenta praeberentur. Iam vero si quid ipsa praestaret, vel nominis argumento in propatulo esse. Ad probitatem in primis se homines instruere, bonas artes inducere, ad recta studia cohortari: rem familiarem curare, publicam formare, componere: militarem disciplinam exercere, religionem deorumque cultum, eum scilicet qui spiritu et veritate continetur, ostendere, iura conscribere, magistratus creare, praesto omnibus esse, per quae civitas bene beateque gubernari possit. Iniquum vero esse, si qui ista non curant, qui nihil agunt, qui publica fugiunt, coniugia contemnunt, qui naturae tributum non referunt, qui in pulcherrimam hanc civilemque societatem nihil nisi verba et inanes sonos fumosque conferunt, societatis fructum capiant. Esse alios, qui turpes delicias et inconcessos amores sectentur, alios qui magicas obscenitates, qui chymisticas species, qui remotioris graeciensis scientiae vanitatem, qui superstitiones, vetera odiorum nomina et prioribus damnata saeculis, praetexant, clancularii nocturnique homines, malo geniti, poëtarum simiae: dum interea sanctissimae deae Agenoriae fructus ipsi ad compendium referant atque Inertiae alimenta adquirant. Adhibendum malo remedium. Exercenda iam fulmina; aut si id, qua est clementia, recusaret, mittendum Polemum, severum deum et magnis semper rebus casibusque servatum, qui temporum labem vitiaque corrigeret: ignavum fucos pecus a praesepibus arcendum esse. Pulcherrimas modo puellas, verum Iovis ipsius munus, tueretur ipse, ne indignorum manibus veluti prostitutae dederentur.'

Haec acri intentione miroque oculorum vigore orantem Politiam simulque virgines ostentantem, divorum favor omnis commendaverat. Iuppiter vero (efficax adeo veri numen) Agenoriam complexus simulque virum exosculans: — Agite — inquit — strenui, agite fortes, caelo nobisque grati. Inertiam terris dedit Orcus pater, idem illam contubernalesque viventes ac vita functos accipiet; suis furiis vexentur ignavi, Desidiae, Fraudis Hypocriseosque commenta miseros agitent sodales suos. Vos

verae probitatis milites, Hercule duce, alacres laetique certate studiis optimis commissisque vitae muneribus incumbite: non vanis apii oleastrive sertis, sed, quae legitimis pugnatoribus debetur, felicitate coronandi. — Ea cum dixisset Iuppiter, virgines omnes complexus, earum priores quinque fortioribus strenuisque semper adesse imperavit; Veritatem vero Voluptatemque apud se esse nudas apertasque voluit, exutae mortalitatis solacium hominibus futurum. Earum autem imagines velaminaque circumferre Politiam iussit, quas inspicientes excellenti ingenio praediti viri, assequendarum quandoque virginum certissimam spem argumentumque conciperent. Tum Calliopen ab editissima caeli parte, quanta maxima voce posset, haec mortalium generi denunciare iussit oracula:

Desperate animis fictae mala crimina mentis
posse latere Iovem, genus o mortale! Dabuntur
praemia nec semper felix dolus; omnia certus
reddet aperta dies. Sed nec sibi fata nocentes
disponunt pigri nec inertia temperat urnam.
Tempus adest rerumque novus nunc vertitur ordo.

II

Ad Illustrissimum Principem Herculem Estensem, Ferrariensium Ducem Inclytum, Pandulphi Collenucii Pisaurensis Iurisconsulti Apologus cui Titulus

MISOPENES

ARGUMENTUM.

Aurum ac sapientiam ad utramque felicitatem mortalibus instrumenta esse posse, veram quoque philosophiam non doctrina sed vita constare: sed cum necessitati parere homines oporteat, aequum esse viros potentia illustres virtuti opem ferre, quae a fortuna destituta sit.

Venales ad hastam mango servos adolescentes duos auctionans ostentabat, egregia utrumque forma: marem quidem alterum, cui Chrysio nomen fuit, feminam alteram, Sophiam dictam. Sed Chrysio quidem pallidior paulo vultus atque inscriptus erat: Sophiae vero caelestis pene facies, verum inculta et neglecta forma. Hos mirum in modum atque incredibilem spectantibus commendabat mango. In tanta sexus, generis, aetatis, ordinis ac formae differentia parissimos prorsus illos esse industria ac potestate dicebat dissimillimosque homines persimilia efficere affirmabat: itaque licitantes clamitans hortabatur, eos sibi servos comparare, qui beatos possessores facturi essent. Erat inter licitatores Misopenes quidam, Peniates, ut ferebant, philosophus. Hic in adolescentem, ut qui

graecus et non caecus esset, oculos coniecerat mangonemque rogaverat, uti pretium indicaret. Ille de pretio quidem conventurum se respondit postea, suadebat vero ut puerum inspiceret prius: tum si rebus suis convenire illum arbitraretur, indicaturum pretium. Chrysium ergo ipsum interrogare Misopenes primum statuit, quod mancipiorum emptores solent, sanusne esset, an morbosus vitiosusve, quinam usus ex eo esse posset, et quid esset quod de se ipso alienus futurus servus domino polliceretur. Itaque adolescentem percunctari ad hunc modum Misopenes coepit:

MISOPENES. Heus, inquam, adolescens, quo te nomine parentes nuncuparunt tui?

CHRYSIUS. Chrysio.

MISOPENES. Elegans certe nomen et vocatu commodum. Sed et genus effare, tum parentes, tum patriam, Chrysi.

CHRYSIUS. Mihi quidem, o here, genus non ignobile, sed nec tibi ignotum arbitror. Nam a magno illo Dite, Saturni filio, longa successione per Telluvionem ac Tellurem originem duco.

MISOPENES. Vetustissimum sane genus atque Heraclidis ipsis antiquius!

CHRYSIUS. Parentes mihi Argyrozous et Theiona, operosi homines nec exiguam vitae utilitatem impendentes.

MISOPENES. Hos ego qui commemorarent audivi saepius, ac vidisse me quandoque memini; sed nullum mihi cum illis unquam negotium fuit, nisi quod antelucanis lucubrationibus lucernam aliquando nobis accendit Theiona.

CHRYSIUS. Patria mihi eadem quae gigantibus.

MISOPENES. Ergo et tu gigantum conterraneus es? eorum videlicet qui manibus magnum rescindere caelum aggressi sunt, qui montes montibus quondam superponebant.

CHRYSIUS. Eorum plane: ac ne me illis deteriorem putes, ego gigantes viribus longe praecello.

MISOPENES. Viribus? Nunquam ego edepol giganteis esse viribus venale mancipium, adducar ut credam. Verum perge, adolescens, nec succenseas percunctanti. Aequum est, domi-

num qui novitium servum veterem in familiam introducturus sit, et nationem et consuetudinem et mores, tum corporis morbos atque animi vitia perdiscere: artem praeterea, facultatem, vires ac cetera subinde nosse, per quae emptio grata sit, nec domino stultitiam exprobret. Scis iactari vulgo vetus adagium: « Musionem in pera ne emito ». Eloquere ergo: sanusne es, valens firmusque corpore?

CHRYSIUS. Immo vero bene valentium omnium valentissimus. Multos invenies qui caeli gravitatem, qui aquarum mutationem, qui subterraneas humilesve habitationes non ferant, quibus etiam ignis ipse, vel paululum admotus, noxius sit; multos itidem qui non parvam esculentorum partem fugiant, et eorum quoque, quae vita desideret et quae lautioris vitae instrumenta sint, ut aceti salisque succos, quasi abrodentes absumentesque vitales fibras. Nihil est horum quod ipse metuam. Natura ipsa, noverca alioquin, hoc indulsit mihi, ut quae aliis maxime insalubria putentur, ea mihi penitus sint innoxia: quin etiam (miraculum tibi futurum) ignis, edacissimum voracissimumque elementum — tantum abest ut admotum laedat — si me totum quantumvis potens circumeat, nihil mihi ex eo deperit, sed vegetior multo ac vigentior inde exeo.

MISOPENES. Mira hercle narras. Sed palloris argumento de valetudine subdubitans, sanusne esses rogavi scireque expeto quaenam suspecti coloris causa sit.

CHRYSIUS. Mirum subit, oculatus adeo cum sis, in eo ambiguum te esse, quod maxime perspicuum videri potest. Circumfer, si placet, oculos, et pulchrum patensque forum hoc circumstantesque tabernas, palatia templaque intuere et dispositas sellas undique ingentemque illam mortalium turbam. Vides ut in nos coniectos oculos omnes teneant? Nemo unus est horum, qui non insidias mihi instruat tendiculasque concinnet, quo me certatim rapiat; ut demirer prorsus quonam modo vi abstineant patianturque otiose adeo nos verba facere. Nonne tibi haec metus et palloris iusta videtur causa?

MISOPENES. Prorsus iusta. Sed id cogitationem averterat, quod tunicatum illum virum, pro templo orantem atque e

sublimi suggestu clamitantem, intuebar, qui acerrima et formidabili oratione insidiantes tibi absterreret: ita illos quiescentes inferre metum non potuisse credidi.

CHRYSIUS. Erras; nam et ille, quem truci adeo aspectu ac fulminantibus oculis quasi tonantem minasque de inferorum suppliciis ingerentem iis qui mihi insidiantur, conspicis, is ipse primus est, qui me innassare, quasi piscem, cupit, ac tum laqueos mihi intendit maxime, cum blaterat maxime.

MISOPENES. Sed tu validus adeo cum sis, ac giganteis, ut ferebas, viribus superior, cur tantopere horum insidiis pertimescis?

CHRYSIUS. Quia eadem mihi quae Antaeo eveniunt, tantisper forti dum iactor terraeve allidor, rapi alioquin facili.

MISOPENES. At cur tibi signatus stigmate atque inscriptus vultus? Fugane, an furtum noxave, an piaculare aliquod flagitium carrucariam furcam ferre insignirique ad hunc modum coegit?

CHRYSIUS. Nil horum; sed per servitii legem et dominorum ingenia, prout cuique in mancipatum veni, sic varias mihi indidere cum sigillorum species, tum nomina, quibus dignosci possem. Inde mihi nunc 'Bigati', nunc 'Victoriati', nunc 'Philippei' cognomentum impositum et pleraque eiusmodi.

MISOPENES. Recte: tu quidem omnia, atque haud servili, ut videris, ingenio. Sed si ego te emam, quod tibi nomen imponi voles?

CHRYSIUS. 'Pandorus': nam id mihi ex cognomentis omnibus maxime proprium.

MISOPENES. Edissere novae appellationis interpretationem.

CHRYSIUS. Quia qui me habet, omnia omnino habet, per quae beatus fortunatusque vitam vivat mollem atque opiparam, quasi qui omnia donem.

MISOPENES. Perpulchrum me hercle nomen: verum absurdius nihil, si res discrepet. Saepe ego multos vidi speciosa sibi ista nomina usurpantes, ceterum ignavos, infacundos, indociles, immo vero et malos, qui non splendidis appellationibus modo, sed vita indigni fuerint.

CHRYSIUS. Quid si me 'Iovem' nuncupari iuberem?

MISOPENES. Hoc ego summum nuncuparem nefas.

CHRYSIUS. At aliud frequentius mihi apud mortales nullum nomen. Nam et parem mihi, quam Optimo Maximo, cultum magna mortalium pars exibet, ut qui me etiam vinctum — ut sunt importuni quorundam mores — tenuerunt, habere se domi atque in arca clausum Iovem dictitaverint, quasi me presente, non secus ac Iove ipso, quicquid optaverint venerit; domosque et civitates et viros et tempora ea maxime felicia dixerint, quibus ego meam operam facilem praebuerim.

MISOPENES. Mira prorsus atque incredibilia narras, Chrysi, ac vereor ne adeundi aediles sint, si te emam, ac redhibere oporteat, quasi vitiosum, mendacem servum.

CHRYSIUS. Veriora vero sunt quae dissero.

MISOPENES. Age ergo, mi Chrysi: si ego tibi iussero, agrum ut colas ac de sterili frugiferum facias, num id potis es efficere?

CHRYSIUS. Vel litoralem sabulonem, non secus ac Italiae sumen vel africanum, Byzantium fecundum reddam.

MISOPENES. Quid si aedes mihi extrui imperaverim pulchras, amplas, magnificas?

CHRYSIUS. Vel romanum Capitolium vel aegyptios labyrinthos praestabo.

MISOPENES. At si amoribus indulgere virginesque mihi omnium formosissimas comparare esset animus, num et in has quoque tibi imperium?

CHRYSIUS. Ego Anaxareten, Daphnen et Dianam ipsam Phrynem faciam totque ego tibi pene praestabo Thaidas, quot feminas. Audistine unquam aenea turre inclusam ac custoditam Danaen Iovi obsequentem fuisse? Ego illi comes, ego illi dux fui, ego illam illi tam parentem praestiti, quam viro lascivam coniugem.

MISOPENES. Cupido ipse tibi per Iovem cedat, si vera sunt quae narras.

CHRYSIUS. At telum ipsum, quo maxime Cupidinem pollere ferunt, quo deos deasque atque hominum genus omne in

furias ignemque rapit, ego hisce manibus fabricavi; id ex me nomen sumpsit atque ex eo chryseum telum dictum est.

MISOPENES. Supplicare ergo tibi, non puero illi oportet, qui amata potiri velit.

CHRYSIUS. Immo vero mihi. Nonne ego me 'Iovem' nuncupari posse dicebam merito?

MISOPENES. Sint licet ista ut praedicas: belli tamen ac pacis iura tibi sunt nulla.

CHRYSIUS. Ignoras (quod pace tua dixerim) quod ignorare neminem ignorat nemo. Nam et belli me nervum vulgo mortales vocant, neque gladii neque machinae atque ego penetrabiliores efficacioresque sunt. Tantum vero mihi in pacem arbitrii potestatisque est, ut paratos in caedem gladios manibus excusserim, galeas detraxerím, manifestam victoriam de manibus inermis ipse eripuerim. Nec ea modo, quae hominum arbitriis conficiuntur, sed quae ingeniis quoque constant, mihi dum libet, parent: nam et oratores ipse instruo et poëtas facio et corvos picasque humana voce loqui iubeo.

MISOPENES. Facilius ista fortasse, quam quae prudentium consiliis in republica statuuntur, ubi potentiora multo videntur quae virtute et civili geruntur scientia; in his nullum tibi ius esse, propius vero est.

CHRYSIUS. Nullum? Leges, iura, iudicia, quo libet, impello: testes, tabularii, ius dicentes, legati, praesides magistratusque omnes minoraque etiam officia, nutum verentur meum. Regibus quid inter homines potentius, terribilius, augustius? At ego regum mentes, quocumque iusserim, rapio, averto, converto, subverto rursus regesque ipsos tam everto, quam facio.

MISOPENES. Huic tam insigni potentiae non gigantes, sed vix ipse comparandus Iuppiter!

CHRYSIUS. Quid Iovem totiens repetimus? Id temporis, quo beatissimam fuisse hominum aetatem proditum est — necdum nato Iove — ex me cognominatum est χρύσεος αἰών, ut intelligas tanto me Iove antiquiorem potentioremque habitum.

MISOPENES. Graeculus es, ut video; nam et nomen ipsum

indicat et verba nationem olent. Obsecro, bone Chrysi, in caelum ibis, si iussero?

CHRYSIUS. Caelum? Sed nec caelestes patent ianuae, nisi chrysea — nam hoc illi ex me nomen — clavis illas patefaciat. Vidistine unquam senem illum Romae summo templo commorantem Iani, gestantem clavem qua caelum reseret? Ea clavis est chrysea.

MISOPENES. Dispeream, nisi me ad insaniam loquax hoc redigat mancipium. Tune clavem illam confecisti, qua desuper ingens porta patet caeli?

CHRYSIUS. Illam ipsam, immo vero ego senem illum, qui eam gestat, ostiariae praefeci provinciae. Me comite, me consiliario, me duce tantum fastigii adeptus est.

MISOPENES. Quid si Thersites, aut Phlegyas aut iis deterior aliquis, recludi sibi illas caelestes fores efflagitet?

CHRYSIUS. Si ipse iussero, si chryseum illud reserabulum excussero, eodem pene loco quo puer phrygius, Tonantis pedibus assidere illos faciam. Phana, prophana, concessa, incesta, arae, templa, sacra, sancta, religiosa omnia et quae etiam hominum commercio per gentium instituta subducuntur, meo arbitratu transiguntur omnia.

MISOPENES. Omnia?

CHRYSIUS. Omnia, inquam.

MISOPENES. Ergo ut te expetant omnes, aequum est.

CHRYSIUS. Omnes.

MISOPENES. Et omnium tutor ac salvator es?

CHRYSIUS. Omnium.

MISOPENES. Et omnibus praesto es?

CHRYSIUS. Omnibus.

MISOPENES. Ergo omnium omne es?

CHRYSIUS. Id prorsus.

MISOPENES. Crederem ego istaec, quae iactas, omnia, sed proprium testimonium leges respuunt.

CHRYSIUS. At ego testem tibi universum orbem citare possum: afferre tabulas, syngrapha, monumenta atque omnium, qui quicquam unquam litteris mandarunt, volumina, poëtas,

historicos, iurisconsultos, philosophos et eos etiam qui sapientiae sibi nomen vindicaverunt. Nullum invenies, qui non me rerum omnium nervum, rerum publicarum columen, futurae necessitatis fideiussorem, felicitatis instrumentum, regem imperatoremque onnium clamitet, ac pro me certatim pugnet.

MISOPENES. Oportuit ergo, efficax adeo cum sis servus, te quidem non pro mancipio, sed pro domino emere. Nam et imperator et gigas et Iuppiter cum sis, me quidem servum, si te comparem, te herum esse necesse est.

CHRYSIUS. Immo vero me servum, si tu imperes, si utaris; nam si me domi vinctum torpentemque in tenebris, ceu statuam, continueris, nequissimus omnium futurus sum dominus, qui cibum tibi, qui somnum, qui tranquillitatem auferam, qui te tuo defraudem genio, qui te tandem Furiis Harpyisque spoliandum lacerandumque relinquam. Plurimum enim interest an habearis an habeas, tamque tibi desim si me habeas, quam si non habeas.

MISOPENES. Oedipo coniectore opus est, ita mera mihi narras aenigmata! Si te habeam, ne habear: si te contineam, non habeam desisque, si habeam. Sed perge, responde: Pandorus cum sis, cur te non omnes emunt?

CHRYSIUS. Quia sine me, me emit nemo. Ego merces sum et pretium.

MISOPENES. Et hic quoque gryphus Sibyllam poscit interpretem. Habere ergo te oportet priusquam emaris, ut tu emptioni postea accedas pretium. Quidnam me igitur iubes facere, si te tui futurum pretium habere velim?

CHRYSIUS. Quod ceteros facere mortales vides.

MISOPENES. At ego video nihil, nam quae ipse neque facio neque feci, ea facturum neminem suspicor.

CHRYSIUS. Sed docebo ipse te atque intendam, quasi ad fontem, digitum. Ascende mecum, si placet, huc in proximum templi pinnaculum, quo ex edito facilius circumspicias.

MISOPENES. Ascendo: quid me iubes circumspicere?

CHRYSIUS. Videsne chlamydatos illos, liberali facie, blandis verbis homines compellantes? tum gemmas, argentea vasa,

margaritarum lineas, sacculos quoque a sordido illo sene clanculum capientes, signantes syngrapha atque argentum subinde numerantes?

MISOPENES. Video.

CHRYSIUS. Ii nisi ut me sibi concilient, aliud satagunt nihil; supra etiam naturae potentiam audentes aliquid, ut scilicet quod inanime est pariat, ac sine mare.

MISOPENES. Istos ego opinabar esse urbanos, ut quidam vocant, grassatores.

CHRYSIUS. Vides et togatos illos, praecipiti gradu fora circumeuntes, libellatis manibus ac prostituta fronte, clamores iurgiaque intendentes? Ii nihil quaeritant, nisi ut me sibi mancipium faciant.

MISOPENES. At illos palatinos canes appellare mortales solent.

CHRYSIUS. Conspicis et ad laevam cucullatos illos, longis palliis, grandia, sublimia, caelestia, abdita, iustum fasque resonantes? Ii studium omne artesque impendunt, quo me suis commodis obsequentem habeant: nec ullum facile reperies genus verbis tenus hostilius mihi, re vero mei appetentius.

MISOPENES. Saepe id mihi insusurravit aliquis, atque ubi introspexi, verum id esse comperi, quod a sapiente quodam de illis didiceram: ovina pelle rapacissimos latere lupos.

CHRYSIUS. Nunc purpuratos illos regiam pervadentes aspice, ut quaestores rationales viatoresque secum trahant, ut argentum numerent, annonam erogent, stipendia solvant, pecuniam conquirant, exigant. Nihil illis antiquius, quam dominorum quidem rem, sed privatam primum propriamque curare meque sibi vel peculatu quaerere.

MISOPENES. Ego illos aulicos vocabam mures, qui vel ferrum roderent. Sed in familiarem tandem muscipulam saepe illos incidisse didici ac pro spongiis interdum habitos.

CHRYSIUS. Cernis et illum resupina cervice, locupletem hominem, annulatum, vultuosum, sublimi fastu, testudineo gradu, undanti chlamyde, porticus illas terentem?

MISOPENES. Video equidem. Sed hunc phaleratum asinum

cives nuncupant. Ac mirari mecum soleo, quaenam causa tantam illam turbam mastigiae illi comitem faciat.

CHRYSIUS. Mirari itidem potes, quod mel sequantur muscae aut tabidam praedam vultures. Sed in gurgustium illud infer acrius oculos, quaeso: quid illic vides?

MISOPENES. Video ego ibi hominem (nisi me fumus et caligo fallit) vitreis sympulis circumdatum, herbas pulveresque miscentem, chalcantum, nitrum, sulphura et fluxam quandam, quasi liquefactum plumbum, materiam agitantem, tum gasterium novo quodam cretae genere oblevisse eique non carbones aut ardens lignum subiecisse, sed flammatam candelam.

CHRYSIUS. Quid illum comminisci, quid tentare hisce artibus putas?

MISOPENES. Ignorare me prorsus fateor.

CHRYSIUS. At ille eo me gasterio mixturis illis evocari, includi gignique posse arbitratur.

MISOPENES. Ergo candelae unius flammula atque exiguo tempore conficere id posse sibi persuasit, quod quingentorum, aut plus, annorum spatio genitorem omnium solem montium visceribus scimus gignere?

CHRYSIUS. Posse.

MISOPENES. Hanc ego occupatissimam vanitatem prorsus esse contendo. Sed quid est quod aureas candentes laminas ex igne in aquam, nescio quam, coniicit rursusque ex aqua in ignem, saepiusque idem factitat?

CHRYSIUS. Ille me, quasi Semeles filium, potabilem fieri posse vulgo pollicetur, ita ut nec Aesculapio egeant qui potent.

MISOPENES. Ego potores ad se allicere iis commentis hunc arbitror, quo te illi adducant vinctum. Sed impostores vulgo dici illos audio qui ista sectentur: stellionatus quidem primum reos, mox nomismatum adulteros solere fieri, atque egregios.

CHRYSIUS. Rem tenes. Sed quid ego singulis commonstrandis morae tantum insumo? Intra urbem inspice; quicquid ergasteriis illis caedi, tundi, scalpi, trahi, neri, texi, sui, sarcinari, strui, construi destruique cernis, id mihi totum impenditur.

Extra urbem intende nunc oculos et castra illa et pelagus considera, tum proelia et concursantes invicem armatorum globos et navium ardentes illas cruentasque pugnas. Ego illis petor, pro me depugnant certatim illi.

MISOPENES. Nunc quo tua tendat oratio intelligere mihi videor, quasi per apologum. Haec quoque me censes tandem facere, si te habiturus sim. Quid ergo, si me ergasteriis illis includam? num te ego obsequentem habebo servum?

CHRYSIUS. Immo vero erronem fugitivumque. Ac vix ea tibi ministrabo, quibus vitam extrema per omnia plebeius ducas cerdo, teque ego magistratibus, honoribus, deliciis voluptatibusque arceri patiar. Et cum spectaculis ac publicis ludis adesse contigerit, in infimos te cavearum gradus detrudi sinam et aularum penetralibus extrudi: tum ridiculo haberi contumeliisque affici, saepe inquinari, saepe pulsari permittam absens, tum nomen fidemque amittere.

MISOPENES. Iubesne igitur me castris illis classibusque misceri, quo te tandem in usum conquiram meum, probum ac constantem servum?

CHRYSIUS. Peiora ego tibi multa ex iis polliceor: labores, pericula, vulnera. Et cum me res tuas procurantem in varia allegaveris ministeria, non redibo. Redibis vero et tu incomitatus atque optimo privatus servo; risum tandem populo et vicinis praebebis senex.

MISOPENES. Haud expetenda sane polliceris. Verum cum nihil usquam sit quod magis cupiam quam te, mi Chrysi, explica mihi hunc aestum, obsecro: quo te pretio, quo nomismate comparare possim.

CHRYSIUS. Dolo.

MISOPENES. Obelo?

CHRYSIUS. ‘ Dolo ’, inquam, non ‘ obelo ’.

MISOPENES. Sed cedo: quae moneta ‘ dolus ’ est? unde ego illam adipisci potero? quae in ea imago, quae superscriptio est?

CHRYSIUS. Magna tibi explicari postulas mysteria. Sed is omnium nummus est validissimus; hunc si habeas, me tibi continuo obsequens habebis mancipium: si hoc careas, operam

ludis. Verum quando tam multis nos quaestionibus fatigasti, hospes, volo ego te vicissim interrogare. Aequum est enim qualis futurus sit dominus, servum nosse: nam et hoc facile a mangone impetrare possum, ne me in difficilis domini servitia probum et frugi bonae compingat servum.

MISOPENES. Roga, mi Chrysi, respondebo ingenue. Nam tu mihi servorum omnium dignissimus prorsus visus es, qui non manumissionem modo consequaris, sed imperium.

CHRYSIUS. Recte tu quidem; nam cum manumittor, tum servio. Verum quo te vocant tui cives nomine scire primum volo, nam multos invenies qui haud meliores sint, quam eorum designent nomina.

MISOPENES. Mihi quidem nomen Misopenes.

CHRYSIUS. Si pares appellationi geris animos, haud dubium quin confestim famulitii mihi praefecturam mandes meque pro hero ceteris imperantem et cupita comportantem atque invisa submoventem constituas. Verum et patriam, nisi molestum sit, eloquere.

MISOPENES. Penia mihi natalis civitas.

CHRYSIUS. Ampla urbs quidem ac nobilis, sed profugis infamis civibus, quippe quam non secus atque apulam Salapiam oppidani fugiant, ac veluti pestilentem execrentur. Sed quo te genere natum praedicas?

MISOPENES. Harpagonum, quo plurimi insignes viri prodiere, qui imperia, magistratus praefecturasque gesserunt strenue remque familiarem ex angusta opulentam reddiderunt.

CHRYSIUS. Mirum, te tanto prognatum genere, sordidum adeo incomitatumque procedere, ornatu prope nautico, pannoso pallio crepidisque detritis. Atqui gentilitium esse in Harpagonum familia scimus, nec chiragris vexari nec scalis peti quod manu capi possit.

MISOPENES. Verum id quidem: sed meliora parari nobis vetuit hactenus professio, tametsi nec segnis voluntas fuerit nec frigidum desiderium.

CHRYSIUS. Quam tu ergo artem profiteris?

MISOPENES. Nullam, sed sum philosophus.

CHRYSIUS. Non nova mihi aut inaudita prorsus philosophi est appellatio, sed nominis vim rationemque desidero. Cedo igitur, quid est philosophum esse?

MISOPENES. Eorum quae sunt in vita, quae contingunt fiuntque, spectatorem, quasi in mercatis et ludorum celebritatibus nihil aliud agentem hominem, cum occupentur ceteri.

CHRYSIUS. Fucum mihi descripsisti: nam et is, ceteris quidem apibus sub sole laborantibus cellasque fabricantibus ac mella convectantibus, ignavus spectator sedet.

MISOPENES. Ne tu inclementer dixeris, Chrysi, praeclaro nomini: fuci enim si simus, Sophiae tamen (quod et nomen indicat) amatores sumus.

CHRYSIUS. Ego quidem de nomine litem infero nullam; sed si aliud nihil quam spectatorem philosophum facis, dico ego avi illi simillimum eum esse, quam ‘dieperdam’ vulgo dicunt. Nam et illa quoque stagnorum superciliis insidens otiosa circumspectat, donec universum diem (unde illi cognomentum inditum) perdat. Num et ego, quasi arenarius, spectatoris futurus sum servus?

MISOPENES. Neque tu, Chrysi, si, quae in spectando contemplandoque voluptas est sensu tuo gustare posses, genus hoc vitae professionisque contemnendum adeo duceres.

CHRYSIUS. Ego quidem, o Misopenes, tabulas saepe tum Parrhasii, tum Apellis, saepe etiam Myronis Polycletique signa contemplatus sum; atque ubi ea oculis lustravi satis vocesque illa laudantium auribus excepi, discessi tantisper laetus, dum ea intuerer. Saepe etiam regias mensas atque conquisitam illam undique epularum copiam nidoremque non oculis modo, verum etiam naribus hausi meis. Sic forma praestantium quoque virginum facies interdum admirans, voluptatis nonnihil cepi, dum in illas defixis luminibus haererem. Verum, cum inde discedentem me nec imagines statuaeve meliorem fecerunt nec splendidae regum coenae esuriem ademerunt, solumque lecto accubantem me, ac totis lumbis ad puellaris formae memoriam ardentem vidi, tum me non voluptatis modo quicquam, sed molestiae dolorisque occupavit plurimum: adeo

nullam ego in spectando voluptatem censui neque censeo, nisi quae utilitatem quoque simul afferat.

MISOPENES. Nonne ego dicebam, Chrysi, cum te gigantem Iovemque faceres, difficile esse servili ingenio hominem solertem esse? Tun' illam spectativam voluptatem, quae oculis et corpore quaeritur, dixisse me putas? At ego veram illam summamque autumabam, quae animo menteque et internis quibusdam oculis concipitur.

CHRYSIUS. At quaenam est ea, Misopenes? Humanum ego domicilium hoc saepe audivi fenestris quinque adapertum esse easque solas esse voluptates, quae per eas ad animum admittantur; iis vero obseratis vel sublatis, nullas esse.

MISOPENES. Initia quidem, o Chrysi, per eas voluptatum ad animum usque pertingunt, sed ubi eo applicuerint, reiectis ceteris, sola illa vera solidaque voluptas in illo permanet, quae ex naturalis veritatis speculatione proficiscitur: eaque illa Sophia est, qua maxime philosophi spectatoresque dicimur verisque maxime voluptatibus frui possumus.

CHRYSIUS. Movisti risum, Misopenes, qui nos servili ingenio esse dicis venalia mancipia; cum non servili modo, sed hebetissimo te esse palam indices, pugnantia atque impossibilia proferens. Quonam etenim pacto contemplari veritatem eam quisquam potest, quae (ut vetustissimum quendam vatem scripsisse audio) celata manet homines, haud cognita cuiquam, namque illam superi secum tenuere latentem? Quid est quod per speculum in aenigmate videre philosophus possit, cuius oculus ad ea etiam quae in natura maxime nuda apertaque sunt, non secus ac vespertilionis ad solares radios, hebes mancusque sit? Nonne veritatem profundissimis atque inaccessis puteis latitantem mortales a priscis etiam saeculis investigantes incassum laborarunt?

MISOPENES. Vera esse non inficior, Chrysi, quae disseris. Sed non usque adeo illa abstrusa est, ut non aliquis saltem, vel hallucinantibus nobis, radiolus eius effulgeat. Ex nostris quidem longe prudentissimus Aristoteles, amplius oblectari se ait exigua eorum parte, quae leviter quoque de maximis na-

turae secretis attigit, quam si cuncta alia tenuisset: quemadmodum amatae puellae digitulus iucundior videtur, quam si ceterorum hominum membra tota inspiciantur contrectenturque.

CHRYSIUS. Inepte sane, quisquis ille Aristoteles fuerit, qui tenuem atque ambiguam adeo scintillam, tantis studiis, tanto labore atque apparatu consectandam putaverit, quae vasto hoc mortalis inscitiae pelago non aliud momentum allatura sit quam oceano salis grumus. Atque ideo cum te Sophiae — hoc est, sicuti ego existimo, sapientiae — amatorem nuncupes, non video quid prosit amatorem te esse, ubi iam quid ames nescias; aut si quicquam vel exiguum notione comprehendes, eo potiri non possis. Inutilis ergo prorsus vestra ista redditur tam appellatio, quam amandi spectandique professio.

MISOPENES. Obsecro, mi Chrysi, Athenisne, an Alexandriae eruditus es, qui argute adeo philosophum vellices?

CHRYSIUS. Ego Athenas Alexandriamve studiorum gratia profectus sum nunquam, neque litteras unquam didici; sed mortalibus multis opem praestiti non exiguam, qua litteratissimi facti sunt et habiti. Immo vero nonnullos adeo meo praesidio pollentes feci, ut cum rudes, ignavi indoctique perseveraverint, peritissimi tamen apparuerint honoresque meruerint vulgo maximos; ita ut, transeuntibus ipsis, nudarint capita contribules sui ac de semita cesserint.

MISOPENES. Mirabiliora etiam nunc narras, quam quae nuper, vires tuas praedicans, Chrysi. Verum quando bonum adeo consecutus es genium, pergam ego ut intelligas quid sit philosophum esse, ob eamque rem dignissimum me putes, qui tibi imperem, cum te meum fecero. Exigua, aut certe nulla, professionis nostrae pars est, quae in spectando speculandoque versatur; verum aliam maiorem longe ac difficiliorem nobis proponimus, sicut duas quoque animo nostro partes viresque habemus congenitas, quibus actuum nostrorum omnium initia, progressus finesque diriguntur. Nam neque intelligere nosseque prodest quicquam (quod mentis maxime proprium est), nisi ea quoque quae vera, atque ideo bona, esse concepimus, et velimus pariter et agamus: quod appetitu quidem

voluntateque conficitur. Ea autem pauca adeo sunt, adeo nuda, adeo aperta, adeo simplicia, adeo nobis a natura ipsa insita genuinaque, ut etiam sine litteris, sine disciplina adipisci omnibus facile sit; ac neque Athenis neque Alexandria nec tantis doctorum gregibus opus sit, sed voluntate. Hoc me ex nostris multi cum docuerint, Socrates tamen quidam nobis insusurravit primus, qui tum perfectum philosophiae opus esse dixit, ubi quis sibi persuasisset nihil malle, quam bonum fieri.

CHRYSIUS. Perspicue ergo nunc planeque intelligo, Misopenes. Vita ergo philosophum facit, non doctrina.

MISOPENES. Ita est, ut verum fatear, Chrysi. Neque enim, quam amare sectarique profitemur, Sophia illa scientia constat, sed magis bonae mentis conscientia.

CHRYSIUS. Hoc animo mihi naturae vis quaedam intestina suggerebat. Atque ideo cum tumidos istos atque inflatos, novo quodam ornatu fastuque gradientes, tum linguae volubilitate fluxaque loquentia Pythagoram Platonemque semper resonantes audiebam, alios item contortis quibusdam atque inextricabilibus disputationum ambagibus de veri falsique ratione et de terrestri, sublimi caelestique natura, invicem semper ad probra usque et insaniam digladiantes videbam, adduci nunquam poteram, ut hos philosophos crederem; aliudque esse suspicabar, quod rationabilius peti ab iis oporteret, quam inanem hunc verborum strepitum falsamque adeptae veritatis opinionem. Verum euge, Misopenes, bonis, si voles, avibus in mercatum venisti hodie, quandoquidem illam ipsam, quam amare tantopere te praedicas, Sophiam hic mecum venalem vides. Ecce ipsa est. Tu illam cura mecum pariter ut veneat, beatissimus futurus prorsus, si ambo tibi serviamus tuque nobis herus, nos tibi simus mancipia.

MISOPENES. Id primum curemus, Chrysi, quo pacto te meum faciam; nam si te habeam probum adeo ac valentem servum, nihil est quod Sophiam quaeram. Sed neque argentum mihi est nec nummatus adeo huc veni, ut duo simul comparare possim mancipia.

Chrysius. At argento, ut dixi, opus non est, si me petis: conservam vero — tantum abest ut pecunia opus sit — nisi argentum abs te abdices, empturus non es.

Misopenes. Quando tam vili et ea comparari potest, emptionem aggrediar, si prius pauca emptorum more perquisiero. Salve, Sophia. Formae iniuriam facis; nam bella adeo cum sis, hispidus iste, incomptus agrestisque cultus vendibilem minus facere videtur. Cur caput, quasi personata, obnubis faciemque obumbras crinibus?

Sophia. Saepe, hospes, aperta facie in publicum prodii, saepe formae periculum feci, nosse pariter cupiens mortalium de me iudicium. Id haud cessit prospere. Nam fustibus saxisque pulsata, ferro etiam flammisque impetita, intempestivae ostentationis poenas dedi; itaque delitescere satius visum fuit, atque operiri, si quis paulo sanior adveniat, qui nec turbae concinat nec me quasi insanam spernat.

Misopenes. Factum probe. Ceterum amavi ego te, Sophia, tametsi nunquam cominus viderim, et nunc etiam amare me fateor, ac venisse quo te mihi comparem, si te talem invenero, qualem isti praedicant, qui tam multa tuis laudibus volumina dicaverunt. Quare alleva, si placet, faciem, ac responde. Unde tibi origo genusque est?

Sophia. Genus mihi vetustissimum, ante mare et terras et quod tenet omnia caelum. Patria vero Aeonia.

Misopenes. Nulla tibi, ut video, nobilitas aequari potest. Verum agamus paucis. Ancilla mihi opus est, quae neat, texat, pensum faciat, aedes verrat, quotidianum familiae cibum coquat. Num tu ista procurabis docte?

Sophia. Nihil.

Misopenes. Num vernulas scies mihi parere, si te servo cuipiam in contubernium dedero?

Sophia. Nihil.

Misopenes. At uxorem saltem foris comitaberis pedissequa, domi vero penarium custodies?

Sophia. Nihil.

Misopenes. Non ex usu nostro serva haec est, Chrysi. —

Age Sophia, responde obsecro pluribus; nam ‘ nihil ’ istud nihil est. Quodnam tibi negotium transigendum dabo, si te emero? quid est quod scias facere?

SOPHIA. Omnia.

MISOPENES. Quin tu istam orationem perplexabilem amove, Sophia; nam inter ‘ nihil ’ atque ‘ omnia ’ rata nulla cadit ratio. Quid est, inquam, quod peculiarius de te ipsa polliceri possis?

SOPHIA. Imperare.

MISOPENES. Imperare? Hoc dominarum, non ancillarum est proprium. Verum tuo ex imperio quid mihi nanciscar commodi?

SOPHIA. Honores, famam, voluptates, divitias, virtutem veritatemque, atque haec immortalia, aeterna, quae nec auris audivit nec vidit oculus. Atque illud primum imperabo, ut hunc de se ipso iactabundum Chrysium abiicias neque tibi familiarem facias.

CHRYSIUS. Indigebis, si me abiicis, Misopenes.

MISOPENES. Atqui mori melius quam indigere! Verum age Sophia, haec omnia mihi iam pridem pollicitus est Chrysius: cur non ambo mecum pariter atque amice commoramini atque ea agitis quae frugi mancipia parare dominis solent?

SOPHIA. Quia congenitae nobis inimicitiae sunt eaque utrique naturalis pervicacia, ut, agente altero viresque suas expediente, subsidat alter atque imbecillus fiat. Nihil vero est quod rem familiarem domumque exagitet magis, quam perpetuae servorum rixae; ita ut herus ipse sibi dissidere cogatur conflictarique semper intrinsecus.

MISOPENES. Recte tu quidem loqueris, Sophia. Sed si ego te praeoptavero Chrysiumque non emam, quando mihi ista quae polliceris praestabis? Vides ut praesenti opus sit praesidio, nudo atque esurienti homini.

SOPHIA. Tempori tibi ista conferentur, ac cum esse desieris.

CHRYSIUS. At ego tibi, o Misopenes, ista actutum confestimque praestabo, ita ut repente fortunatum te beatumque homines dicant, salutent, comitentur, deducant, assentiantur, arrideant, mittant munera, ad cenam vocent, excapitientur

ingeniculenturque, paresque tibi pene ac diis immortalibus honores exibeant.

MISOPENES. Saepe ego audivi, Sophia, hodierna crastinis meliora esse: meliusque sibi consulere homines vulgo dictitant, « si quamcumque deus *sibi* fortunaverit horam, grata *sumant* manu, nec dulcia in annum *differant* » (*). Multa mihi ac magna, et viventi et repentina, ut vides, pollicetur Chrysius. Amavi te, non negabo, Sophia, sed auribus; ingens namque te laudantium turba permovit. Nunc cum te praesentem intueor, futura, incerta, longinqua promittentem, simulque animo subit, quod eos, qui tibi maxime obsequentes fuisse dicuntur, egentes, calamitosos, afflictos viderim et (quod contra fieri oportuit) divitum ianuas semper frequentantes, quo sibi necessaria mendicarent; non possum et ipse praesentibus necessitatibus non moveri atque auxilium, qua datur, sumere. Me quoque memini, dum te nimium, ac plus forte quam vulgaris usus postulet, studio linguaque consectarer et quae tibi grata esse didiceram, animi libertatem, generosos spiritus, popularis aurae contemptum, veritatis diligentiam, vanitatis horrorem, inscitiae, ignaviae fraudisque despectum, prae me ferrem atque in familiarem usum verterem, omnia mihi adversa contigisse. Nam et regum supercilia et aulicorum canum latratus et ianitorum contumelias et potentiorum fastus et divitum repulsas et iudicum iniurias et vulgi insaniam expertus sum: tum exilium, egestatem, vincula fortunarumque direptionem perpessus; atque haec Minerva ipsa teque inspectantibus opemque nullam et subsidium nullum clienti vestro ferentibus. Quaenam igitur iusta accusationis tibi superest causa, si fessus atque extreme nimium indigens, haec omnia lenientem Chrysium levantemque demiror atque in servitium adsciscere quibuscumque rationibus nitor?

SOPHIA. Simile quiddam tibi eveniet, si me deseris, Misopenes, quod de via sitienti homini quandoque evenit; qui,

---

(*) HOR., *Ep.*, I, II.

tametsi purum liquidumque suavissimi fontis liquorem in vicino esse doceant comites, atque ideo perferendum durandumque esse suadeant donec ad eum pervenerit, ille impatiens tamen, oblatam, turbidam faeculentamque qualemcumque de lacunis aquam ingurgitat. Splendidum hoc praeterea, per quod longe notus per doctorum hominum ora volitabas, interibit nomen; proque 'philosopho', 'philochrysium' invisum coelo cognomentum, sumes. Sed nec felicius potieris voto forsitan, Misopenes. Nam et hunc, quem blandum adeo ac comparatu facilem putas quemque et ipsa magnum esse ad felicitatem non inficior instrumentum, si uti scias, neque adipisceris neque abduces unquam neque ulla ratione tuum facies, nisi Primigeniae Fortunae perfusus numine maternis latebris in lucem prodiisti; aliter non viribus ullis, non dolo, nec duro poteris convellere ferro: atque haec puta tibi vatem dixisse. Quamobrem attolle oculos, si placet, et nunc quando venalis tibi ultro offeror ancilla quamque vel solo Nomo comparare potes, eme si sapis atque oblatam occasionem arripe.

MISOPENES. At id facile factu est. Si nummo venire potes, mora nulla fiet: emeris.

SOPHIA. 'Nomo' dixi comparari me posse, non 'nummo'.

MISOPENES. Sed neque nomi quale nomisma sit, exploratum est satis mihi neque Primigeniam, quam memoras, Fortunam novi. At nescio quo pacto incidi ego in convolvulos istos: nam neque servi mihi dedisse hodie videntur verba, sed Sphinges. Ita doli nomique inaudita monetae nomina obtendistis, tum subobscuris quaedam ambagibus responsa miscuistis, quae me quasi phanaticum reddunt incertumque prorsus faciunt, quem mihi ex vobis comparem; cum interea esurire ipse non desinam. Sed certum est quid agam. Alea talisque sortiar auspicaborque quem mihi ex vobis servientem velim fieri. Affer propere huc talos, mango. Ecce mihi tali tres sunt in manibus; unus ego cum sim, quasi duo simus, per levigatam hanc mensam hos iaciam. Dextrae nomen Herculis indicabitur, nam et is Chrysio thesaurisque designatus est deus; laevam Minervam dicam, quando illam Sophiae

ducem patronamque esse autumant. Dextra igitur primum iaciam. Adsta, propitiate Hercules, basilice. Iactavi prospere: Venus me hercle prodiit. Nunc laeva talos mittat. Adsta, armipotens Minerva. Quidnam est? Canis est. Vicisti, Hercules! Salve, salvator Hercules! Chrysium nobis incolumem serva; probum, officiosum, curacem vigilacemque effice nobis servum. Iam ego hinc abeo, atque hunc mihi abduco, dextro Hercule, Chrysium. Mango, pretium graeca fide persolvam. Tu vale dum redeo, Sophia. —

Ita Chrysium manu capiens festinus abibat Misopenes. Sed et ipse manum continuo iniecit mango atque abduci vetuit, nobiliora mancipia exportari de provincia posse negans, ni Fortunam deam prius emptor exoraverit. Eam cum adisset Misopenes, inexorabilem nactus — quippe quae adamantinis fatalium rationum inspectis libris, eius nomen nusquam scriptum invenisset — deos deasque omnes qui nascenti adfuissent incusans, rursus Herculem precabatur, ut Fortunam, qui cetera quoque monstra domuisset, benevolentem redderet. Id se facturum, qua est virtute, recepit Hercules laetumque cum Chrysio Misopenem dimisit; qui marmoream columnam subinde foro statuens, honoris et memoriae causa, hunc illi titulum, qui nunc quoque extat, insculpsit:

HERCVLI VICTORI
QVOD SORTEM
MELIOREM FECERIT
FORTVNAMQVE
EX INFENSA PACATAM
PROPITIAMQVE REDDIDERIT
MISOPENES PENIATES
NVMINI MAIESTATIQVE EIVS
DICATISSIMVS
VOTO SVSCEPTO.

III

PANDULPHI COLLENUCII, PISAURENSIS IURISCONSULTI, AD ILLUSTRISSIMUM HERCULEM ESTENSEM, FERRARIENSIUM DUCEM INCLYTUM, APOLOGUS CUI TITULUS

ALITHIA

ARGUMENTUM.

Pro veritate pugnanti tam vulgaris calumnia quam vanitas ipsa contemnenda est: in quo quidem Indignationis deae sacer filius, Momus, salutaris reprehensor verique propugnator deus, bonis viris colendus adorandusque est.

Graves quondam Alithia cum Vanitate inimicitias exercuerat et cum magnis utraque viribus pollere viderentur, ingentia insuper praemia iis, qui alterutram partem sequerentur, ostenderent, universum pene orbem, magno gentium omnium malo, in se converterant; et non privatos homines modo, sed et civitates ipsas provinciasque et nationes ad partium studia incenderant, aliis Alithiâm, aliis Vanitatem invocantibus. De genere primum contentiones ortae sunt, utraque in deos genus referente: illa Iovem, haec Ditem originis auctorem iactante. Forma utrique insignis, sed ad quam intuentium oculi persaepe caligarent. Vires ambabus auxiliarium copiarum clientumque longe dispares: numero Vanitas, illa robore praestare videbatur. Praemia in propatulo Vanitas ostentabat maxima, ad

quae passim praecipites ferri omnes videbantur, divitias, voluptates, honores, regna: Alithia clausam proferebat arculam, quam sacram vocabat, auro gemmisque fabrefactam, in qua felicitas sapientum opinione conclusa esset, aegre paucisque percognita. Tentavere plerique magni atque insignes viri inter illustres feminas pacem, quod ea res ad publicam salutem pertinere videretur; id cum non procederet, concilio procerum indicto reque magnis contentionibus acta, hae tandem patrum decreto conditiones sunt dictae: 'Convenirent utraque ad condictam diem, communem sibi iudicem deligerent, exercitum quantis maxime possent viribus compararent. Arma sibi quisque pro arbitrio sumeret; pugnam impigre pugnarent, praemia utrique pro dignitate essent: relegatio victae, victrici laurea.' Cum placuissent conditiones, ad Sideropolin pugnae locus nuncupatus est. De iudice diutius agitatum; in HERCULEM tandem summo consensu totius rei arbitrium relatum est, qui praeter quod monstrorum domitor insignis esset atque aetate venerabilis, rerum usu quoque ac sapientia per ea tempora sine ulla dubitatione praecelleret. Cum in campum ad diem dictam (ea solis fuit) descendissent, operae pretium fuit utriusque cum ornatum, tum comitatum videre. Vanitati apparatus splendidus, fulgens et qui oculos quoque praestringeret, vermiculato opere polymitarioque crustatus, emblematis picturisque oblectans; armorum (quae coriis arborumque corticibus et papyracea interdum textura constarent) auratis bracteis et coloribus mille superficies oblita; ipsa personata enormi facie ad graecanicam ferme speciem, Fastum pone et Suadelam, quos praeire iusserat, procedebat. Comitabantur turmatim undique, miro spectantium plausu, astrologi, genethliaci, chaldaei, chimistae, impostores, legulei, causidici, sophistae, circulatores, magi, graeculi, interpolatores, historici (ii praecipue qui viventium regum texunt historias) et poëtarum plurimi. Tum ignobilior quaedam augurum coniectorumque turba, adulatorum item atque ardelionum, et sexcenta huiusmodi sequebantur monstra. Gigantes etiam quosdam adfuisse fama est. Ultimum claudebant agmen, Superstitione duce, phantasmata, lemures,

umbrae, imagines larvaeque multiplices et stolidarum opinionum confertissimi cunei. Gladius nulli, nulli clava vel bipennis fuit; arcus tantum, tum nocturna et clancularia passim tela, hami, fuscinae, decipulae, laquei, harpagones, unci, tendiculae, fisci, viscatae virgulae milleque huiusmodi. Signum illis bubo fuit.

Alithia contra generosam ductabat aciem, solis imaginem insigni vexillo praeferentem, quietam, imperturbatam, torvam, solido metallo, sive id aurum sive aes sive argentum esset, instructam. Intecta omnibus capita, thoraces aenei, nudi pedes. Acutissimus dextram armabat gladius, laevam codices, qui clypei vice fungerentur, ornabant; adventitio nullo cultu, nisi quod vittis, quae crines circumnecterent: adamas ad frontis summum affixus collucebat. Ipsa quadrato incedens agmine, Fidem inter ac Diligentiam media conspiciebatur: procero corpore, habitu prope divino, veste candida sed perspicua, per quam caelo demeans color et membrorum puritas appareret, fronte hilari, nudis lacertis, stellato vertice, acie oculorum, qui magni apertique essent, acri claraque, crinibus per corpus omne diffusis, radiorum instar solis omnia collustrantibus, qui turbae visus hebetarent vulgaresque conspectus eluderent. Praefecti tribunique miro ordine ac silentio sequebantur; hos legumlatores populorumque duces, physici quoque et nobilioris sectae philosophi, iurisconsulti, imperatores militesque fidissimi, sed et regum optimi et medicorum praestantissimi: quin etiam (et quod magis mirere) agrorum cultores plurimi et qui pastoralem vivunt vitam. Architecti quoque, machinatores et nobilium artificum cohors, « inventas *et* qui vitam excoluere per artes » (*), inter clientes numerabantur. His immixtus suo ordine venerabilis ac pudicus Musarum chorus, nexis in gyrum vicissim manibus, paeana canens et phalangem lustrans, circumibat. Impedimenta his nulla, externi comites nulli. Primam tantum ante aciem Momus, quem Mercurio et Nemesi satum dice-

(*) VIRG., *Aen.*, VI, 663.

rent, sublimis ferebatur; atque (ut est oculatissimus deus) hostium consilia, gressus artesque omnes speculabundus observabat. Ad hunc modum cum instructae acies parataeque essent, magno gentium omnium populorumque spectaculo, dato utrinque signo, atrox conseruerunt proelium. Maxime vero circa principia concursus factus est, antesignanis, qui Vanitatis ordines ductabant, magno strepitu et dissonis frementium vocibus, Alithiam petentibus; neque enim difficilem, sublato duce, reliquam victoriam putabant. Alithiae praefecti egregiam pro se quisque navabant operam, sed statariae pugnae persimilem; verum Momus, strenue pugnando, inter primos terrorem inferebat atque ingenti clamitans voce: — Itane — aiebat — surda monstra, foedissimae saeculorum pestes, sacrosanctum Alithiae numen impetitis? — Simulque infestis concurrens armis, captis caesisque plurimis, tela perfringere, abrumpere, detruncare: et personas, quibus hostium vultus tegerentur, capitibus demere gaudebat et palam quid quisquis esset ostendere, ne quis deinceps Lamiarum terriculamenta pavesceret. Centimanum hunc fuisse ferunt bellacissimum deum, acrem, constantem, contemptorem, intrepidum, libere pronunciantem, ad omnem vani, pravi falsique suspicionem praesentissimi sensus, tenerum irritabilemque, et qui se quoque diis genitum meminisset.

Ad extremum, cum ad vesperum usque pugnatum esset, hostes fusi fugatique sunt, Vanitas capta. Ea cum in conspectum venisset Herculis, qui e sublimi suggestu, acerrimi iudicii arbiter, certamen omne spectaverat, blanda et sagax femina, apud ipsum dari sibi honestum aliquem precabatur locum: Alithia contra relegari illam ex foedere vel sibi tradi iure belli deposcebat. Tum Hercules, facto per praeconem silentio, sonora voce et quam omnis multitudo haurire posset, in hunc modum verba fecit: — Alithiae, forti feminae meritoque victrici, lauream deberi denuntio; eam apud me esse in perpetuum iubeo. Momum illi, quando strenue eius partes tutatus est, virum trado. Vanitati liberum exilium atque apud vulgus hospitium esse permitto: vulgus autem non vestis distinguat, non genus, non honor, non census, sed animus. —

Haec cum intonuisset Hercules proceresque probassent, de Alithiae Momique coniugio mussare quidam atque addubitare visi sunt vates, quod ex eo Odium filium parituram esse quandoque Alithiam presagirent. Tum Urania, Musarum sapientissima, non ideo minus probandum coniugium esse dicebat: — Nam et nos — inquit — Iovis filiae, inter Vanitatis comites Odium vulgo dicavimus, Alithiam vero Momumque caelo iam pridem sacravimus. — Ex eo templum Alithiae dicatum: cuius summo fastigio, grandibus plane ac conspicuis litteris, huius modi titulus insculptus est:

SUSQUEDEQUE.

IV

PANDULPHI COLLENUCII, PISAURENSIS IURISCONSULTI, AD ILLUSTRISSIMUM PRINCIPEM HERCULEM ESTENSEM, FERRARIENSIUM DUCEM INCLYTUM, APOLOGUS CUI TITULUS

BOMBARDA

ARGUMENTUM.

Ingentis eius bombardae impetus, quo terribilius nihil ars unquam invenit, in ea, quae de vacuo et inani feruntur, rationem referendam esse.

Cum urbem sibi quandoque aedificasset Phronimus eamque optimis institutis fundasset et legibus, eius quoque tuendae cura ab externorum finitimorumque iniuriis angebatur. Eos ergo, qui per ea tempora sophistarum primi haberentur, consulere statuit. Heraclitum inter primos praestare tum ceteris fama erat. Huic Ephesus patria fuit: cognomentum ' Scotinos ', quod sententias suas obscurius, ne vulgo contemptibilis fieret, pronunciabat. Interrogavit ergo eum Phronimus, quid esset quod ad hostium vim arcendam maxime polleret. — Si ovum — inquit Scotinos — inspexeris; — atque abiit.

Cum volutasset animo diutius Phronimus quid sibi ovi symbolum vellet nec tamen assequeretur, ad Diogenem sinopaeum, cynicae haereseos clarissimum professorem, contendit. Is vivendi libertatem naturae consentaneam adamabat semperque aliud agenti similis, vix verbum ullum quod non

perplexabile esset, respondebat. Hunc igitur, tum forte ad fontem sedentem castaneisque vescentem, rogavit, quid esset quod hostes ab urbe, quam aedificarat, absterrere posset. — Hanc — Diogenes inquit — interroga. — Manuque extenta, castaneam ostendit simulque hominem ab se dimisit.

Tum discedens Phronimus, ac sophistarum ambages ovumque et castaneam seque ipsum, qui illos interrogasset, accusans, urbium custodem Palladem, mirificam deam, adire statuit. Arcem igitur cum ascendisset Palladis, ac noctuae draconique litasset, qua maxime ratione hostem moenibus arcere posset, consulebat. Respondit Numen, tum maxime voti compotem futurum Phronimum, cum oblatum solvisset aenigma. Id erat huius modi:

> Vulcanus genuit, peperit Natura, Minerva
> edocuit, nutrix Ars fuit atque Dies.
> Vis mea de nihilo est, tria dant mihi corpora pastum:
> sunt nati strages, ira, ruina, fragor.
> Dic, hospes, quid sim: num terrae, an bellua ponti?
> an neutrum? — aut quo sim facta vel orta modo.

Aenigma cum accepisset Phronimus ac, pervagatis late regionibus, quaenam deae sententia quidve id monstri esset, cum varias sortes, tum disciplinarum quoque studiosos percontasset nec tamen interpretamentum invenisset, oraculi anxius: — Expertos — inquit — interrogare satius est, quam scientes vel deos. Nam et sophistae ludificant, dii vero non omnibus sese intuendos praebent. — Ab Hercule igitur sciscitari placuit. Hercules, magnis exantlatis laboribus, magnam sibi comparaverat, non fortitudinis modo, qua omnes antecelleret, sed usus quoque ac sapientiae, gloriam: et, quod celsi animi indicium esse praecipuum solet, adeuntibus se facillimum comemque praebebat. Eum igitur Phronimus de scirpi enodatione cum rogasset, gravissima oratione atque ex Minervae ipsius sanctuariis deprompta, ad hunc maxime modum respondit:

— Natura, cum sibi rerum omnium imperium vindicasset, et non omnes (quod in aulis principum evenire solet) eundem dignitatis et gratiae locum apud ipsam tenerent, Artem, Fortunam, Tranquillitatem, Immortalitatem, multos etiam melioris notae deos, ut est in plerisque noverca, invisos habebat. Vacuum vero in primis amaro atque implacabili persequebatur odio: cum quo quidem ab ineunte aetate nihil quicquam unquam penitus convenerat. Quin et nomen ipsum quoque horrere videbatur: dato etiam Iunoni, Neptuno Eoloque, vehementissimis diis, negotio, ut illud quantis maxime viribus possent insequerentur, fugarent, pellerent et ne momento quidem consistendi spatium praeberent, ac, si fieri posset, occiderent. Ita cum quotidianis prope proeliis decertarent fessumque tandem calamitatibus Vacuum pacem desperaret, Vulcani, valentissimi Dei, imploravit opem. Is cum Vacui patrocinium recepisset, astu adversus potentissimam deam agendum ratus, primum quidem aeneam sibi sine ullis fenestris vaporariisve aedificavit domum; ac suspicionis vitandae gratia, ne quis quid moliretur intelligeret remque ad Iunonem deferret (ea enim maxime praesentissima Dea Vacuum nec ubi latere posset observabat), in ipsis domus penetralibus quicquid in escam cibatumque opportunum esse visum fuit, comportavit constipavitque. (Id tribus ex rebus confectum fuisse pabulum ferunt). Ianuam vero grandibus saxis adactisque vi cuneis firmissime obstruxit, ut nullus prorsus aditus conspectusve pateret in intimum penetrandi; per posticum inde, quod angustissimum effinxerat, ingressurus, sequi se clanculum Vacuum iussit nec ab se tantillum dimoveri: monens ut, cum, esculentis omnibus absumptis, inanis ea pars domus, qua illa reconderat, futura appareret, ipse eorum locum actutum occuparet ibique delitesceret, quietissimam ei sedem illam futuram dictitans, ut quae Naturae oculis impervia, tum firma, tum obserata esset.

Cum de compacto igitur in posticum descendisset, Vulcanus, ut est voracissimus deus, adauctis viribus annonam confestim omnem, quippe quae vel momento consumptibilis erat, abligurivit: occupaturus aditum locumque comes continuo subsecutus

est. Vix primum pedem intulerat Vacuum in annonae penum, cum, patefactis insidiis, Iuno ingenti tumultu hostem opprimere festinans adfuit; sed quod ianua saxorum mole septa esset, postici vero custodiae fumum scintillasque Vulcanus ad arcendam Iunonis rabiem opposuerat, omnis in irritum conatus cecidit. Cum ergo in tuto esse iam Vacuum nec expugnari posse videretur, indignata Natura: — Ast ego — inquit — quando Vulcani dolis impetimur, ipsa in certamen descendam nec per legatos rem geram amplius. — Ita ingens ipsa, et nativo robore terrificum numen, universo maiestatis impetu properans, in mediam irrupit aeneam Vulcani domum, ac ruptis obicibus et longe lateque disiectis, quae obstabant, saxis, vasto fragore, tonitrui ferme instar et qui finitimos etiam terreret populos, latitans obtruncavit Vacuum; ac liberam Iunoni sedem relinquens, Vulcanum siliceo damnavit carceri, lege dicta ne quis eum inde, nisi ferreis verberibus excitum, dimitteret, et si quando Vacui suspicionem admitteret, capitale ei esset. Ex eo Vulcanus, ubi Vacuum adesse sentit, nisi perfugio exitus detur, emoritur. —

Cum finem dicendi fecisset Hercules, et non tam Naturae ipsius numen potestatemque, quam secreta dicentis mysteria mirarentur omnes, magis ipse ac magis in ambiguo Phronimus versari videbatur. Tum Hercules: — Ast ego — inquit — oraculum experimento dissolvam et sacrae historiae meae arcanum detegam, ut nec vana fuisse Heracliti Diogenisque commenta deprehendas. — Tresque aedificari aeneas domus protinus iussit ad eam, quam supra aedificasse Vulcanum formam dixerat, totiusque illius pugnae, ut gesta erat, speciem, quasi per tragoediam, repraesentavit. Eas subinde Tutelae templo dicavit, Phronimum monens Providentiam deam colere et ea, quorum usus in asperis futurus esset, in prosperis parare: — Ita — inquiens — merito dicere Phronimus. —

II

FILOTIMO

Apologo intitulato Filotimo a lo illustrissimo Principe Ercule inclito Duca di Ferrara, composto per Messer Pandolfo Coldenose da Pesaro.

(*Collocutori*: Berretta, Testa, Ercule).

Berretta. O Fortuna iniquissima dispensatrice di lochi! Maledetta sia cosí iniqua sorte che sopra di te mi ha posta!

Testa. Che hai tu, che, da molti giorni in qua, mai altro che lamentazioni e querele da te si sente?

Berretta. Io vorria che quella lana, de la quale io nacqui, insieme con la pecora che la produsse, fusse stata dal lupo divorata, o che pur arsa fusse tra le dita di quella sordida feminella che la filò.

Testa. Che ti manca? che vorrestú? Da me non hai iniuria alcuna.

Berretta. Anzi da te sola ogni mio male procede, ogni mio torto nasce; tu di ogni mio lamento sei cagione, perché di me ogni iniquo portamento tu fai.

Testa. Non so vedere in che cosa del mio mal portamento dolere ti possi. Io ti comprai a maggior prezio che cerne di questa sorte, qual tu sei, comprar non si soglino; la notte, quando a letto mi conduco, da uno scovino grattar ti faccio, poi sopra un tappeto, da un sottilissimo faccioletto coperta, tutta la notte, con qualche parte del giorno, posar ti lasso; e il dí, quando al publico conspetto ne vado, prima

di odorate polveri e acque ti aspergo, poi nel piú onorato loco ch'io abbia e nel piú alto ti pongo.

BERRETTA. E io vorria prima che nel piú infimo mi avessi posta, ovvero per peduli o per scapini mi avessi deputata o per coperta di quella parte, per la quale le supervacue reliquie fòra si mandano de l'alimento: ché almeno piú queta mia vita sería, né potria mai di iniquitade esser imputata. E queste tue delizie a femine di natura piú molle vorria che tu riservassi.

TESTA. Per certo a me pare che abbi in tutto perso il sentimento, a dire che ti rincresca che per loco il capo ti sia deputato; il quale è sedia e casa de la ragione e de lo intelletto e del iudizio, et è in loco conspicuo e veduto da ogni omo; e piú presto di fetidi lochi e occulti vorresti essere coperta.

BERRETTA. Quando in questo capo quelle cose vi fussino che tu dici e che esser vi doveriano, a me tal loco non gravaría; ma quando considero che dentro alcuna di esse non si trova e che posa alcuna non ho, anzi ora in una foggia, ora in un'altra, ora in un sito, ora in un altro, or giú, or su, senza alcun iudizio mi porti e levi e poni, per certo mi doglio pur troppo, e chiamo felice il pelo caprino che a tappeti e zelleghe deserve, e la canepa e il lino chiamo beati, che per sacchi e calzoni da naviganti si usano, piuttosto che la lana de la quale io fui composta, se ben del vello di Iasone fusse stata tosata.

TESTA. Io non intendo questo tuo parlare; o tu sei disperata o tu frenetichi.

BERRETTA. Freneticar mi pari tu, che hai dentro materia a ciò disposta e fai opera da frenetico; ma pur che in mio danno e vergogna non fusse, poco me ne curaria.

TESTA. Tu mi fai per certo parer un'altra ch'io non sono, o io non intendo te. Fammi una grazia: parla piú chiaro.

BERRETTA. Io farò peggio: perché s'io ti vorrò parlar chiaro, non cessarò, misera! di dirti il vero, e tu, non usata a tal ragione, ti adirerai e sopra un desco impolverito, come si usa ne l'ira, ovver nel fango per furore mi butterai.

TESTA. Io ti prometto di non m'adirare; dí' su ciò che a bocca ti viene, ché di audire per certo io son disposta.

BERRETTA. A chi non scappasse la pazienza, vedendo in te tanta inconstanza, che mai in un garbo o in un abito mi pòi tenere? e ora in guisa di capitello mi porti, ora in guisa di piramide, quando in forma di un laveggio, quando di una zangola roversa, un tempo a figura di mezzo melone, un altro tempo a costola, quando a la pazza e quando a la veneresca, or con mezza e or con tutta piega, e or con binde o cordelle di uno o di piú colori mi leghi. Chi potria mai tante mutazioni, e sí diverse, tollerare?

TESTA. Io credeva che tu volessi dire qualche cosa, ma io ti vincerò a ragione. Non debb'io fare tutto quello ch'io posso per aver reputazione et essere estimata da li omini?

BERRETTA. Sí bene. Ma che ha a fare questo a proposito?

TESTA. Io ti dirò. O bello o terribile si deve sforzare l'omo di parere: la prima, per piacere a li amici; la seconda, per indurre paura e terrore a li inimici. Questi modi vari, ne li quali ti uso, operano l'una e l'altra cosa.

BERRETTA. Rispondimi a questo: la diversitá de le fogge ne le quali tu mi usi, può ella fare che un brutto paia bello e che un pusillanimo e vile paia terribile?

TESTA. Io penso che sí: perché vedo ancora che quando tu sei posta in capo ad uno che sia stato in studio di teologia o di legge civile o di altra scienza, con le cerimonie e ornamenti che a quelli atti si usano, quel tale, a chi cosí sei posta, pare ad altrui et è reputato savio e dotto; e cosí ancora bello e terribile può esser estimato uno, secondo la forma e sito che ti porta.

BERRETTA. Prima che andiamo piú oltra, vediamo che non erriamo ne li termini. Che cosa è bellezza?

TESTA. Io tel dirò bene e presto. Bellezza è l'avere una bella zàzzara, con la berretta in foggia sopra un ciglio, la calza tirata, la scarpa stretta, con l'andar vago de la persona.

BERRETTA. Noi non ci accordaremo, ch'io il vedo! Ora cominci a dimostrare che in cotesto capo non è cervello. Piú pazza definizione di questa non vidi mai io.

TESTA. A me pare cosí, perch'io ti so dire che tutti quelli che sono tenuti politi cosí definiscono ancora la Bellezza; pur dillo tu, se tu senti altramente.

BERRETTA. Io non voglio contendere, per esser breve; e però, senz'altra confutazione de la tua descrizione, io la definirò in poche parole. Bellezza è un'atta e iusta proporzione di tutte le membra, insieme con grande aspetto.

TESTA. Or io intendo mo'; cosí volea dire io.

BERRETTA. Dí' piú oltra, che cosa è terribilitá?

TESTA. Io spero di questa meglio satisfarti. Terribilitá è la spada cinta, la voce grossa, la berretta su li occhi, col sguardo traverso e la cappa ad armacollo.

BERRETTA. Tu mi fai venir voglia di dire in una parola la biastema del cancaro, ché tu se' una bestia. Ma mi voglio portare onestamente: questo tuo capo in summa è un nido di parpaglioni.

TESTA. Perché? non è cosí com'io ti dico? Io vedo pure questi del palazzo regale chiamare questa la terribilitá. Vorria vedere come la descriveresti tu.

BERRETTA. E ancor questo ti dirò, per non stare in parole. Io voglio che tu sappi che la terribilitá è una opinione concetta ne la mente de li omini de la vera gagliardia, animositá, potenza e severitá di colui che è tanto terribile.

TESTA. Orsú, posto che sia cosí, per non contendere, che vòi tu dire per questo?

BERRETTA. Io voglio dire che tu sei pazza, se tu credi ch'io possa, in foggia alcuna, far parere bello colui che non ha quella debita proporzione de li membri né la grazia de l'aspetto, e terribile colui che non è per animoso né per forte — né per potente conosciuto. E piú supina ignoranza è la tua ancora a credere ch' io possa fare teologo o iurisconsulto, per esser posta in capo ad uno che sia stato in studio, ancora che in la cima mi vi acconcino un fiocco divisato di seta. Che

se tu sapessi quanta ignoranza io qualche volta copra, tu diresti (com' io) che 'l seria meglio ch' io fussi calzetto che berretta; perché l'esser stato in studio non è quello che faccia dotto e savio, ma è l'avere studiato e ben assai. E però, sí come io non posso far dotto l'ignorante, cosí né il brutto bello né il pusillanimo terribile posso fare.

TESTA. Troppo mi pare che tu dichi il vero. Ma questo negare non si può, che secondo che l'omo adorna il capo, cosí è estimato; come vedemo ne le pitture di quelli omini morti, che sono per constituzione de' viventi fatte dappo' la morte di loro: che quando si vedeno dipinti con la diadema in capo, sono tenuti beati nel cielo. E vedemo ancora che le corone e le mitrie fanno li capi, ove son poste, degni di venerazione quasi divina tra li omini.

BERRETTA. Non ti dico io che in te non è parte niuna di quelle cose che tu dici avere dentro? Quanti di questi da le diademe hai tu veduti, che piú di vent'anni sono stati dipinti nel muro, né mai però fecerno miracoli! E quanti portano corona, che meglio sería che di aglio o di cepolle se la facessino! E quanti son quelli che portano mitria, e nel summo loco coperta di gemme, che se bene fussino li loro meriti pesati, degni piuttosto seriano (sí come a' damnati per loro eccessi si usa) di una mitria di carta, a vituperosa imagine dipinta! Adunque tu credi che io possa racconciare e ricoprire li mancamenti de l'animo, sí come io posso il calvizio e la tigna nascondere?

TESTA. Tu potresti dire tanto, che io mi chiamaria vinta in questa parte; ma questo è però vero, che io faccio come li altri e me ne vado con la piú parte.

BERRETTA. Tu mi confermi ancor piú quello ch' io t'ho detto, che né ragione né intelletto né iudizio in te ritieni, andandone col vulgo, il quale di ogni veritá pessimo interprete fu sempre iudicato. Ma questa è la minore iniuria che mi fai; maggior cagione di querela mi danno molti altri tuoi modi.

TESTA. Finalmente che ti faccio io? A me pare che tu

abbi detto pur troppo, e tutto quello che si può dire, né so vedere in che io ti possa piú offendere.

Berretta. Anzi pare che tu abbi piacere ch'io sia quella ché, insieme col lacerarmi, m'abbi a vituperare; perché non ti basta che binde rosse e gialle e violacee portare mi fai, ché ancora di penne di uccelli spesse volte mi empi le pieghe: e ora alcuni bolli, o tondi o quadri o di altra figura, dorati con lettere o altri segni, mi attacchi, onde a me togli mia dignitade e a te non lieve carico ti fai.

Testa. Questo faccio io per una certa cosa chiamata galanteria, la qual pare non si disdica; anzi pare che colui che cosí ti porta, abbia animo cortesanesco, leggiadro e amoroso.

Berretta. Che cosa è galanteria?

Testa. Io non te ne sapria dire una propria definizione, per non averne mai trovato scrittura; ma credo che la sia un portamento ovvero impresa di qualche cosa rara, che fa l'omo esser mirato da altri et estimato piú atto e piú bello.

Berretta. Non tel dico io che tu sei vòta? Quanto piú parli, piú ti scopri. Tu ti diletti di questa tua galanteria, né sai che cosa ella sia. Né altro vòl dir questo se non che cosí come tu non sai che cosa ella sia, cosí anco non sai quello che tu fai. (Né peggio si puol dire ad un omo razionale, che dirgli che 'l non sappia quello che 'l faccia, che è uno vivere temerariamente e a caso). Onde io te la voglio descrivere: galanteria altro non è che una occupazione in cose superflue e di niun momento, causata da vanitá di mente e levitá di cervello.

Testa. Questa è definizione, che forse a li galanti contumeliosa pareria; onde non la provando tu altramente, forse che in iudicio se la chiameriano iniuria.

Berretta. Io te la proverò in piú modi. Prima per la etimologia e derivazione del vocabulo, poi da l'autoritá de li proverbi antiqui, che sono regole di filosofia. Questo nome 'galanteria' è dedotto da galla, che è una superfluitá nata ne le querce, inutile, senza seme e levissima e tonda, che ap-

pena si può fermare in terra; onde è nato il proverbio: « Tu se' piú leggero d'una galla ». E tu sai che simili cose inutili e vane, di che io mi doglio, che mi fai, sono dal populo chiamate galle. Voglio ancora che tu sappi che da galla è nato un verbo, che si chiama gallare, che altro non vòl dire che insanire et esser pazzo. Appresso, queste penne di grue, di pappagallo, di gazza, che spesso mi ficchi ne la piega, altro non significano che levitá di chi le porta; il perché in proverbio ancora si dice, alcuno « essere piú leggero che una penna ».

TESTA. Mai piú intesi che cosa fusse galanteria, et hollo caro per certo. Ma ancora ch'io ti concedessi che questo portare di galle e penne dovesse con qualche ragione dispiacere, come cosa senza alcuna valuta e a la gravitá de l'omo al tutto contraria, di questo non voglio che tu parli, ch'io ti faccia portare questi piccoli segni dorati; ché certo aresti il torto a biasmarli.

BERRETTA. Vòi tu ch'io ti dica il vero in poche parole? Quelle idee o figure che ha l'omo ne l'intelletto, quelle manda di fòra ne le opere esteriori: sí come il pittore e il scultore fanno le imagini e le statue simili a quelle che prima ne la mente avevano concepute, e l'omo savio fa le opere simili a li savi pensieri che prima ne l'intelletto ha avuto. Io credo che similmente tu abbi divisato quel poco di cervello che hai, come sono le divise, le galle e le imprese che tu mi fai portare. Tu sai che li frutti mostrano li arbori e li segnali le balle.

TESTA. Per certo a me pare che tu abbi il torto di questo, perché vedemo pure che anche li omini militari le loro imprese e pennacchi ne li eserciti portano, e nondimeno biasmati non sono.

BERRETTA. E io ti dico che *non solum* biasmare non si debbeno, anzi per questo di commendazioni son degni; e quando non lo facessino, imputare si potriano, perché non lievi ragioni, ma onorevoli e iuste tale usanza hanno introdotta, de le quali niuna in te milita.

Testa. E quali ragioni son quelle? Io non credo che sia altro che Galanteria.

Berretta. Eccoti pur su la tua! Quanto piú ti maneggio, piú scema ti trovo. Giá è bene questo naturale ne li stolti, che sempre in altri credono quello che in loro sentono e da la loro pazzia le altrui azioni misurano, credendo ogni omo essere simile a loro! La ragione de le divise, ovvero fogge, che dai militanti sopra li elmetti e le armi si portano, da una di queste quattro cagioni, o da tutte insieme, ebbe origine: perché, ovvero si portano per distinguere le nazioni e le compagnie militari, per schivare confusione e tenere ordine in riconoscere la milizia: sí come ne li eserciti germanici si facea, che alcuni capi di orsi, alcuni di cinghiari, altri di lupi portavano); ovvero come cosa acquistata e virtuosamente vinta da l'inimico in battaglia, e chiamansi spoglie: sí come Manlio romano il torque, il qual da l'inimico gallico tolse, portare solea; ovvero per segno son poste di qualche glorioso fatto: sí come ne lo elmetto di Lisimaco le corne del toro; ovvero si pongono da li valorosi cavalieri sopra de' loro elmi per poter essere conosciuti ne la mischia e poter far note le virtú loro ne la confusione e furore di battaglia: sí come Pirro le corne del becco, Pompeo il leone con la spada ne la branca, Iulio Cesare l'aquila negra e li príncipi de la valorosa famiglia estense, a l'etá nostra, l'aquila bianca ancora portano. Ma che tu, oziosa e imbelle, vogli di simil cose vane e frivole senza fondamento di virtú infrascarmi, cosa è per certo ridicola e perversa. Vòi tu che ti dia un bon consiglio?

Testa. Con me di' ciò che tu vòi, ch'io t'ho promesso non mi adirare. Ma se tu dirai in loco che questi gioveni che in casa del re praticano, ti odano, si turberanno con te e porterai qualche pericolo.

Berretta. Tienlo adunque secreto, ch' io voglio a te sola averlo detto. Tuttavia io crederia che se loro estimano esserli lecito le azioni di vanitá, che anche a me lecite dovessino essere le parole di veritá. Sia adunque per non detto. Ma ancora questo per niente reputaría, se non fussino l'altre

intollerabili iniurie che mi fai; ch'io eleggería piuttosto che per spazzator da forno mi adoperassi, ché con minor indignazione di animo la mia vita passaría, e che tu facessi di me come far sòli, quando azzuffato con Bacco tu sei, che furibondo e sudato nel pavimento mi butti, e qualche volta con li piedi calpestandomi in preda di cani e di topi mi lassi.

TESTA. Or dico ben mo' che torto hai tu! Fin da ora non negarò che qualche tua ragione legata non mi abbia; ma quando da quelle cose che biasmato hai mi ritenessi, non so vedere che iniuria alcuna piú fare ti possa. Perché, come ho detto, io t'ho pure posto ne la cima de la persona mia per ornamento e coperta de la piú nobile parte ch'io abbia, né so che piú tu vogli.

BERRETTA. Tu mi hai ben posta in capo e volentieri vi staría, ma tu non mi vi lassi stare mai o posare; spesso mi levi e poni e sempre lí hai la mano, cavandomi a questo e a quello, e (di che piú mi doglio) senza alcuna differenza di omini e senza alcun iudizio; per la qual cosa io tengo beate le fasce de li egizi e li turbanti de li asiani e le scuffie germaniche, le quali mai per incontramento o presenza di alcun omo da li loro capi sono mosse, ancor che il loro summo re fusse, il quale per terreno lor dio adorano.

TESTA. Or dico ben io che tu hai natura difficile, querula e bizzarra, dolendoti di quello di che mai alcun si dolse. Adunque tu biasmi che col cavarmiti di capo io onori li omini?

BERRETTA. Io non biasmo l'onorare altrui, mi doglio di questo tuo levarmi, senza elezione alcuna, da la mia sedia e dal loco ove mi hai posta, avendo (come tu dici) postomi in quello per onorarmi. E se tu sapessi che cosa è onore, tu intenderesti ch'io iustamente mi doglio.

TESTA. Io 'l so troppo che cosa è onore; non è pur cosí difficil cosa a saperlo.

BERRETTA. Pare ben cosí a te, che ti credi ogni cosa sapere, e ti persuadi, come tu hai denari, cosí avere ancora

senno e dottrina, ma l'effetto mostra poi il contrario. E per farne la prova presto, dimmi un poco: che cosa è onore?

TESTA. Io tel dirò in due parole: onore non è altro che una bella cavata di berretta. E che 'l sia il vero, poni mente come ogni omo il desidera, e come alcuni vanno sempre guardando a le mani de' circunstanti, per vedere se le levano per trarsi di capo, e invitarli e indurli a cavarsela.

BERRETTA. Veramente ogni tua parola dimostra pure il medesimo! Per una bella testa, io credo che al mondo non sia la piú vacua di quelle cose che li bisogni, di te. Né mi maraviglio se tu manchi di iudizio, essendo sí bene armata d'ignoranza.

TESTA. Che cosa è adunque onore, se il cavare di berretta non è?

BERRETTA. Ancor che io sappia, che, ovvero non mi intenderai ovvero quello ch'io ti dirò per una orecchia ti uscirá per l'altra (come la stanga per il mastello), pure tel dirò. Onore è una esibizione di reverenza, in segno di eccellente virtú de l'onorato.

TESTA. E questo volea dire anch'io; e questo è quello ch'io faccio quand'io ti piglio per levarti di capo.

BERRETTA. Non ti diceva io che tu non mi intenderesti? Orsú, lassamo stare: per tua fe', tu sei proprio una gabbia da volandole! Non voglio piú contendere. Andiamo in piazza.

TESTA. Andiamo, ch'io ho lí faccende. Ma voglio che facciamo la via de la corte regale, per vedere alcuno amico mio, con chi ho a fare importanti faccende.

BERRETTA. Andiamo pur presto. Io prego Iddio che tu mi fermi una volta in un stato, e che non sempre col consiglio di questo tuo specchio mi facci mutar posto. Vorria pur sapere a che proposito tu m'hai sopra li occhi cosí tirata.

TESTA. Non vedi tu che paio adesso un gagliardo e un bravo, che quasi con li occhi li omini divori?

BERRETTA. Oh dio! che molesta cosa è servire pazzi! Perché mo' sopra il sinistro ciglio mi poni? che t'ha fatto questa destra parte del capo, che tu non vòi ch'io la copra?

Deh, come vorria che una volta un'emicragna ti prendesse! forse che impararesti tenerlo coperto tutto.

TESTA. Tu non hai punto de l'accorto. Guarda come lampeggio quest'occhio a le dame, quando andando per la terra miro a le fenestre. Quanta lascivia porta con sé questa portatura torta sopra d'un occhio!

BERRETTA. El ti sona pur il bacinetto per certo! Ma almeno lassami stare cosí. Perché mo' a mezza testa indrieto e negletta mi lassi?

TESTA. Tu vòi saper ragione di troppe cose. Lo faccio per mostrarmi pensoso e di non curare e di affettare ornamento, e per mille altri gentili rispetti. Che credi tu? sono premure neapolitane per aver grazia, con l'andare a la sprezzata.

BERRETTA. Non dire piú, per la tua fe'. Andiamo, e portami a tuo modo; ma credimi, che 'l sería ben fatto ti facessi levare li capelli e in mio loco ponessi sopra questo tuo capo qualche gallo o qualche cagnòlo aperto di fresco, caldo caldo.

TESTA. Per questo, che mi fariano cotesti animali?

BERRETTA. Io tel dirò poi un'altra volta: andiamo pur per adesso. — Or non mi posso tenere ch'io non tel dica: perché m'hai tu mo' tratta di capo, come hai veduto costui che viene in qua?

TESTA. Non volevi tu ch'io gli facessi onore? Non vedi quella bella catena d'oro che ha al collo?

BERRETTA. Tu hai onorato adunque quella catena, non lui?

TESTA. Anzi ho onorato lui per rispetto di quella catena.

BERRETTA. Chi è lui?

TESTA. Io non lo so, ma so bene che 'l ha una bella catena.

BERRETTA. E se 'l non avesse avuto la catena, lo aresti tu, col trarmiti di capo, onorato?

TESTA. Non io. Anzi quando il vidi da prima non lo curai, ma lui, che se ne accorse, allargò il mantello dinanzi acciò ch'io la vedessi; e allora io feci l'atto.

BERRETTA. Tu onorasti pur dunque la catena, non lui?

TESTA. Ben sai che sí; ma lo feci perché presumea che chi portava tal catena fusse omo di valore.

BERRETTA. Ma quando in veritá non fusse omo di valore, ma fusse omo ambizioso, superbo, avaro, sciocco e simili cose, e nondimeno avesse la catena, ti scopriresti tu il capo?

TESTA. Non io.

BERRETTA. Pur una volta hai detto una bona parola! Et io ti dico che colui che portasse catena d'oro e non avesse le condizioni che tal portamento ricerca, meritaría di una bona e grossa catena di ferro, e tu insieme con lui, essere catenato; lui, perché quello che non gli conviene portaría, tu, perché quella cosa che non devi onorasti, e a' pazzi miglior rimedio non è che la catena. — Ma perché a quest'altro mi hai tu mo' levata di capo?

TESTA. Non vedi tu che 'l ha li panni longhi e il cappuccio foderato di vaio, et è dottore?

BERRETTA. È egli dotto, dimmi?

TESTA. Io non so questo: a me basta che 'l è dottore, che è piú che dotto.

BERRETTA. Oh dio, come è possibile tanta ignoranza sia in un capo? Quanto sería meglio che tu fussi stata una zucca da semente, poiché tu estimi piú essere dottore che dotto!

TESTA. Io so pure che a li dí passati i' gli vidi drieto una gran turba che lo accompagnavano a casa, e inanzi gli andavano li piffari e li trombetti, e 'l populo correa a vederlo; e io sentiva ragionare che 'l sonava molto ben di liuto et era un bon compagnone.

BERRETTA. Tu m'hai satisfatto a punto. Per certo ogni cosa è pur piena di pazzia! Non era meglio a costui andarsene a casa senza trombe, che con esse far correre il populo a testificare la sua ignoranza? — Orsú, chi è quest'altro a chi tu hai fatto sí bell'inchino?

TESTA. Oh ello è valente omo! Ell'è causidico nel pretorio iudiciale, et è sollecito. Io ti so dire che le sa tutte!

BERRETTA. Ma pure che sa el' fare?

TESTA. Tu non vedesti mai omo intricare una causa meglio di lui, inviluppare il cervello a li iudici, differire quanto tempo tu vòi ogni breve e chiara lite, obscurare la

veritá, metter le mani in carta, mangiar da ogni lato. Ei tutte le virtú possiede che in sublime causidico si ricercano: audace, presuntuoso, importuno, impudente. Omo, ti so dire, vivo e da l'amico.

BERRETTA. A tante laudi, costui mi par degno, non solo che 'l gli sia tratto di capo, ma d'essere onorato di una collana di canepa! — Ma chi è quest'altro che t'ha fatto mettere il ginocchio in terra?

TESTA. Dí piano, che 'l non ti senta. È uno che ha la peggior lingua d'omo del mondo: mi pare far bene ad onorarlo per tenermi al meglio ch'io posso il favor suo, acciò che di me non dica male.

BERRETTA. Misera condizione è la tua: onorar per paura! È segno che de la propria tua virtude e conscienza non ti fidi. Ma ad ogni modo fatto non ti vegnerá, perché il flusso de la lingua è una infermitá, che chi da quella è maculato, mai se la leva, se col bastone da altri non gli è levata.

TESTA. Credo che tu dichi il vero. — Ma lassami fare una bella reverenza a costui.

BERRETTA. Chi è costui?

TESTA. Ell'è un gran ricco.

BERRETTA. Come è fatto cosí ricco?

TESTA. Ha saputo ben far li fatti soi, perché è un omo cauto, sollecito, che vede il pelo ne l'ovo e sfende il capello.

BERRETTA. Gli fu lassata la robba da li soi per ereditá oppure l'ha guadagnata lui?

TESTA. Lui l'ha guadagnata, e (quello che piú mirabile ti parerá) in brevissimo tempo.

BERRETTA. Come ha ello potuto far sí presto, a chi non è, come dicono li savi, o iniquo lui o erede di un iniquo?

TESTA. Io non sapria dire tante cose; so bene che 'l fu daziero, e serviva li amici col pegno, poi ministrò bon tempo le entrate regali.

BERRETTA. Basta, basta, non dir piú. — Dimmi, com'è liberale di questa sua ricchezza?

TESTA. È piú arido che non è la pomice.

BERRETTA. Se 'l non è liberale nel dar denari e robbe, e quando e a chi bisogna, è ello almanco magnifico e suntuoso ne l'edificare, e massime cose publiche e grandi, come seríano templi, teatri, muri de la cittá, ponti e simil cose, o in aiutare il re a li soi bisogni?

TESTA. Tu dimandi le strane cose! Nonché 'l non faccia questo, ma quando si ragiona di pagare il tributo per le cose publiche o per sussidio del principe, lui fa tutto quello che 'l sa e può per non pagarlo, e infine se non è sforzato non lo paga, e ancora con mille querele. Ma ti voglio dire di piú: li sorci di casa sua rodono il ferro.

BERRETTA. Per un tal omo adunque mi ti levi di capo e fai sí grande inchino! Non ti dico io che in questa zucca non è sale? — Chi è mo' quest'altro che ti fa scappucciare?

TESTA. Non vedi tu che 'l ha i speroni dorati a le calcagne?

BERRETTA. Io il vedo troppo. Ma fatti in qua un poco: sa ello cavalcare? ha ello mai portato arme o combattuto per la patria o per il re, e fatto, per via d'arme, de la sua persona alcuna prova?

TESTA. Non, che sappia io. Basta che porta l'oro.

BERRETTA. È ello almanco cortese e liberale con li amici, o difensor di vedove o di pupilli e simil persone a chi bisogna presidio? o alberga a casa sua forestieri da bene, quando per la cittá passano?

TESTA. Ah, ah, tu mi fai ridere! Se un amico gli dimandasse denari in presto, partiría la soccida. Li pupilli e le vedove se hanno de l'oro, gli giova: se non hanno, lor danno. Li forestieri in questa terra vanno a l'osteria.

BERRETTA. Per questo solo adunque, che 'l porta l'oro, gli fai tante sberrettate? Oh Dio, fussi io una braga piuttosto che una berretta! Orsú per tua fe', non piú, andiamo pur via. La prima lucerna da olio ch'io trovo, ho deliberato darli dentro e coprirmi tutta; almeno s'io sarò macchiata d'olio, so che non mi porterai piú a vedere tanta iniustizia. Ma ancora c'è da fare. Chi è costui, per tua fé, che come t'ha guardato a le mani, tu presto mi hai fatto fare un salto?

TESTA. Questo è uno nobile de la terra.

BERRETTA. Che sa 'l fare costui?

TESTA. Li nobili fra noi non sanno fare troppe cose, perché non imparano né arte né scienza alcuna e hanno per cosa inimica a la nobiltá il fare qualche cosa: ma stanno oziosi e vanno a piacere quanto possono, salvo se in rivedere li conti e ragioni con li loro lavoratori e villani non sono a le volte occupati. Ma costui è nobil'omo e da bene.

BERRETTA. Dichiarami un poco questo esser da bene, come tu l'intendi.

TESTA. Io intendo omo da bene chi ha del proprio e non fa impaccio a persona.

BERRETTA. Tu chiami adunque da bene non colui che fa il bene, ma quello che non fa il male?

TESTA. Io chiamo pur da bene colui che fa il bene.

BERRETTA. Costui adunque, che tu chiami nobile, non può esser chiamato da bene, poiché non fa il bene; ché chi non fa cosa alcuna (per quanto dice Aristotele) impossibile è che 'l faccia bene.

TESTA. Io non sapria dire tanta loica; io so questo, che lui è chiamato nobile.

BERRETTA. Per certo io voglio pur vedere s'io posso ficcarti un poco di veritade in questo tuo capo arietino. Che cosa è nobilitá?

TESTA. Io credo che nobilitá sia il poter numerare li soi antecessori in memoria di longo tempo.

BERRETTA. Non ti dico io che questa tua zucca è mal salata? Quanti mercadanti e notari, quanti vili e bassi artefici, quanti cultori di terra hanno longa memoria de la successione de' soi antenati, e nondimeno non sono chiamati nobili! Anzi piú, ché non è alcuno che per questo rispetto non sia chiamato nobile ad un modo, perché niuno è che da li sassi di Deucalione e Pirra non sia nato e che da quelli la sua origine non deduca.

TESTA. Se questo che io ho detto adunque non è nobilitá, la sará questa un poter dire che li soi maggiori siano stati vittoriosi e grandi omini.

BERRETTA. Tu hai piú duro il cervello del calamaro! Ti dico che colui che esalta e predica le virtú de' soi maggiori, non lauda sé e la propria sua condizione, ma lauda la virtú altrui; e la virtú altrui come è possibile che faccia nobile colui che quella virtú non ha?

TESTA. Io vedo pur costoro che contendono di nobilitá insieme, allegar sempre li soi antiqui che ebbeno grandi offici, che furono amati da li príncipi de le cittá e che ebbeno giá de le castelle e simil cose; e li soi vicini e famigli dicono che l'è il vero.

BERRETTA. Grande iniquitá commette per certo colui, anzi in gran miseria si trova, che non avendo lui di lettere o di armi, né d'altra virtú intellettiva e morale ornamento alcuno, per questo solo che li soi antiqui o fortunati o virtuosi siano stati, importunamente ricorra d'esser tenuto nobile; e lui inerte e imperito, o a qualche sordido guadagno sempre intento, vòle de la fama altrui, forse con molto sudore acquistata, valersi.

TESTA. Tu mi fai travedere con certe tue ragioni. Ma fa ch'io intenda un poco, e dillo tu che cosa è nobilitá.

BERRETTA. Tanto è dirlo a te quanto a un cavallo, perché non piglierai quello che dirò, essendo abituata ne le false opinioni; pure ti dirò quello in che li sapienti omini d'ogni nazione e setta concordano. La nobilitá non è altro che un splendore che da la propria virtú nasce; e però chi non ha virtú, tal splendore di nobilitá non può rendere: onde il virtuoso meritamente nobile deve essere chiamato, e ancor che obscurissima la sua nazion fusse, a lui basta poter dire (come Claudio imperatore di un virtuoso disse) che di se medesimo el' sia nato. Ben ti confesso, che sí come nobilissimo si deve chiamare veramente colui che la virtuosa successione de li soi con la propria virtude continua, cosí ignominiosissimo deve essere estimato quello che la fama ereditaria de li soi lassiando, da la loro virtude e probitá degenera.

TESTA. Tu m'inviluppi il cervello di parole. Io non intendo questo splendor che tu dici. Io vedo pure che dove va

costui, sempre la vicinanza, nel celebrare di funerali, nel sedere ne li conviti nuziali e simili lochi, gli dá la presidenza.

BERRETTA. Che vòl dire 'presidenza'?

TESTA. Vòl dire che lo mandano inanzi al compagno.

BERRETTA. Di' 'precedenza', in tua mala fortuna! Vòi tu vedere come è busa questa tua cervelliera, che non sai pur distinguere 'precedenza' da 'presidenza'?

TESTA. Ben sai ch'io non ho studiato.

BERRETTA. Tu il dimostri al parlare; e però tanto peggio per te. Mal tesoro, dice Ippocrate, è l'ignoranza! Ma pur che importa questa precedenza? Io ho bene inteso dire piú volte che è naturale e antica legge, e per commune consenso de la gente ancora ne le bene ordinate cittá immobilmente si serva, che quelli che sono nati prima, in privilegio de la etá, sono a li piú gioveni preposti: cosa di che niuno iustamente dolere si può, come da la natura, commune madre, introdotta. E ho anco audito dire che li arbori e le piante, secondo li lochi e il terreno ove son poste, acquistano grado di piú o meno bontá; e li astrologi di maggiore o minore efficacia fanno li loro pianeti secondo li lochi, ove ne le loro figurazioni si trovano; ma che il mettere un omo piú inanzi o piú indrieto, o piú in giú o piú in su, per differenza di loco lo faccia migliore o piú sufficiente o piú dotto, questo non intesi io mai. Ho bene inteso che li omini son quelli che onorano li lochi, e non li lochi li omini. Piú ti voglio dire ch'io ho per esperienza il contrario piú volte veduto: ché molti omini, finché sono stati in basso loco, hanno avuto vita e fama laudabile, ma poi che sono stati esaltati e sublimati, hanno perduto l'arte e la reputazione, e finalmente come le scimie feceno, che quanto piú in alto montano, piú brutta parte di loro mostrano. Ma di che ridi tu?

TESTA. Io rido di questa tua similitudine, ché veramente ho piú volte notato la scimia che finché la sta a sedere, pur qualche grazia e piacevolezza dimostra, ma come la monta in alto, se li vedeno quelle sue natiche callose, e mostra il vituperio suo.

BERRETTA. E questo è quello che voglio dir io. Sono molti che cercano presidenza per poter precedere altri, che quando l'hanno poi e che sono in loco conspicuo et eminente (come è il magistrato o altro esercizio publico) dimostrano la ignoranza, l'avarizia, l'ambizione, la cupiditá e insufficienza loro; che se avessino pensato e fussino stati contenti del loro basso e mediocre stato, la lor miseria intesa non si sería. Questi tali adunque come meritano precedenza? E tu perché per simili omini tanto torto mi fai, che de la mia sedia mi movi e di tanta iniustizia appresso mi fai ministra?

TESTA. Io comprendo ben che tu dici il vero, ma io faccio come vedo fare li altri.

BERRETTA. Vedi tu che te ne vai col vulgo? Or non dire piú che tu m'abbi posto in loco di ragione, ma di' sopra una nidata di grilli.

TESTA. Tu mi maneggi pur sinistramente per certo! Ma io vorría sapere un poco da te: non avendo tu mai studiato, come sai tante cose, che 'l par che tu sii una filosofa femina?

BERRETTA. Di questo non hai da maravigliarti, perché io son stata sopra tanti capi di industriosi, di dotti, di savi, di stolti, di ostinati, di vani e di tante sorte di omini, ch'io sería molto degna di reprensione se in tanta pratica con loro qualche veritá non avessi imparata. Ma lassamo andar questo, leviamoci pur presto di qui e andiamo a fare quello che tu vòi fare; e riportami presto a casa per tua fè, acciò ch'io stia alquanto in posa. Questa è cosa purtroppo tediosa per certo che tu non lassi sorte di omini a chi tu non mi ti togli, come a rari comandatori o spenditori: e non è omo sí vile o cosí basso, che tu non vogli ch'io sia quella che ne porti la pena col trarmi del capo tuo per onorarlo. E appresso fai certi toi volti sforzati e tratti de la lor natura per dimostrare con finta umanitá la tua maggior subiezione e servitude, non pensando che li sottili et esperti ingegni ingannar non si possono, perché sanno quanto fumo getta il tuo camino. E peggio a le volte avviene, che tu sei schernita e dileggiata e rimani delusa: ché sei sí pronta e intenta al cavarmi, col

cercare che altri a te se la cavino, che ogni minimo movimento di mano che fanno quelli che incontra ti vengono, tu estimi subito che per trarsi a te di capo lo faccino, e per non perderli (quasi come se uccelli di tua pantera fussino) in un momento mi ti levi di capo; e nondimeno vedeno poi li circunstanti con riso, et hollo veduto io, che quelli che la mano mosseno, uno per grattarsi la testa, l'altro per nettarsi il naso, il terzo per levarsi una bruca dal petto la mano alzorono. E tu nondimeno, facendo di me come li strozzieri di un lodro fanno a chiamar loro uccelli e falconi, inconsideratamente levandomi, col capo nudo e schernito rimanesti! E io udii uno che disse: — Questa testa uccella a berrette, ma non sempre piglia. —

TESTA. Io ti promisi non mi adirare, e anche te l'ho osservato; ma tu mi hai pur aspramente toccata e imputata di mille mancamenti! E voglio però mostrare che tutto faccio con gran ragione, e di quella non ne son priva, come tu molte volte hai detto. A me pare che colui che in tutte le sue cose mira sempre a l'utilitá propria, sia uno valente omo, e chi per quella si affatica meriti commendazione. Tra li altri modi di farsi qualche utilitade, l'acquistare li amici mi pare cosa molto fruttuosa, onde trovandomi in tanta ambizione di omini, che ciascuno, e basso che 'l sia, si reputa degno che tu gli sii tratta (e per questo ne vadono con li occhi intenti di qua e di lá guardando a le mani altrui se le movono a toccarsi il cappuccio, pur loro uccellando a berrettate in tutti li modi possibili); anch'io vedendo non potersi fare cosa piú grata, ti piglio e del capo mio al loro conspetto ti traggo. E tu vedi qual fronte mi fanno e come allegri mi accettano! E se una volta io mancassi di trarti, mi diventaríano inimici, perché ne le leggi de l'ambizione ancor questa hanno, che chi una volta o due li ha tratto la berretta, tengono averla, come per prescrizione, guadagnata per sempre; ond'io, che mi adatto al tempo e a la propria utilitá, ho avuto il mio rispetto e a tutti ti cavo per farmili amici e poterne poi trarre qualche utile. E però a quello da la catena ti trassi, perché tu vedessi

in quanti modi se la metteva acciò che gli fusse veduta: ora la ributtava in drieto, ora inanzi e ora ad armacollo, ora parte, ora tutto ne scopriva il mantello, acciò che dal populo veduta gli fusse, che altro dir non volea se non: — Cavatemi tutti la berretta. — Cosí al dottore e al procuratore, che una volta in palagio servire mi potríano; il medesimo al ricco e al nobile e a tutti li altri che veduto hai, ché niuno di loro è ch'io non creda che una qualche volta giovare mi possa, o almanco di nocermi si guardi: come quel detrattore e altri a chi per paura ti cavo. Or di' mo' ch'io sia senza ragione e zucca senza sale!

BERRETTA. Non piú, non piú. Quanto piú parli, piú tua sciocchezza, ignoranza e falsitá di iudicio dimostri. Perché non è vero quello che tu dici, che valente omo sia quello che a la propria utilitá sempre ha rispetto e a che per l'utile proprio fare si deve: anzi simili omini come veneno fuggire si vogliono, e da loro guardarsi, come de la republica e commune utilitá specialissimi inimici. Guai a quel principe e a quel re, che per consiglieri e ministri si governano che a la propria loro utilitá mirano! guai a quelle cittá che il lor stato amministrano per cittadini, che a la loro utilitá e commodi intendono! Niuna piú dannosa peste al mondo si trova che 'l studio del privato emolumento, ove retto consiglio si ricerchi; piú, dicono li savi che il voler sempre d'ogni cosa trarre utile, ad omini ingenui e magnanimi in niun modo conviene. Ma qual iustizia è questa, che comporta che quella reverenza che a li dei e a li re e a li magistrati publici e a li boni e virtuosi è debita, tu vogli a li omini ignoranti, viziosi, maligni, inutili, avari, ambiziosi e d'ogni infamia maculati transferirla, non se li convenendo, anzi degni essendo de l'opposito, cioè d'ogni vituperio e disonore? Sapendo che misero e periculoso loco sia quello ove il vizio senza rispetto è onorato, come credi tu ch'io sia contenta, vedendo che tanti strazi fai di me, che 'l pare che ad altro uso né ad altro effetto io sia fatta che per mostrare la leggerezza, la vanitá, la inconstanza, la inscizia, la pusillanimitá, in sí varie figure mutandomi, tagliandomi, frappandomi, foderandomi, roversandomi, ficcandomi penne, strin-

ghe, galle, viole e mille argumenti di levitá? e, quello che molto piú estimo, cavandomi senza elezione e iudicio alcuno ad omini indignissimi di vita, nonché di onore? E però portami a casa, ch'io te ne prego, e inanzi attaccami ad un cavicchio ch'io mi copra di polvere, o se pure a qualche uso operare mi vuoi, mettimi sopra la testa di un Priapo ne l'orto, ché almeno stando ferma impaurirò li uccelli. E sopra questo tuo capo non piú me, ma un pennello da camino vi metti, che ad ogni vento girando sfumerai, e cosí ad ogni omo, a tuo modo onorando, satisferai.

TESTA. Ben mi pare che le tue ragioni sian vere, ma sono purtroppo contra la commune opinione; ond'io dubito che tu non sii tenuta bizzarra, o che vogli saper troppo, sempre a la piú parte contradicendo. Onde a me par meglio che andiamo con la piena.

BERRETTA. Non t'ho io detto che la veritá non abita col vulgo né con la moltitudine, anzi è da quello sempre conculcata? Come vòi tu ch'io sequiti le false opinioni? Non sai tu che li amici e ogni omo in certo modo onorare si debbeno, ma che la veritá sopra tutto nonché reverita ma adorata dev'essere? Andiamo pure a casa, e col vulgo non volere ch'io tenga commercio, se la mia salute tu ami.

TESTA. Andiamo! Finalmente altro remedio non vedo che andare sempre al sole e al vento col capo scoperto. Ma ecco l'augusta presenza di Ercule che ne viene. Di' mo' che a costui io non debba cavarti!

BERRETTA. Costui non solamente col cavarmi onorare si deve, ma col ginocchio in terra reverirlo conviene; perché a costui meritamente la definizione de l'onorare è adatta, che è, come ti diceva, una esibizione di reverenza in testimonio di eccellente virtú. E quale piú eccellente virtú di quella di Ercule sia, non lo so per ancora vedere.

TESTA. Ma tu mi riprendevi ancora perché in tante fogge io ti portava. Adunque riprendere si deve ancor lui, il qual vedi in capo sí strana cosa portare: e tu nondimeno lo iudichi dignissimo di onore.

Berretta. Tu hai pur per certo non solo de l'ignorante, ma anco de lo smemorato. Non t'ho io detto che non si disdice, anzi si comanda il portare in capo una foggia, la quale sia indizio de la virtú de l'omo, e piuttosto spoglia che coperta si chiama, cosa al mondo ornatissima? Se Ercule adunque porta quella testa di leone che tu vedi, non è da maravigliare, anzi per questo è di venerazione molto piú degno, perché quella è la testa del leone nemeo, la quale esso, con vera virtú combattendo, vittoriosamente acquistò, onde or la pelle, per memoria e per insegna di quella vittoria, cosí porta.

Testa. Tu l'acconci sempre a tuo modo questa tua cosa, né so allegarti tante cose, che tu piú uncini non trovi da attaccarmi.

Berretta. Non sono uncini questi, anzi sono veritá provate. Sai tu quali sono, non uncini, ma mascare da vulgo? quando tu vedi un asino portare in dosso la pelle del leone o la cornacchia le penne del pavone, e voler usurpare quell'onore che non se li conviene. Ma che uno virtuoso porti la memoria e l'insegna de la virtú sua, e quella s'ingegni con modestia far nota, questa gloria si chiama.

Testa. Volemo noi in questo Ercule tutta la nostra differenza rimettere?

Berretta. Niuno iudice migliore di lui trovar si potria. Ma lo voglio interrogare io.

Testa. Anzi io, che ho voglia di piú cose a ciò pertinenti chiarirmi. — Noi ti adoriamo, o Ercule: sapemo che in te è sapienza e veritade, però sopra una nostra controversia, la quale brevemente ti narraremo, il tuo iudicio ricerchiamo.

Ercule. Altra narrazione non bisogna. Il mio nume a tutta la vostra disputazione è stato presente, e dove piú necessario sia, mia definizione vi prometto.

Testa. Per la prima adunque, ti preghiamo che dichiarare ti piaccia che cosa è onore, la qual cosa (sí come tra tutti li omini onoratissimo) meglio de li altri sapere devi.

Ercule. Sí come tra li beni del corpo la sanitade è il primo e tra quelli de l'animo la virtú, cosí tra li beni esterni

chiamati di fortuna, l'onore il primo e summo loco tiene; non le ricchezze, come li irrazionali e vulgari omini estimano. Et è quello che li omini eleganti e che a le azioni famose e celebri son atti, sopra ogni altra cosa desiderano; ma li infimi e plebei, e quelli che nel fango hanno li loro pensieri demersi, poco lo curano. E in questo modo descriver si può: Onore è ogni segno, ogni detto e ogni fatto, che per reverenza e testificazione si fa di una eccellente virtú, che ne la persona de l'onorato esser si vede.

TESTA. Il trarre de la berretta, com'io diceva, è pure adunque segno di onore?

ERCULE. Tu dici il vero che sería segno, quando il fondamento di tal segno ci fusse, cioè la eccellenza de la virtù; e benché il fumo sia segno di foco acceso, nondimeno, se senza foco qualche fumositá si vede, quella non fumo che nasca da foco, ma esalazione o vapore o altra densa elevazione di qualche sordida materia chiamare si deve.

TESTA. Dove è nato adunque questo cavar di berretta per onore?

ERCULE. Il scoprire del capo in segno di venerazione voglio che sappiate che solo a li principi de le cittá et a li magistrati che 'l governo hanno di quelle, fu antiquamente instituito. E benché alcuni tra' dotti dicessino che per conservazione de la sanitá del capo introdotto fusse; acciò che col coprirlo e discoprirlo a tali persone, la testa, assuefatta al freddo e al caldo, piú ferma e piú valida diventasse; nondimeno non questa, ma piú vera ragione ne fu causa. Però che, essendo il capo la piú nobil parte de l'omo, è quella che summamente da esso ne li pericoli è guardata e difesa; come ne l'armeggiare e ne li insulti e ne le battaglie vedemo che quelli che per forza erano superati ne le guerre, quando a la dedizione veniano, in segno di vera sommissione e di vera potestá, che davano de la vita e de la morte al vincitore, l'elmetto, ovvero celata, di capo si traevano e quello inclinato e nudo al capitano de lo esercito offerivano, dimostrando che la piú nobile e vital parte di loro disarmata in tutto nel suo

arbitrio ponevano: onde la prudentissima vetustá de' romani, per denotare la vera obedienza, quale a magistrati e príncipi de la republica e a li re portar si deve, quella militare usanza a le civili conversazioni transferire volle, che al conspetto di simili persone ciascuno, col nudarsi la testa, la nobiltá de la sua obedienza mostrasse. Quelli adunque che senza elezione alcuna ad ogni omo per ogni vil causa il capo scopreno, di ignorante e servile animo fan segno e una nobile instituzione adulterano; e quelli che tal segno in sé cercano e usurpano, se di quelle persone non sono a chi il publico governo sia commesso, Filotimi e ambiziosi si chiamano. Ma quando, pur privati essendo, di eccellente virtú dotati fussino, congruamente, come utili membri de la republica, per la loro virtú debbeno, a similitudine de li pubblici magistrati, essere onorati, non come in magistrato constituiti, ma come di magistrato summamente dignissimi; però che (come Aristotele dice) un omo di eccellente virtú un dio tra li omini deve essere reputato. Onde in questa etade ancora vediamo in quelle cittá che di aristocritá o di republica hanno qualche forma, tale usanza del nudare la testa, se non al conspetto de le publiche persone, non essere.

Testa. Quanto ho cara questa controversia per aver inteso quello di che piú volte ho dubitato! Ma di una cosa rimango alquanto ambigua, ne la quale mi pare che questa ragione cessi. Per quale cagione, o Ercule, quando per mangiare li príncipi e signori le mani si lavano, tutti li circunstanti il capo si scoprono? Qui non accade segno alcuno di obedienza dimostrare.

Ercule. Anzi, da la medesima ragione ancor questo procede. Perché, sí come il capo ne le intelligenze mistiche e sacre la cognizione e vita significa, e li piedi li effetti de l'animo, cosí le mani le operazioni umane significano; e per questo antiquamente si usava che chi volea innocenza in qualche particolare atto per sua purgazione dimostrare, le mani in conspetto pubblico si lavava, quasi se tutte le operazioni sue fussino in quel tal atto monde e innocenti: onde ancora in

proverbio si dice, quando alcuno di qualche cosa illecita consapevole esser non vòle: — Io me ne lavo le mani. — Quando il principe adunque si lava le mani, li sudditi che tal atto vedeno, a dui effetti lo capo discoprono: lo fanno prima a ringraziarlo de l'innocenza, la quale in lui essere, per il lavarsi, estimano, poi per dargli segno de la vera loro obedienza e arbitrio che gli dánno per merito di essa innocenza, la quale di tutte le cose umane la massima e la summa è reputata. E sebbene il principe non a quell'effetto in quel tempo, ma per mundizia le mani si lava, nondimeno perché non cosí facilmente in altri tempi lavare lo vedeno, quella dimostrazione fanno quando tempo hanno di vederlo: che una tacita monizione è ancora al principe, che l'innocenza sua (come virtú) conservare sempre debia. Vero è ch'io mi ricordo da un sacerdote di Egitto avere audito, che essendo usanza de li re nel cominciar del loro cibo invocar la divinitade e cosí nel fine ringraziarla, tutti per supplicare li dei il capo scoprivano; onde essendo il lavare de le mani principio e fine de la mensa, nel qual tempo la invocazione si faceva, sebbene li dei non s'invochino, l'usanza del scoprirsi ancora dura, come se invocar si dovessino.

TESTA. Oh come mi piace udirti, Ercule! Io ne ringrazio questa mia Berretta per certo, che con l'essere turbata con me, cagione è stata di farmi intendere quello di che molte volte ho veduto altri, senza alcuna soluzione, dubitare. Anzi alcuni parassiti udii giá dire, che usanza era de li príncipi, nel lavar le mani, invitare seco a mangiare quelli che presenti erano, ma la moltitudine, ricusando per modestia l'invito, la berretta di capo per ringraziar si traeva, onde tal consuetudine ancora, come se invitati fussino, persevera. — Ma se 'l non ti aggrava, un altro scrupolo prego che da la mente mi levi. Io ho veduto che quando il principe stranuta, li circunstanti tutti (appresso la salute che con parole gli pregano) il capo ancora scoprono; e in questo non vedo che tal ragione abbia loco.

ERCULE. Tutto da una fonte deriva. Veramente beata chiamare quella cittá, quella provincia e quella nazione si deve,

che di bon principe è dotata; e non immeritamente il bon principe dono di Dio è chiamato, perché non è dubbio (secondo la sentenza de' savi) che quando Dio vòle bene ad una patria, non d'altro la provvede che di un bono e innocente signore, del quale il populo, quetamente posando, può dire: — Io dormo e il mio core, cioè il mio principe, il mio signore, per me veglia. — Scrivevano li antichi savi che di tutti li segni, li quali atti sono a portendere e significare cosa alcuna nel corpo umano, il stranutamento solo è segno auguriale santo e sacro, come quello che da parte divina (ciò è il cerebro) procede e da veementissima cagione; perché è un impeto et eruzione di tutto il spirito che a la salute del corpo bono effetto produce. Quando il principe adunque stranuta, li circunstanti il capo scoprono a supplicare li dei che tal stranuto di segno et effetto salutare al principe diventi: la vita e incolumitá del quale, sí come a la universa republica è salute, cosí universalmente da tutti con reverenza da li dei implorare si deve.

TESTA. Tu m'hai pur per certo satisfatto, o Ercule. Ma perché non cosí, quando altri stranutano, la berretta cavano?

ERCULE. Perché non di tanta importanza è la salvezza e la vita di un privato, quanto è quella del principe. Non sai tu che li populi sono li membri, le leggi son li nervi e il principe è il capo di questo corpo publico e civile? ond'è conveniente che ogni cosa si adopri per la salute del capo, come quello che a tutti li membri è causa di salute.

BERRETTA. Io ho detto molte volte, o Ercule, a questa Testa, che d'ogni altra mercanzia potria esser capace, ma di prudenza e scienza non mai. Et è cosa mirabile che, sebbene niuna cosa piú efficace a persuadere esser dovesse che la ragione, nondimeno, se la tua autoritá non era, a pena cosa alcuna sanamente credere potesse. Onde ti prego che li dichiari quali siano li veri onori, acciò che intendendo quelli, attenda a farsene degna e lasciando in posa me, cosí curiosa per l'avvenire non sia o di cavarmi ad altri o di stare in continuo pensiero e voto che a lei da altri cavata li sia.

ERCULE. Li veri onori son quelli che a temporale o perpetua significazione si faccino di coloro che qualche notabil grado hanno di virtude: come sono triunfi, archi triunfali, colonne, inscrizioni, statue e ogni altro simile monumento. Vero onore fu quello di Temistocle, che entrando ne lo spettacolo publico di tutta la Grecia, tutti li omini in un tratto verso lui li occhi voltorno a mirarlo; e 'l simile a Virgilio, mantuano poeta, nel teatro romano. Tal fu quello del magno Pompeo, che (ancor che giovenetto fusse) Lucio Silla dittatore, vedendolo a lui venire, in piedi si levò per accettarlo; non dissimile a questo quello di Azzio, vetustissimo poeta pesarese, a la venuta del quale in un consesso di grandi omini, Iulio Cesare sommo dittatore in piedi si levò per onorarlo. Perché quelli sono veri onori, che da li omini onorati e di gran iudicio si fanno. Vero onore è ancora quando uno per propria virtú, senza alcun suo ambizioso e sordido ministerio, è chiamato ad una publica amministrazione o magistrato. Vero onore fu quello di Ottaviano Augusto, quando il senato e populo romano ad un consenso, per vero suo merito, padre de la patria lo chiamorono. Veri onori son le corone, le lauree e li panni e li doni militari che a la fortezza e virtú di valorosi cavalieri si davano; il simile sono le insegne che ad omini di dottrina famosi debitamente si donavano, e li preziosi doni e le onorate accoglienze che li príncipi gravi e virtuosi fanno a li omini dotti e studiosi di lettere. Sono ancora grandissima testificazione di virtú quelli onori che da cose riservate in memoria pervengono, o che a le occasioni in un sol omo si mostrano. Né volendo io di antiquissimi esempli (che molti si hanno) faticarvi, in questa etá qual séte ad un principe mi volterò, il quale tenendo il mio nome in terra, ancor piú grato a memoria mi fia. Vero onore adunque è che in Partenope, famosa cittá di Campania, l'asta di un Ercule, dappo' tanti anni, per miracolo si mostra; né alcuno per ancora si trovi che simile asta, di gravitá e di grandezza sí robusta, possa parimente ne l'arme operare, come lui ne la sua verde etá sotto il iudicio di un summo re piú volte operar fu veduto. Verissimo

onore è che 'l medesimo in tanto numero di omini solo a questa etá di religione, di constanza, di prudenza e di fede vero esemplare sia tenuto, in tanto che solo depositario, tra summi príncipi e re, di un validissimo castello sia fatto, dal quale la pace e la guerra de la italica provincia pende; però che de la incontaminata sua fede e iustizia hanno certissimi concetti. Singulare e summa testificazione di onore e gloria sono le case, li palazzi, le mura, le torri, li templi e la magnificenza de li altri edifici de la nova cittá dal medesimo Ercule da' fondamenti edificata: cosa tanto piú degna di ammirazione e di laude, quanto al mondo in questi tempi piú rara e piú nova, e opera tanto piú degna, quanto per l'universale beneficio de la sua republica si diffonde.

Berretta. Questi son veri e indubitati onori (ancor che mai niuno la berretta si movesse) da esser venerati e in eterna memoria da la posteritá tenuti!

Ercule. Onori sono appresso quelle testificazioni che li gravi e prudenti scrittori, ne li lor libri, de le virtudi di alcuno fanno, perché quelli poca forza ha la vetustá di estinguerli; onde precipua e special cura di magnanimi príncipi fu sempre nutrire e onorare li dotti scrittori de la loro laude. Per la qual cosa memorabile fia sempre quel generoso sospiro del magnanimo Alessandro, che la sepoltura di Achille vedendo: — O fortunato giovene — disse — che Omero avesti, che le tue laudi ne li suoi libri descrisse! —

Testa. Io ti confesso, o Ercule, che tutto è vero quello che tu dici, e or mi pare essere un'altra, poiché alquanto di lume mi hai posto nel cervello. Ma rimango ancora dubiosa che tu dici che Onore è testificazione di eccellente virtú: e io ho pur veduto e audito che molti príncipi de' nostri tempi e de li antiqui hanno alcuni artefici onorato, come Alessandro magno Dinocrate architetto e Apelle pittore e Lisippo statuario, e cosí molti altri che longo a ricordare sería, i quali non di virtú, ma di arte hanno qualche preminenza avuto.

Ercule. Guarda di non dire mai piú che l'arte non sia virtude! E sebbene tra le virtú sian gradi di piú o meno eccel-

lenza, nondimeno onorare ciascuna nel suo grado si deve, chi vuole di propria umanitá e di vera iustizia aver titulo.

TESTA. Io non credeva che fusse virtú degna d'onore, se non quella de le armi e de le lettere.

BERRETTA. Io te l'ho detto, Ercule: a costei pare, perché è fortunata di robba, aver molto senno. Ma tu vedi come la n'è fornita!

ERCULE. Rara cosa è che insieme la virtú con la pecunia in un subietto stiano; anzi sí male insieme si accordano, che dove una cresce, l'altra minuisce. Pure devi sapere che sono di due specie e due maniere di virtú. Alcune sono chiamate intellettive, come arte, scienza, prudenza, intelletto e sapienza: e qualunque omo che alcuna di queste eccellentemente possiede, d'ogni onore veramente degno chiamare si può; per queste li sublimi artefici, li studiosi filosofi, li prudenti governatori de le cittá, li dotti omini savi e contemplativi sempre onorati sono stati. Un'altra specie di virtú son nominate morali, e queste, ove notabilmente sian poste, meritamente li soi possessori fan degni di onore; per queste li omini forti, li mansueti, li temperati, li iusti, li veridici, li magnifici e simili, e sopra tutto li magnanimi e liberali, sono onorati. E se li dotati di tali virtú, ciascuna da per sé, reverenza e laude meritano, quanta credi tu che ne aspettino coloro che di tutte insieme un sacro circulo han fatto, e le intellettive e morali virtú hanno parimente ne li loro porti congiunte, come ha quel Principe che 'l mio nome porta, di chi inanzi parlava? Questi non di umani, ma di divini onori, di sacro culto e di eterna vera venerazione dignissimi son iudicati: li altri che a la vanitá e leggerezza de le berrette attendono, senza farsi alcun peculio di queste virtú che ricordato avemo, di quel pericoloso vizio nudare si debbeno; ché Filotimi da' savi son chiamati, e però come Filotimi dal consorzio de le publiche azioni, quanto piú si può, rimovere si debbeno. Perché niuna piú indigna o iniqua cosa si trova di uno che voglia a nozze, ad esequie, a sacrifici essere a li altri preferito, ma a la defensione de la patria, a le battaglie, a le dispute, a li iudíci,

a le eternitá de le opere e in summa a le virili azioni, non solo postremo sia, ma, perversamente opinando, gran sagacitade e parte di nobilitade estimi le scienze e le bone arti sprezzare, et a l'accumular robba, non come civile patrizio, ma come villico quasi e castaldo, ogni suo studio e industria sordidamente converta. Per significare questo la sapientissima romana republica, li templi edificando de l'Onore e de la Virtú, lor sacri dei, in tal modo insieme li congiunse, che nel tempio de l'Onore entrare non si poteva, se pel tempio de la Virtú non si passava; sopra la porta del quale queste parole di grandi e visibili lettere d'oro scolpite erano in versi:

EPIGRAMMA

Entrare alcun non può d'Onore al templo,
se per il mio non passa e fa dimora:
ciascun sua vita adatti a questo esemplo.

Questo a la vostra controversia per ora bastare vi deve et io a le mie sedie ritornarò.

BERRETTA. Hai tu mo' inteso, zucca mia salata? Or portami a casa, e nel mio loco lassami ch'io posi piú che nel passato fatto non hai; laudando e ringraziando il divino Ercule, la cui onorata virtú che cosa il vero onore sia ti ha fatto intendere. E tu per male avere non vogli, se da qui inanti ti chiamo Filotimo.

III

SPECCHIO D'ESOPO

Apologo intitolato Specchio d'Esopo, composto dal magnifico cavaliere e dottore messer Pandolfo Collenuccio da Pesaro.

(*Collocutori*: Ercole, Esopo, Blacico, Plauto, Luciano *e il* Re).

Ercule. Che hai tu, Esopo, che sei sí turbato in vista? Donde vieni tu ora?

Esopo. O Ercule, io non m'era di te accorto: però perdonami se io non ti ho secondo il debito adorato. Tu sai che di tutti li dèi io ho te solo in precipua venerazione, come solo per virtú liberatore de l'innocenza e domator di monstri.

Ercule. Non bisogna che facci di ciò scusa: io so il cor tuo e quello a me basta. La mente sacrifica, e non l'adorazione. Dimmi pure che cagione è de la tua turbazione. È ella ira o sdegno, oppure altro dolore?

Esopo. Io ti dirò, Ercule. La castagna una volta da un pastore imprudente ne la cenere calda fu posta. Lei il pregò che di lí la levasse, ché star non vi potria; lui non che non la levasse, ma ancor piú appresso le brace la spinse. Lei maggiormente il pregava che piú non la scaldasse, ché sopportare non potria; allora il pastore ostinato, per attuffarla né sentir piú soi lamenti, sotto la cenere la coperse e di sopra carboni accesi vi pose. Ma la castagna, impaziente de l'incendio, levatasi li panni d'attorno, con un gran schioppo la cenere e il foco nel volto del pastore e per la casa spandendo, da tanta molestia con un veloce salto si liberò.

ERCULE. Tu mi fai ridere, Esopo. Sempre con qualche novo motto tu salti di palo in frasca e ancor che adirato tu pari, materia di riso doni ad altrui. Fammi un piacere, tu sai che ti amo: dimmi che hai e donde vieni.

ESOPO. Io pensava altrove, però non ti risposi a proposito. Vengo da casa del re e da la corte. Dimandai d'esser intromesso. Li uscieri con molte contumeliose parole, minacciando di bastone, mi hanno cacciato da la porta, né hanno voluto al re per me fare ambassata.

ERCULE. Non ti hanno forse conosciuto, vedendo questo tuo volto che forse indica ad altri quello che tu non sei, e però hanno avuto falso iudicio di te: che se ti avessino conosciuto come sei compagnone e festivo, non ti aríano dato repulsa.

ESOPO. La castagna una volta si mise in dosso una sua veste orrida, spinosa, spiacevole, coprendosi tutta insino al volto, talché li viandanti non ardivano toccarla, anzi detestandola la schifavano. Passando per la selva Autunno, la pregò che 'l volto si scoprisse e dicessegli chi ella era. Il che fatto, e la sua grata condizione conosciuta: — Quanto son pazzi li omini — disse Autunno — che da la vista di fòra de l'altrui condizione fanno iudicio! —

ERCULE. Tu devi essere per certo, Esopo, molto amico di castagne, che sí spesso le alleghi! Parla un poco a proposito e torna in te. Andasti tu a la corte con lettere di passo e scorta, oppure solo?

ESOPO. Andai solo.

ERCOLE. In mal loco senza presidio ti conducesti! Almen portato avessi (come dicon che si usa a li re persiani) un qualche dono!

ESOPO. Io il portava, e hollo qui sotto il mantello. Ma diceano quelli portinari che erano incanti e venefíci, comandandomi ch'io stessi da longe da la porta, se io non volea de le mazzate; né mi giovò giurare per Giove e Alithia che piú suave cosa di questa non si mangiava, ogni volta che de la scorza, che è alquanto amara pure, fussino mondati.

Ercule. Che cose sono queste, Esopo, per tua fé? Mostramele un poco.

Esopo. O che credi tu che siano? Sono un cesto di *apologi*, e son di quelli maturi e di bon terreno.

Ercule. Oh son belli, e piaceranno al re! Ma non mi maraviglio de li uscieri, ché non hanno mai veduti né gustati tali frutti. Se tu avessi donato loro un qualche figlio di gallo o un otro di sangue di uva, saresti entrato per tutto senza scorta.

Esopo. Credo che tu dica il vero, perché giá mi ricordo che quando Enea troiano andò a li Campi elisi, Cerbero non l'aría mai lassato passare, se non fusse che gli diede un piatto di una bona vivanda. E anche il tuo amico Teseo, se non pigliava argumento di quel boccon ch' el diede al Minotauro, non saria uscito dal labirinto netto.

Ercule. Tu parli bene, Esopo, e parmi che tu abbi del pratico, ma non lo adoperi. Almeno avessi tu racconcio un poco quel tuo viso, che pur elato e rigido pare alquanto, e ti fussi buttato da brigante con dolci parole, che so che sai, quando tu vòi!

Esopo. Parole dolci aveva io pur troppo: la faccia mutar non posso, ché la Natura (di chi son opra) non vòle. Ma io ti voglio dir piú. Per dargli ad intendere ch'io era bon compagno, e che in me non era quel che 'l viso mostrava, tiratomi alquanto da parte, mi misi a cantare; e cantai molte belle canzoni di quelle che tu sai, che giá navigando con te e con li altri Argonauti cantar solea con piacere di tutti. Tuttavia dicevano ch'io era barbaro né mi lassava intendere, e che io dovessi portar via questi mei incanti. Onde io presi tanta turbazione, quanta tu mi hai potuto vedere nel volto, vedendo che né anche l'armonia li movea.

Ercule. Or come volevi tu che si movessino? Non sai tu che chi non è armonicamente, o per natura o per dottrina, composto, non si pò di armonia dilettare, e però né anche per quella commovere?

Esopo. Io il so pure e sollo per esperienza. Anzi, essendo

io a questi dí ne la valle di Agnia, io vidi dare una sentenza contra il lusignolo, che sempre mi dolerá.

Ercule. Dimmi come andò quella sentenza.

Esopo. Cantava il lusignolo sopra una quercia. Ebbe ardire il cucco di svillaneggiarlo e voler con esso di canto contendere. Il lusignolo con suavissima melodia di piú canzoni e varie (come tu sai che sòle) la sua parte cantò: il cucco da l'altra parte con due sole sillabe sempre a una misura fece ancor lui suo strepito. Finito il canto, e la contesa essendo sí grande, che iudice li bisognava, a l'asino, il quale ivi vicino udito il lor canto avea, per iudicio ricorseno. Rispose l'asino che piú arte di canto forsi porria avere il lusignolo, ma che a lui il cantar del cucco piú piacea; e cosí il meschin lusignolo la sentenza contra sé riportò.

Ercule. Tu mi fai pur troppo ridere, Esopo. Odi a che iudicio si riduce qualche volta la perizia! Giá suol dirsi in proverbio: « Che ha da far l'asino con la lira? » Perversa cosa è pur per certo che alcun iudichi di quel che non intende. Anche a me ricorda che, combattendo io con l'idra, un granchio ebbe ardire di morsicarmi un calcagno: e furno sí pazzi quelli che allora iudicavano, che lo dedicorno in cielo e poseno nel zodiaco, non per altra virtú, se non per aver avuto ardire di pizzicare il piede ad Ercule. Ma lassamo andar questo: la ignoranza di tutte le cose assurde è madre. Altr'omo che te per certo non vorria aver oggi scontrato, però voglio che torni indrieto, ché anch'io vado a la corte e ti farò intromettere a la presenza del re, tal che potrai porgere questi toi doni. Perché il re è omo di gran valore e di bona armonia composto, e ha incredibile acume di ingegno e di iudicio, non ti dispregiará; anzi in suo contubernio ti riceverá, perché di umanitá e di clemenza precipuamente eccelle.

Esopo. Io son contento venire sotto le tue spalle, benché molti forse mel dissuaderiano. Ma farò come Diomede, che piccolo essendo, sotto il scudo di Aiace, che era grande, andava a la battaglia, sí che tutti dui insieme mirabil cose faceano. Ma vedi, Ercule, lassami parlare: non m'interrompere, se non bisogna.

ERCULE. Al re parla in che modo tu vòi, Esopo, ché (come ho detto) è instrutto di sapienza. Ma da li uscieri e da' ministri oziosi ti guarda, perché tu parlaresti nel canneto. Spaccia pur lor col riso, come la Volpe tua la mascara del mimo.

ESOPO. Tu di' bene, Ercule. Andiamo adunque e ne l'andar ragionando, poi che abbiam tempo. — Donde vieni tu ora cosí allegro?

ERCULE. Vengo da una cittá nova, la qual mi edificano, ove molti templi hanno construtti. E ho veduto che nel mio templo, il qual sopra il Circo Massimo hanno fondato, un altare solo hanno dedicato a le Muse e a me insieme: la qual cosa a me summamente è grata.

ESOPO. Deh dimmi, perché a le Muse e a te un medesimo solo altare hanno deputato coloro, e tu cosí grato lo hai?

ERCULE. Perché le opere de li omini prestanti, le quali dicono essere per opera sola de le Muse, che le scienze hanno in tutela, sono fatte immortali e ne la memoria de le genti perdurano. Però tu vedi sempre li omini dotati di eccellenti virtú dilettarsi di avere appresso omini dotti, li quali possino le lor laudabili opere a la eternitá de le lettere conservare.

ESOPO. Quanto ha ben veduto la savia vetustá col far commune a te e a le Muse l'altare, a dare esemplo che la virtú de' grandi omini è sepulta, se la prudenza e diligenza de li omini letterati non la tien viva e immortale! Ma dimmi adunque ancor questo: perché li toi templi in Italia e in Grecia e in Gallia e per tutte le provincie morali, o sopra il foro e appresso anfiteatri e circhi e ginnasi e ippodromi e teatri e simili lochi illustri sempre trovo edificati?

ERCULE. Perché quelli sono lochi celebrati dal concorso di molta gente, ove de la virtú de li omini si fa prova; però a me, il qual reputano virtuoso e de li omini virtuosi protettore, di tali lochi presidente mi fanno, acciò che anco per la mia presenza a la virtú si accendano.

ESOPO. In ogni cosa per certo la sapienza de li antiqui risplende, avendo voluto ancor con questi toi templi, che tanti si edificano, dimostrare che la virtú sempre in lochi celebri

et eminenti star deve, e a quelli li virtuosi concorrere. Ma se 'l non ti è grave, un'altra cosa mi dichiara, assai maravigliosa a chi il misterio de' toi sacramenti non intende. Perché quando a te fanno sacrifici li omini, tutti li cani cacciano for de la terra?

Ercule. Tu dimandi di cosa, la quale li antiqui romani instituirono pur avendo rispetto a la vera virtú; ma da la mia voluntá trasseno l'origine di tal costume, estimando che la virtú di Ercule, il cui nume nel suo sacrificio è presente, non volesse da sordido animale essere interpellata e turbata. Perché, considerata la condizione de la canina specie, se cane è che lusinghi, che lecchi o altramente blandisca, tal cane servile, inutile e immondo è reputato; se è cane che col latrare e abbaiare rumor faccia, quello molesto e tedioso estimano a la virtú del secreto e del silenzio; se è cane che morda e laceri altrui, come pericoloso e ritroso e di peggior sorte assai lo rifiutano: per ogni rispetto adunque dal mio sacrificio li cani rimovono.

Esopo. Per certo tu mi hai pure, Ercule mio, satisfatto sempre, e oggi molto piú, e non senza ragione, tanto è celebrata la virtú di questo Ercule. Guarda come bene ogni cosa quadra. Io mi tengo beato d'essermi trovato oggi con te: penso che sotto l'esemplo di questi cani tu vogli, Ercule, significare che adulatori, frappatori e detrattori a te non piacciono: onde se la mia compagnia non t'è a noia, io me ne venirò sempre con te. In ogni modo tu ti sei sempre di qualche novo pesce e piacevole dilettato, sí come ancor Bacco di Sileno, che mai senza esso andava: a qualche cosa pur mi opererai.

Ercule. Esopo mio, fin ch'io son con te, mai non mi rincrescería la via. Tu sai quel proverbio, che «compagno faceto scusa cavalcatura». Ma di che ridi tu cosí a la grassa?

Esopo. Io tel dirò. Stando io poco inanzi in contesa con quelli portieri, uscí fòra uno che a la voce e a l'aspetto e fasto suo pareva omo primario e di grande affare. Et entrando io in ragionamento con lui se per opera sua poteva aver adito al re, lo trovai sí vòto di sentimento e di iudizio,

che l'assomigliai a quelli istrioni che rappresentano Ercule ne le tragedie, che pareno terribili e robusti con quelle grandi e grosse mazze in mano, e infine sono pieni di stoppa li lor abiti, e le lor mazze di carta e sono vòte drento. Or guardando questa tua clava, che cosí solida e grave la vedo, me ne son ricordato e mosso a riso.

ERCULE. Io ne ho preso anch'io piacere piú volte, quando ho veduto tali spettaculi, ove mi hanno sí contraffatto, che 'l m'è parso alcuna volta d'esser io; tuttavia, levata la mascara, non riescono a la mostra. Però ben dice il proverbio: « Non tutte le mazze sono di Ercule ». Ma dimmi, come andò quella disputa che giá facesti con quelli fisici, per la quale tanto riso intendo si levò ne le scòle?

ESOPO. Voglio dirtelo. Erano in contesa li filosofi di Grecia per non si accordare in trovare li princípi e le cause de le cose naturali. Io mi feci inanzi e scopersi il volto a la Veritá, la quale avea menata con me: ove in tanta furia di parole si levorono contra la meschina, che se 'l non fusse stato ch'io subito l'ascosi, l'aríano morta. Onde io dissi loro ch'io sapeva la conclusione di quello si disputava, narrandoli che Caribdi appresso Sicilia, il qual prima sorbe e poi rutta l'acqua, una volta sorbí li monti, la seconda le isole, a la terza nel ruttare buttò fòra la terra, la qual ora abitiamo. Allora udito questo, tanto riso si levò ne la turba, che fu cosa mirabile, parendo a' circunstanti che 'l fusse ben fatto, comeché a le gran falsitadi et errori miglior rimedio non sia che porvi al rincontro una espressa e gran busía: come un amico mio greco giá fece, che disse esser giá diventato asino e altre volte con le navi esser stato, e aver visso bon tempo asino quindici giorni nel corpo di un grandissimo pesce.

ERCULE. Oh come ben facesti! Ma ti so ben dire che come entriamo ne la regal corte, bisogna che di simili rimedi ti apparecchi, perché qui fanno de le orecchie come si fa dei vasi rotti e vecchi, ne li quali tutte le cose ci si mettono, eccetto quelle che necessarie sono. Onde bisogna che tu ti armi o che tu stia tacito e paziente.

ESOPO. Io farò l'uno e l'altro che ne tocchi a me. Una volta andò al mercato un cuoco e molti dinari spese in busíe di piú sorte, e con spezie, zuccaro e agresto e altri condimenti le mise al foco per farne una vivanda al patrone. Quando le vòlse portare in tavola, minestrò fumo.

ERCULE. Ah ah ah, tu mi fai schioppar di riso! Io ti voglio basare, Esopo: non potria dire il diletto ch'io prendo di questo tuo parlare. Io delibero che non ti parti mai da me. Non ti dar pensiero, ch'io non sappia trarre il pignòlo di questa pigna. Ma ecco che siamo a la corte del re. Metti il destro piede inanzi e recomandati a Primigenia.

ESOPO. Io mi recomando a te, Ercule, sotto tutela del quale io vengo. Questa Primigenia io non la conobbi mai.

ERCULE. Ella è dea piú potente di me: e però se tu con lei per tua bona sorte non sei ben d'accordo, ancor che tu sia bon sodale e compagno, e ogni cosa per chi tu ami prontamente facci, dubito non perdi l'olio.

ESOPO. Vogli pur tu, Ercule: io non ho paura di femine, nondimeno ricordami e insegnami. Écci via alcuna di voti et orazioni a fletter questa dea? Con che animali e con quali vittime la potrei io placare?

ERCULE. Con le pazienze e con le speranze.

ESOPO. Oh oh, strani animali! Di questi io ne ho un armento grande, da poter supplire a li sacrifici di mille anni. Lassa fare a me, ch'io ne farò fumar li altari! Ma vedi, Ercule, non mi lassar tu; io voglio sempre esser con te. Intromettimi pure al re, ché non dubito punto che migliore mi trovará che ne la ciera forse non monstro. Ma ecco ch'io vedo quel portiere, che sí importunamente fòra mi spinse.

ERCULE. Che fa il re, o Blacico? Sería tempo di salutarlo?

BLACICO. Io non so. Questa mattina tempestivamente rivide le sue munizioni e li tormenti e machine belliche di bronzo, le quali con summa diligenza e perizia in molta copia ha fatto fabbricare; e ora passeggiando con dui soi cortesani ragiona, Plauto da Sarsina e Luciano da Patrasso.

ESOPO. Oh candidissimi omini! Oh suavissimi compagni!

Oh dottissimi amici! Per certo la peregrinezza de l'animo, de l'ingegno e de' costumi di questo re, da la condizione di quelli con che conversa facilmente si conosce. Ora spero che ogni cosa anderá bene.

ERCULE. E chi son costoro che ti hanno fatto trarre un salto di allegrezza, che pare che tu non possi stare ne la pelle?

ESOPO. Tu mi dimandi chi sono? Sono omini d'ogni mano, dotti, acuti, umani, faceti, pronti, eleganti, destri et esperti, che con tanta dolcezza dimostrano le condizioni de la vita umana e insegnano costumi e virtú, che chi con loro pratica, pare a pena che mal omo possa essere.

ERCULE. Giá è bene il re di simil sorte et è umanissimo sopra tutto, e tale, che umanamente e in sé e in altri ogni umano atto e passione comporta, e solido piacere si piglia de le cose, ne le quali la vivacitá de l'ingegno riluce: e la sua pratica so certo ti piacerá.

ESOPO. Tu mi dici bone novelle per certo. Andiamo dunque dentro, ch'io lo voglio presentare e voglio che al tutto a l'intimo mi conosca.

PLAUTO. Ecco Ercule con quella sua augusta presenza. Degna cosa è che l'adoriamo.

LUCIANO. Tu parli bene. Parmi comprendere che con lui sia Esopo nostro, e porta qualche cosa sotto. Come Ercule sia posto col re, andiamogli incontra e riceviamolo.

ERCULE. Fatti inanzi, Esopo, parla ora al re e di' ciò che tu vòi.

ESOPO. Le api, non solo da viole, meliloto e timo, ma ancor da spine e da cepolle e cardi la piú suave e miglior parte coglieno e servano, la qual poi da li omini per cibo e medicina si adopera. E tu, o re, questi mei novi frutti per un saggio di essi piglia, e con quello divino tuo iudizio, quale ciascun predica, a quello li adopera a che meglio ti servino, e loro e me nel tuo contubernio prego che accetti.

RE. Novi frutti veramente sono questi, e vago colore e suave odore hanno! Ma dimmi il lor nome e dove nascono e come.

ESOPO. Si chiamano *apologi*. Nascono ne l'orto mio: io li semino, e coltivando li conduco a questo frutto che vedi.

RE. Vorrò intenderne il tutto; ma prima voglio il tuo nome e la tua patria e professione sapere, benché io comprenda che ortolano tu sei.

ESOPO. Di me, Signore, non me, ma questi toi dimanda, che con me longa pratica hanno avuta.

PLAUTO. Ortolano non è costui, Signore, sebben semina *apologi*; anzi è professore di studio di sapienza, né è stato alcun sí gran filosofo che non abbia voluto sua amicizia e di questi soi frutti non abbia voluntieri adoperato. E io, e Luciano qui insieme con me (benché in altro abito) abbiamo le sue vestigie seguitato, come pò ancor lui testificare.

LUCIANO. Il nome di costui, o re, chiamano Esopo, nato in un casale di Frigia, che si nomina Ammonio: et è filosofo, ma non come li altri che con sillogismi e longhe narrazioni e difficili mostrano a li omini la via de la virtú, facendo oscuro quel che molto chiaro esser doveria, e non facendo però con le opere quello che con la lingua insegnano. Ma ha trovato una nova via breve et espedita, per la quale pigliando argumento di cose umili e naturali, con dolci esempli dimostra quello che a li omini sia utile. E Plauto e io soi amici e compagni de la medesima setta siamo, e confortiamoti accettare questi soi doni, e ne la tua famiglia accettar lui.

RE. Mi piace aver inteso. Ma dimmi, Esopo: ne hai tu piú di questi frutti?

ESOPO. Io ne ho seminati tanti a tuo nome, o re, che cento te ne potrò donare in breve tempo. E con tale artificio ho adattato la semente e il terreno, che in tutti, maturi che saranno, rilucerá il tuo nome, come nel scudo di Minerva il nome di Fidia: il quale in tal modo intermesso era, che chi tutto il scudo giusto dissoluto non avesse, non aría potuto il nome di Fidia cavarne. E saranno invitati li prudenti per la lor vaghezza a gustarli.

RE. Io ti ringrazio, Esopo, e piacemi quello che di tua condizione questi mei Plauto e Luciano testificano. Tuttavolta

ti prego non l'aver per male, se nel dimandarti curioso troppo io ti paressi, e se non cosí presto a dir mia intenzione con te discendo; perché la tua presenza ad ogni puro fisionomo pare che indicar voglia che i toi costumi alquanto altieri e intrattabili siano.

ESOPO. La volpe una volta, o re, col pardo in iudicio contendeva, affermando che piú variata assai era di lui. De la qual cosa maravigliandosi li circunstanti e il magistrato insieme, perché la varietá del pardo da la sua pelle manifesta appariva, la volpe al iudice ricordò che drento mirasse, non la pelle di fòra guardasse.

RE. Per Giove, costui si sente!

PLAUTO. Anche il mio Mercurio, o re, Sosia pareva, e non era giá Sosia. Però sería ben stato (secondo Socrate) che li omini per natura avuto avessino una fenestrella nel petto, per la quale potuto avessino, ai bisogni, ne l'intrinseco ancora esser veduti.

RE. Poi che questo non si pò, tentiamo adunque la sapienza sua con qualche dimanda, come soleano giá fare insieme li savi signori indiani con quelli savi re de li egizi. Dimmi, Esopo, e in una parola a le mie dimande rispondi. Qual'è quella cosa che sopra tutte le altre è fortissima?

ESOPO. La necessitá.

RE. Non dice mal per certo.

PLAUTO. E io credo che cosí sia, perché la necessitá mai non fu vinta, né anche da li figlioli di Giove.

RE. Mo dimmi ancora, qual'è quella cosa che ad eccitar li ingegni è potentissima?

ESOPO. Il favore.

LUCIANO. Piú vera cosa dir non potria, e certo cosí deve essere, perché il favore, non che altro, ma fa che li omini mortali sono chiamati dèi.

RE. Di una terza adunque interrogarti pur voglio. Quale è quella cosa che è piú che l'altre efficacissima a far che la fatica non incresca?

ESOPO. Il guadagno.

LUCIANO. Non ti dissi io, o re, costui esser filosofo? A me par certo che meglio non aría potuto l'oracolo delfico rispondere, perché vedemo tutte le fatiche umane per il guadagno farsi, e l'omo naturalmente sempre a lo acquistare essere inclinato.

RE. Saporito omo per certo è costui. Come in poche parole le nostre questioni ha risoluto! Una cosa resta mi dichiari: a che sono boni e come si usano questi toi frutti *apologi* che mi hai donato?

ESOPO. Tu, Signore, e con la scorza e senza, a tuo modo e in ogni tempo usar li pòi, ché per natural dote e longa esperienza sei di ogni parte sano. E però quanto per te sia, ad altro non bisogna ti giovino, salvo che la sanitá con suave gusto e solido piacere ti conserveranno. Ma li toi familiari e ministri, che tanta esperienza e dono dal ciel non hanno, ad altro usare non li deveno né possono, che a purgare e a brunire li loro specchi, li quali netti e bruniti che siano, perspicuamente vederanno quelli dui « V V », li quali tu ora possiedi: e allora essendo, come tu ora, sanati, ne potranno con voluttá gustare e l'acquistata sanitá mantenere.

RE. Questa non è favola, Esopo, di castagna o di volpe. Chiaramente consento che tu hai sentimento di savio, e ora questi tuoi *apologi* accetto di bon core e affermo che piú util frutto universalmente non si usa.

LUCIANO. Io, o re, con molti savi ho praticato, in tanto che una volta io ne vendetti una mandria per pochi denari, e ho veduto assai del mondo e insino con Caronte, infernal dio, ho giá avuto commercio, e s'io dicessi con Giove ancora, non mentiria; et èmmi bastato l'animo (come tu sai) fare de la mosca un elefante. Ma questa risposta di Esopo confesso che interpretar non la sapria.

PLAUTO. Il simile dico io. Ho parlato con Giove e con Mercurio, e holli avuti in casa, e ho fatto discendere da cielo in terra Arcturo, che mai piú né prima né poi dal ciel si mosse, e ho praticato tutte le sorte de li omini: e questa risposta l'animo non mi basta di intenderla. Dichiarala tu, Esopo, ché te ne pregamo.

Esopo. Voi sapete mio costume non essere a le mie proprie sentenze far commento. Dicalo il re, il qual solo chiamar si pò vero filosofo, perché non solo intende le cose de' filosofi, ma tenendo vita da vero filosofo, dá materia di scrivere a li filosofi.

Luciano. E noi ancora (quando a lui piaccia) piú voluntieri intenderemo il re parlare; perché a lui solo quella singular laude veramente in questa nostra etade conviene, la quale ad Epaminonda tebano dètte Pindaro, quando disse che omo non conoscea che piú sapesse e manco parlasse di lui. Però la interpretazione di tal risposta per Ercule ti pregamo, o re, che tu vogli esplicare.

Re. Poi che cosí vedo piacervi, e io contento sono quello che del dono e de la risposta di Esopo io senta, brevemente narrarvi. L'anima umana, quando in questa mortal spoglia dal dator sommo de le forme si infonde, quasi come lucidissimo specchio ne viene atta a rappresentare le specie e imagini di tutte quelle cose che a lei si presentano, e due principali potenze con sé mena e ritiene, cioè intelletto e appetito, che di tutti li atti e operazioni umane sono princípi. Ma subito che quella è infusa, per iniqua sorte de l'omo la ignoranza prima, poi la cupiditá quasi in un momento con lei insieme ne l'omo entrano, e in modo la luce di quel specchio, macchiando et infuscando, adombrano, che a l'intelletto l'errore e a l'appetito il vizio direttamente si oppongono; donde tutti li mali e le calamitadi umane derivano. Il perché li miseri mortali ciechi e dubiosi sempre et erumnosi ne vanno, né prima di tal difetti si solvono, che la commune soluzione de l'anima dal corpo, chiamata morte, quasi inopinatamente li estingua. E sí come rarissimi, cosí veramente ben fortunati son quelli, a chi per divin dono purgar di quelle nebbie e macchie il suo specchio è concesso: il che allora perfettamente esser fatto dir si pò, quando li soi oppositi, cioè la veritá invece de l'errore, e la virtude in loco del vizio sono introdutte; pel quale effetto le discipline, le arti, le dottrine, le scienze, li precetti, le leggi, li magistrati, li iudíci,

le monizioni, le pene e tante cose publiche e private indutte sono. Quelli omini adunque, che a la commune utilitá de la vita si sono dilettati in qualche modo giovare, qual per un sentiero, qual per un altro sforzati si sono persuadere e mostrare il modo onde da tali mancamenti retrarsi; ma come ardua e difficil cosa, sí per sua natura come anco per indisposizione de le umane menti, la piú parte de li mortali a' lor precetti renitenti e contumaci esser si vedeno. Il che vedendo il nostro Esopo, una facile, dolce e natural via, sí come l'asprezza de la medicina con la dolcezza del mèle si tempra, par che trovato abbia di questi suavissimi soi frutti *apologi*: che con umili modi di veri esempli ad esser gustati invitano, e poi teneramente inducono chi lor gusta a purgare e polire li lor specchi e al primo suo splendore ridurli; acciò che purificati quelli le vere imagini referendo, quelle due antiquissime sorelle Virtú e Veritá, le quali esso per li dui «V V» designar volle, ne l'anima si presentino e cosí al suo principio felicemente la rendino.

ESOPO. O re degno di eterna memoria, o veramente fecondo, o fortunato ingegno! Veramente se io avessi avuto nel petto quella fenestrella che poco inanzi Plauto diceva, e tu m'avessi di drento mirato, non so se meglio aresti potuto il mio concetto risolvere. Onde quanto piú posso, Ercule, ti ringrazio che a le mani di tal re m'abbi condutto.

RE. Non vana adunque, non lieve cosa li *apologi* sono, amici mei: il perché laudo che ciascuno, a bon'ora e sin che ha tempo, la sua dispensa di quelli riempia e quelli con diligenza sempre usi e adopri, se mai gustar parte di vera felicitá desidera. Et io, Esopo mio, voglio che da qui inanzi meco domesticamente conversi e a le festive mie cene, le quali ne' piú secreti lochi solitariamente apparecchio, ancora tu insieme con l'altra ornata compagnia ti ritrovi...

IV

FLORENTIA

PANDULPHI COLLENUCII PISAURENSIS IN PRAETURA SUA PANEGYRICA SILVA AD FLORENTINAE URBIS NOVEMVIROS SUMMUM INEUNTES MAGISTRATUM. TITULUS:

FLORENTIA

Concilio demissa deûm, Iovis inclita proles,
candida, laeta, pio mundum si conspicis ore,
pone indignantes animos saeclique prioris,
impia quo Superos tristi gens orta metallo
5 exegit terris, tranquillae nescia vitae,
immemor, huc oro properans, Astrea, relictam
rursus honoratis tellurem invise kalendis.
Et qua dictaei quondam penetralia regis
spartanique ducis spectasti limina fronte:
10 vel qua martigenas affata es voce Quirites,
cum regeret tenui pauper se curia censu,
grandaevumque patrem, geminas cui tempora flammas
cana vomunt geminisque micant data iura tabellis;
talis adorato veniens, Astrea, Tonante,
15 tyrrhenos proceres, florentem, diva, senatum
alloquere, et sacro deductum vertice carmen
incipe formosaeque animis inlabere gentis.
Salve magnorum, salve urbs non credita fatis,
cura deûm salve Ausoniae decus unica terrae!
20 Salve iterum felix populus lateque per omnes

diffusum nomen terras longeque beatum!
Sis memor, o mea gens, ut prima ab origine totam
te repetam, genus ac proavos nomenque locumque:
sis memor et laeto mea pectore concipe dicta;
25 ut concessa deûm tibi munere dona revolvens,
intellecta colas atque intellecta reserves.
Stat qua nimboso iuga surrigit aspera dorso,
aequatis geminum spatiis praetentus ad aequor,
fagiferis ingens de rupibus Apenninus,
30 immanis cautes nudataque frondibus ipso
celsior assurgit moles. Super arduus extat
contemptor Boreae scopulus; sed primus opaca
nube tegens frontem, venturos nuntiat imbres
uvidus et Tuscos medius despectat et Umbros.
35 Cotylus huic nomen dederat memorabile pastor,
Cotylus in cautem versus, quod numina primus
ex Italis bello tentarit saeva gigantum.
Huic coniunx geminos non segnis Etruria natos
edidit; assumpsit sacrum prior Albula nomen,
40 alter aquae indicium placidae sibi deligit Arnus.
Tum senior, longi fatorum praescius aevi,
apenninicolas inter dux ordine faunos,
colle videns summo fratres diversa petentes,
terque quaterque manu sordentia vellera mulsit,
45 piniferis nutans setis manibusque notatis:
— Ille — inquit — Tanaim quondam Nilumque Tagumque
obruet et nigro victor dominabitur Indo:
huic autem bis sex concedent iura sorores,
unus bisseno pulcher gaudebit honore.
50 Verum illum luxu longe lateque vagantem
fata prement; ast hic faciles moderatus habenas,
incrementa diu stabili sub lege tenebit. —
Dixit, et in praeceps summaque crepidinis ora
corripuit saltum: mox fronte incussa bicorni
55 saxa petens, medium resilit festinus in amnem
iam sacrum et latos Arnum diduxit in orbes.

Ex illo ille Umbros Lavinaque proluit arva:
hunc gremio mater suscepit Etruria dulci.
Ergo Arnum indigenae satyri, lasciva iuventus,
60 Naiadumque chori per saxa incisa, per urbes,
obicibus ruptis, sinuoso vortice ductum,
caeruleis miscent tyrrhenae Tethyos ulnis.
Tum primum veteris laeva reverentius arces
Arreti cessere procul dextraque recessit
65 Fesula, tum bifidae panderunt moenia Pisae.
Nais erat tuscas inter rarissima nymphas,
sive animum corpusve notes, et robur et annos
et faciem, qua vel possit Cytherea moveri
ipsa puerque suus in se convertere tentet
70 spicula et a propriis victus candescere flammis.
Huic horti, silvae, campi, iuga, gramina, fontes,
chors et apes, cultusque gregis, piscosa placebant
flumina, sollicitis quicquid procul urbibus esset.
Venatu ante alias Musisque decora petebat,
75 retibus, amento, laqueis, cornu, cane, visco,
carminibus, crotalis, fidibus, pede, pollice, cannis.
Marte illam indigenae memorant et Ianthide nympha
progenitam: pater altori commiserat Arno
virtuti formaeque diu par tradere nomen.
80 Quaesitum quas fata vices, quos numina casus
monstrarent faustaeque darent simul omina vocis,
convenere omnes sacrata in valle vocati,
vicinae Oreades et rustica turba deorum;
Umbro senex rapidusque Bisens modicaeque vetustus
85 Munio cultor aquae nec pastorale canentis;
convenere dei tandem Pan, Mars, Venus, Hermes.
Hi prensam tenuere manu laetisque vocarunt
auspiciis, tum Pan sima sic nare locutus:
— Florenti de matre feres, Florentia, nomen:
90 Gradivus ferrum genitor dabit, arma animosque,
imperium in victas urbes populosque rebelles.
Nulla unquam tam saeva in te gens induet arma,

victa iugum ut subeas libertatemque relinquas.
Tum pacem formaeque decus tranquillaque vitae
95 otia, lascivos saltus et amoena vireta
florentis patriae genetrix Aeneia donat,
atque illud, quo nulla tulit felicius aetas,
ingenium sublime, sagax et acumina linguae:
convectas et opes mirasque gentibus artes
100 spectandas variis Cylleni munere sumes. —
Talia veridico memorant Pana ore locutum:
assensisse deos secretaque verba precatos
eventu signasse locum plausumque dedisse.
Tum subito ferrata manus, romana propago,
105 et consanguinei Tiberino a flumine fratres,
ecce salebrosi ripas compleverat Arni.
Insiluere viri campis omnisque repente
planities rigido visa est fulgere metallo,
quales nubiferis quondam spirantibus austris,
110 punica mordaces exurunt prata locustae.
It clamor fremitusque viris permixtus equorum,
tyrrhenus clangor tormentorumque furores,
horrisono circum montes vallesque fragore.
Tollitur in caelum plena Florentia voce,
115 stentorium resonans Florentia: creditur Arnus
tum primum tenuisse moras siccataque vastis
pontibus et valido data sunt fundamina muro.
Intonuere procul festis clamoribus Alpes
attonitusque Ligur portuque superba Selene:
120 audiit et saxo Cyrnos male culta maligno
Sardoique sinus ferrique opulenta metallis
Ilva et dumoso squalens Capraria dorso.
Tum primum novus e tumidis caput extulit undis
aërius Gorgon sinuosoque adstitit Arno;
125 parte alia, propriis summotae sedibus urbes,
sacra coronantes florentis moenia divae,
convenere, iugum pariter legesque paratae
suscipere et ritus congestaque dona referre.

Prima igitur supplex vicino Fesula colle
130 descendens, docuit victas parere sorores;
Arretique minax quondam populosa iuventus
et male contentus ripis, quas subluit, Umbro;
hinc tuscis Cortona caput cum gentibus olim.
Non aequo dux ingrueret certamine poenus,
135 quin etiam Alpheae murosque et cara dederunt,
expertae ultores divos, navalia Pisae:
altaque submisso posuerunt vertice colla
subque iugum venere metalliferae Volaterrae.
Denique in hanc urbem simul ornamenta, vel aequis
140 foederibus pactas vires vel iura tulerunt
quaecumque ante senex construxerat oppida Tarchon.
Interea quotiens frustra tentata malignus
anguiger Insubrumque manus per bella coëgit
iam desperato contendere Martis honore!
145 Parthenopem referam regumque insignia castra
vicinas iunxisse acies flammisque petitos
municipes atque iniusto rapta oppida bello,
ut pene admotum muris expaverit hostem?
Finitimos taceam populos quaeque improba vanus
150 arma Ligur movit, pariter pariterque repulsus,
captivas acies captivaque castra ducemque
captivum et pugna victas amiserit urbes?
Saepe illam petiere doli turpisque nefando
bellipotens astu fraus imperiosior armis,
155 et centena metu molimina concita vano:
Gradivus contra genitor, Vulcania coniunx
tela ferunt, hostemque fugat Tegeaticus ales
dispergitque dolos, aperit periuria et ipsum
lumine centeno maculosum dissipat Argum.
160 Talibus auspiciis tantaque ab origine celsum
fortunata caput caelo, Florentia, tollis:
et miranda capis tanto incrementa favore
caelicolûm, pulchro illustrans cognomine pulchram
Italiam, et placida victrix regis omnia pace.

165 Hinc tibi magnifico surgunt operosa decore
templa deûm sacraeque altis pro molibus aedes;
hinc tibi regifico constructa palatia luxu;
hinc etiam magni regis fundata labore
moenia constrataeque viae pontesque superbi.
170 Quid tibi mite solum referam, quae dona beatis
concessit natura locis, undasve salubres,
frugiferas segetes vel quae indulgentia caeli?
Pomiferos colles, nulla et non parte feraces,
saxosam assiduo terram versante colono,
175 an constructa manu laxis praetoria tectis
oppida, turritos colles et splendida multo
culmine rura canam? quae celsi vertice saxi
prospiciens aliquis peregrini nominis hospes,
Assyrii putet esse procul tentoria regis:
180 stellatumve solum sparsasve per aequora circum
Cycladas aut parvis gemmata sub urbibus arva.
At quantis memorem fecundam civibus urbem,
quos opibus, quos ingeniis mirere, virosque
consiliis animisque graves, qui publica tractent
185 sollicitoque agitent populi simul otia cultu!
Hic tibi consurgit docti facunda iuventus
eloquii cultrix, hic consultissima iuris
turba, foro gaudens et iusti noscere certum
docta modum et dubios legum dissolvere nodos.
190 Sunt et qui causas rerum mundique recessus
explorent caelique vias atque abdita tentent
inconcessa oculis hominum, queis personat alto
plurimus ore Platon et acutus mentis alumnus.
His adde innumeras artes, quibus altus Apollo
195 praesidet et largo concedit munere Pallas,
feta bonis, quae longinquis de gentibus usque
vel spectanda homini vel convectanda petuntur.
Vosne, mei taceam vates? tantoque deorum
concilio dulces Musas meminisse pigebit?
200 Quaenam, quae latiis usquam regionibus urbes

felici tam sorte datae, tam sidere dextro?
Huc mihi Cyrrhaei nemoris translata videntur
laureta et centum cantatae vatibus undae,
huc Smyrnae Mantusque animas, huc denique et ipsum
205 Aonium migrasse chorum; nec Romula tellus
Cecropiive lares maius promittere possent.
Permixti Ausoniis Graii doctumque videri
mortali quodcumque ponunt, tu sola recondis.
Non mihi si linguis totidem, si voce novena
210 ora sonent numerosque deae carmenque ministrent,
o multum dilecta diis Florentia, voto
sufficiam plenove canam tua munera cantu.
En tibi pervigili custodem luce draconem;
aureaque Hesperidum miratos mala poëtas
215 fabula Cyrrhaeique docet sub rupibus antri
anguigeros tripodas et laurum fata canentem:
vana quidem dictu, sed si modo vera fateris,
nec te mendaci capiunt figmenta lepore.
Tu medio geris ipsa sinu veroque potiris
220 germine, tu Laurum totis complecteris ulnis
praesignem et fati vertentem stamina Laurum.
Adspice ut aurato fulgent gestamine mala,
suffectura urbis opibus laetumque rubenti
aurea perpetuo vivit tibi bractea pomo.
225 Ipsa autem nullis unquam cessura procellis
stat Laurus fixisque alte radicibus, alte
inconcussa manens sublimi vertice supra est,
et gravida arcani et causarum praescia Laurus.
Hic tibi non vanae suspendunt omina sortis,
230 nec dubio responsa animos sermone fatigant
nec fallax corrupta dabit tibi Pythia carmen;
sed quae venturi casus oracula, certis
designata modis, praesago nuntiet ore,
quaeque minas trepidae sortis, prudentior astris,
235 in melius iusto semper moderamine vertat.
Vive diu, Laurus, patriae tutela beatae,

sacra Iovi, Phoebo, Genio, gratissima Musis!
At tu solve animum, mea gens: dissolvite curas.
Exaustos quondam, gens fortunata, labores
240 dele animo indulgeque bonis animosa paratis.
Vos ergo, quibus est patriae data cura regendae,
o proceres, vestrique simul data iura senatus,
vos, inquam, appello proceres, meminisse decebit
esse deos: nec tantam urbem sine numine divûm
245 nec sine mente regi, civemque ad iura vocatum
imperii mortalem ultra se attollere quantum
mortali praestant superi, tantoque futurum
rectorem magis imperio sceptrisque verendum,
quanto animis maiora movens, extendere famam
250 tentarit factis propiusque accedere divos.
Nulla autem tantae virtus magis aemula laudi,
quam per quam esse Deum summum solumque fatemur.
Sponte sua mundi genitor nullisque coactus
imperiis, nulla motus prece, nullius unquam
255 indigus, at sola simplex bonitate, paternum
implet opus largaque manu, discrimine nullo,
partitur bona cuncta Deus lateque ministrat.
Tum geminas, quas ante poli rerumque figuram,
ante aevum, solis semper stellanti' sorores
260 hinc atque hinc secum pariter considere iussit,
esse duces operum et mortalia volvere mandat.
Laeva igitur laeto fulget Clementia vultu,
atque iterum repetens vasti primordia mundi,
terrenos artus conclusaque carcere caeco
265 semina commemorans, naturae in limine primo
cognatam inscitiam diraeque cupidinis iras
increpat, humanam sortem culpasque nocentum
diluit: illa Iovis iusto indignantia mulcet
fulmina iudicio atque ultores sustinet ignes.
270 Parte alia, quam vos latio cognomine fertis
Iustitiam, niveae radiat velamine pallae,
ferrea iura gerens et sacro fulminat ense.

Virgineo insignis cultu sanctoque pudore
terribilis, iussu mundum discriminat aequo;
275 et memores ortus proprii rursum ingerit astris,
degeneres animas Stygio despondet Averno.
Haec vobis exempla patent: Clementia mixtum
Iustitiae moderetur opus, tum conscia penset
mens sibi, factorum testes assistere divos.
280 Sed quoniam, medii quae sit, dignoscere metam
haud promptum est altique acies simul abdita veri,
consiliis fundata patrum descriptaque fixo
foedere, quae vetitum doceant permissaque monstrent
iura, pios ritus sanctasque ex ordine leges
285 servate. Illae urbis animus, mens certa senatus,
illae urbis nervi: et civilia vincula nectunt.
Hae vobis (nam surda quidem sunt scripta) reposto
arbitrio placeant: quantum licet inde petentes,
imperturbata, proceres, decernite mente,
290 iudicio non ante dato, quam dixit uterque.
Verum illud longe optandum praeque omnibus unum
commemorare libet, cives, iterumque monere.
Vos, patrio de more, animi sententia quae sit,
fruge data samia, tacitis depromitis urnis:
295 sed meminisse decet, penso libranda tenore
iussa diu; neque enim numero, sed pondere constant.
Tum bicolor cum lecta manu faba sumitur, illa
indicium factura animi, non vile legumen!
Semineque in tenui parvum consistere pondus
300 credite? Sunt illic tristis momenta repulsae,
iura necis vitaeque simul: stat numen et illic
mens. Latet (incertae per certa pericula vires)
fas, iustum et dubio rerum discrimina grano.
Non alia celsi cultor ratione crotonis
305 cognatas damnasse fabas iam creditus, illud
saepe monens caecas sortes et semper iniquum
censeri vires aequas sub dispari sensu.
Haec mensura igitur stabili sub robore legum

firmetur, cives. Suffragia iusta ferantur
310 consilio fundata gravi scitisque verendis;
sordidaque abscedant aegrae contagia mentis.
Artibus his igitur talique sub ordine constat
maiestas patriaeque decor, victoria, laudes,
et tranquilla quies et rerum copia et urbem
315 quae fundant, augent, servant faciuntque beatam.
Hanc olim senior Nilus priscique Pelasgi,
hanc Latium tenuere viam veteresque secuti
Romulidae antiquusque Lacon atque attica pubes,
et fortunatae pulchris sub legibus urbes.
320 Hoc iter emensi, melioris nomina saecli,
magnanimi heroes, et legum scita secuti,
invenere viam, qua se regione locarent
siderea et iusto divûm potirentur honore.
Quin etiam caeli pars est pulcherrima, qua se
325 lacteus in cumulum stellarum colligit orbis,
nectareo de rore madens, ubi plurima nulli
visa hominum nec dicta quidem nec scripta voluptas.
Hic locus est sedesque animis concessa beatis,
qui patriam auxerunt meritis, rexere iubendo,
330 servavere opibus, qui iusti munera leges
armaque, nec segnes generoso pectore vitam
impendere urbis studio, pacemque dedere.
Vos etiam celsa populi qui puppe sedetis,
florentis patriae proceres, quorum ora fidemque
335 agnosco certaeque micant insignia laudis,
nec dubiae circumvolitat virtutis imago;
post sanctos actus patriaeque impensa potenti
officia atque operum meritae vestigia famae,
qua Nemees terror, qua brachia contrahit ardens
340 scorpius et geminae deducunt cornua lances
accipiam et caeli pulchra vos parte locabo.

V

LE RIME VOLGARI

I

Canzone alla Morte.

Qual peregrin nel vago errore stanco
de' longhi e faticosi soi viaggi
per lochi aspri e selvaggi,
fatto giá da' pensier canuto e bianco,
5 al dolce patrio albergo
sospirando cammina, e sí rimembra
le paterne ossa e sua novella etade;
di se stesso pietade
tenera 'l prende, e le affannate membra
10 posar desia nel loco ov'el giá nacque
e 'l dí prima gli piacque;
tal io, ch'ai peggior anni oramai vèrgo,
in sogni, in fumi, in vanitade avvolto,
a te mie preci vòlto,
15 refugio singular che pace apporte
a l'umane fatiche, inclita Morte.

Qual navigante ne le torbid'onde,
tra l' ire di Nettuno e d'Eolo, aggiunto
quasi a l'estremo punto,
20 le care merci, per salvar sé, effonde,
e, il desiato porto
remirando, i pericoli raccoglie
scorsi e fatiche tra Caribdi e Scilla,
e vita piú tranquilla

25 pensa, non tra pirati, venti e scoglie,
dappoi che 'l danno l'have fatto saggio
del marittimo oltraggio;
tal io che son di mia fortuna accorto,
macchiato e infetto in questa mortal pece,
30 a te vòlgo mie prece,
o porto salutar, che sol conforte
d'ogni naufragio il mal, splendida Morte.
Placidissimo sonno, alta quiete,
che Stige e l'infocato Flegetonte,
35 Cocito et Acheronte,
con le dolci onde del tuo ameno Lete,
non che tempre, ma estingue,
e levi d'ignoranza 'l scuro velo,
sciocco è chi 'l tuo soccorso non intende.
40 In tutto al ver contende,
né trae sua vista tenebrosa al cielo,
chi de la tua presenza il don non vede,
che il gran Fattor ne diede.
Tu se' quella possente che distingue
45 il ver dal falso, dal perpetuo il frale,
da l'eterno il mortale:
di magnanimi spiriti consorte,
a te mi volgo, generosa Morte.
Candido vien dal ciel, puro e divino
50 l'animo immortal nostro in questa spoglia,
ove in tutto si spoglia
del lume di sua gloria in suo cammino,
tra paura e desio,
dolor, vane letizie, sdegni et ire,
55 ove natura pugna e li elementi
tra li contrari venti.
Mirabil cosa fia se mai 'l ciel mire,
gravato dal terrestre infimo pondo
de l'orbo, ingrato mondo!
60 Il tuo breve soccorso onesto e pio

gli rende la sua pura libertade:
da te adunque pietade,
chiedendo, aspetto a la mia crudel sorte
per la tua dolce man, pietosa Morte.

65 Questa c'ha nome vita falso in terra,
ch'altro è che fatica, affanno e stento,
sospir, pianto e lamento,
dolore, infermitá, terrore e guerra?
Questa acerba matrigna,
70 natura, in tanti mal questo sol bene
per pace dètte, libertade e porto,
a' piú savi diporto:
il fine attender de le mortal pene.
E dicon: — Non fia lunge chi ne spoglia
75 con generosa voglia! —
Tu sei quella, tu sei quella benigna
madre, che i vil pensier dai petti sgombri
e' nostri mali adombri
di lunga oblivion, d'immortal scorte:
80 soccormi adunque, o graziosa Morte.

Qual di famosi ingegni è maggior gloria,
ebrei, greci, latini, arabi e persi,
di lingue e stil diversi,
quanti l'antique carte fan memoria,
85 te han scritta e desiata.
Felice disse alcun chi mòre in fasce;
altri, quando la vita piú diletta;
chi, quando men s'aspetta.
Molti beato disser chi non nasce:
90 molti con forte man t'han cerco e tolta,
grave turba e non stolta!
Tu breve, tu comune e iusta e grata,
tu facil, natural, pronta, che sèpre
il bel fior da la vepre:
95 nostre calamitá prego che ammorte,
benigna e valorosa, optata Morte.

Ben prego prima Quel che sopra 'l ligno
la rabbia estinse de l'orribil angue,
che del suo chiaro sangue
100 me asperga e mondi, placido e benigno:
attenda sua pietade,
non del mio fragil stato il van discorso,
che sotto il peso de le colpe asconde
caduca, arida fronde.
105 Con amaro dolor chiedo soccorso;
sua infinita bontá mie' errori copra:
de le sue man son opra.
Fida ministra poi di sua bontade,
leva suavemente 'l fatal crine,
110 et al celeste fine
apri le sacrosante aurate porte,
cara, opportuna e desiata Morte.
Canzon, costante e altera, umil ma forte,
col Tesbite n'andrai, con quel da Tarso:
115 quel Signor prega e adora,
che, per non esser di sua grazia scarso,
dolce e bella morendo fe' la Morte.

II

Responsio ad Magistratus Florentinos ad iustitiam cohortantes

Mova dal cielo in me sua santa luce
quella felice stella peregrina,
che la parte divina
nostra, con soi bei raggi, al ver conduce:
5 mova dal cielo in me soi dolci lampi,
discenda il suo splendore,
la lingua e 'l petto avvampi
d'un vivido, suave e chiaro foco,
e diami tal vigore,
10 che in questo ornato loco,
ove la mia Fiorenza intenta ascolta,
ogni ignoranza dal mio cor sia tolta!
Quando nostra natura in prima cinse
l'immortal spirto di sí bella scorza,
15 la suprema sua forza
ne la piú altiera parte ci dipinse;
e 'l mirar e 'l sentir, lo intender, quivi,
e 'l discorso e 'l ingegno,
i moti accesi e vivi,
20 del libero voler l'arbitrio pose.
E per condurne al segno,
non giá di fragil cose
un tacito custode, un pio gran nume
ivi ancor pose, col perpetuo lume.
25 In parte assai piú bassa fermar volse
due ancille, anzi due fere al peggior vòlte

e d'ogni ragion sciolte,
a cui l'opre mortal tutte rivolse.
Libidine a man destra il loco prese,
30 e col fiero amor seco
e 'l desiderio accese
e l'odio venenoso e il tristo errore
e il van diletto e cieco
tra il concetto dolore:
35 cosí questa al bramar ci sprona sempre,
se non è chi 'l suo corso o ferme o tempre.
Da la sinistra man suo furor tese
l'Iracondia matrigna, e sí ben finge,
ch'or ci ritiene or spinge,
40 facendo sempre al vero aspre contese.
Qui l'affannosa spene e 'l timor vile,
qui 'l desperar dubioso
e l'audacia virile,
qui pon la fervid'ira sua malizia,
45 e il pensiero ozioso
la sua fredda pigrizia.
Torbidi fíen per questa i nostri passi,
se non è chi sua rabbia estingua o abbassi.
Tra sí contrari venti in cima siede,
50 quale in poppa nocchier vigile e desto,
prudente, ardito e presto,
ch'a l'ondeggiar per vil pensier non cede,
questa nostra regina, e sé rimira,
suo loco e sua natura:
55 in sé poi si ritira,
l'imperio prende e con la verga il freno
mantiene e sí assecura
tranquilla il chiaro seno.
Allor l'opre mortal fíen poi divine,
60 singulari, ammirande e peregrine.
Tale è vostra cittá, quale è nostr'alma,
tal di vostra republica la forma,

che da Natura l'orma
del bon governo prende, ove s'incalma,
65 magnanimi Signor, la miglior parte
che vostra patria adorna,
e il bel popul disparte.
Fra le passion ch'al mondo ciascun guida,
chi a l'onorate corna,
70 chi al fral voler di Mida,
sol vostra sede e questo bel Collegio
a vera e iusta gloria pone il pregio.
Questo è quel loco eccelso e quella cima,
donde la bella terra prende esemplo;
75 questo è l'albergo e 'l templo
de la rara virtú che 'l mondo estima.
Di qui la norma prende e la misura
il fortunato populo:
sotto la vostra cura
80 libero, quieto e allegro vive in pace.
E come a l'onde 'l scopulo
immobil, fermo giace,
cosí vostri decreti e vostre legge
il vulgo errante ammira e sé corregge.
85 Vostra virtú, Signori, e sante opre,
che da iustizia bella mai partiro,
a questo ornato giro
col vivo esemplo insegna quel ch'adopre;
poi con voce di fede e d'amor piena,
90 di teneri ricordi
con dolce ornata scena,
ne invita a seguitar suo chiaro lume,
e vòl che sian concordi
nostra vita e costume
95 con la legge, ciascun nel proprio officio,
con pio, sincero, grave e ver iudicio.
Qual maraviglia adunque fia se l'Arno,
se le campagne e i colli e se 'l ciel ride?

Gentil Signori, 'l grido
100 de la publica fama mai fia indarno:
Fiorenza unita, libera, felice,
tranquilla in pace e lieta,
ricca, bella, vittrice.
Ma qual fia maraviglia a chi ben mire?
105 Qui la forza non vieta
che a un segno 'l stral si tire:
e mostra qual sia il iusto e qual l'onesto
con l'opre il primo seggio, e col protesto.
Non minor luce adunque qui è permesso,
110 di quanto vostro lume ne concede,
né piú termine eccede,
che da l'imperio vostro sia commesso.
Seguirem l'orme e' vostri ver precetti
con diligenza e fede,
115 con puri e bon concetti,
quanto nostra virtú bassa comporta,
quanto lo ingegno vede.
Ben fia la voglia scorta
a l'onor sempre et a grandezza e possa
120 di vostra eccelsa patria gloriosa.
Allegra, reverente, umíl, ioconda,
a questo bel Collegio qui ristretto
mia canzone risponda,
né li suoi vizi asconda
125 la inculta rima, onde io venia cheggio
al bel vostro, onorato, inclito seggio.

III

Alla Vergine

Mio basso stile e mio infelice ingegno,
mia debil vena e vita in vizi avvolta
mi fan, Maria, di tua presenza indegno.
Conosco l'error mio, l'ardita e stolta
5 voglia confesso: la tua gran clemenza,
Maria, mi sprona, onde io ti prego, ascolta.
Non sei tu quella, a cui tanta eccellenza
il Nume santo diede, che rinchiuse
in te, Maria, la somma sapienza?
10 Non sei tu quella, nel cui cor si inchiuse
il santo Spirto, e senza alcun ritegno
nel sacro e casto petto tuo si infuse?
Non sei tu quella, a cui fu sí benegno
il gran Fattor de l'universo tutto,
15 che in te, Maria, ripose il Re col regno?
Non sei tu quella che 'l virgineo dutto
né pria né poi né in parte mai mentisti,
Maria, quando ci désti 'l tuo bel frutto?
Non sei tu quella, che nel ventre avisti
20 quel che né 'l ciel né tutto il mondo piglia,
e tu, Maria, il lattasti e concepisti?
Non sei tu madre del tuo padre e figlia
del tuo figliolo e del Fattor nutrice?
Maria, qual donna a te si rassomiglia?
25 Oh monstro et oh portento, se dir lice,
oh miracol gentile et inaudito,
oh Maria sola dea, sola felice!

Oh solo esemplo al mondo et infinito
dono eccellente! Or qui muta sua legge
30 natura per Maria e 'l ciel suo rito.
Oh gran prodigio! Quel che 'l mondo regge,
santo immortal Fattor, si fa mortale
in te, Maria, sol per salvar suo gregge.
Oh mirabil commercio divinale!
35 vero omo e vero dio in un subietto.
In te sola, Maria, tanto ben sale!
Oh stupendo atto! l' immenso è ristretto,
il ricco impoverito, il signor servo,
e in te, Maria, è ridutto un tanto effetto.
40 Oh sacrato misterio, oh gran reservo
del divin intelletto a te sol duce,
Maria, che d'ogni grazia hai pieno acervo!
Tu sei pur quella dunque vera luce,
che li erranti mortali in questa valle,
45 Maria, di pianti al ver cammin conduce.
Tu sei pur quella che ci mostri il calle
del glorioso loco, ove perviene
chi non lassa Maria dopo le spalle.
Tu sei pur quella madre che refrene
50 l'arma del tuo figliol quando si adira,
Maria, per darci le debite pene.
Tu sei pur quella che a' soi servi inspira
e fede e spene e caritá, ché poca
forza è la nostra, se Maria non tira.
55 Tu sei pur quella che ciascuno invoca
nel letto, in selva, carcer, terra e mare:
Maria, tua caritade ognuno infoca.
Tu sei pur quella porta dove entrare
convien ciascun che al paradiso aspira;
60 però prego, Maria, vogli ascoltare.
Per il concepto sol tuo, che si ammira
per non aver d'Adam macchia contratto,
odi, Maria, 'l mio cor che a te sospira.

Per la nativitá tua che per patto
65 di sangue fu sacerdotale fregio,
odi, Maria, 'l tuo servo ormai disfatto.
Per quell'annunzio, dove il privilegio
di grazia piena e di Dio piena avesti,
odi, Maria, 'l mio pianto, e non ha pregio.
70 Per la visitazione, ove intendesti
del Precursor che ti fe' reverenza,
odi, Maria, mei lacrimosi gesti.
Per il partorir tuo, per la sentenza
nel tuo purificar di Simeone,
75 odi, Maria, mei preghi con clemenza.
Per la tua summa e santa assunzione,
che te de l'universo fe' regina,
odi, Maria, la mia gran passione.
Vedi 'l mio stato che a l'occaso inclina,
80 vedi la vita che si fugge e passa,
e l'intelletto tuttavia si affina.
Vedi i mei fatti e la mia mente lassa,
che teme non trovar dannosa sorte,
quando la carne sia di vita cassa.
85 Vedi il mio core angustiato a morte:
madre di Dio benigna e sempre pia,
apri di tua clemenza ormai le porte.
Vedi, refugio, stella, porto e via;
non guardar li error mei, madre pietosa!
90 Vinca tua grazia la mia voglia ría.
Vedi, benigna madre e graziosa:
mei preghi esaudi, mie lacrime e pianti,
Vergine benedetta e gloriosa!
Vedi, Vergine santa sopra i santi:
95 trámmi d'esta prigion crudel e tetra,
ché con li altri salvati io soni o canti.
Maria, grazia da te chi chiama impetra!

IV

Capitulo de la reformazione de l'omo a la vita cristiana, composto da Messer Pandolfo da Coldenose da Pesaro.

Leva quell'ostinato empio concetto,
leva dal cor quell'indurato gelo:
del celeste calore empi il tuo petto.
Leva quel tenebroso oscuro velo,
5 che a la tua debil vista il ver contende:
la luce piglia, che ti vien dal cielo.
Leva quella catena, che ti apprende
la cieca mente: e questa dolce e pia
voce dal ciel per tua salute intende.
10 Misero peccator, pensa qual sia
del mondo la infelice amara sorte,
come vana, caduca e fragil sia:
pensa come imperfette e come corte
son nostre voluttade, ch'al fin toglie
15 vecchiezza, infermitade, affanno e morte.
Misero peccator, l'eterne doglie
pensa, qual ne l'inferno sostien l'alma
che adempie al mondo sue salaci voglie:
come si priva e come alfin si spalma
20 di grazia e gloria, dappoi morte, guarda
chi de le colpe non pon giú la salma.
Misero peccatore, in te risguarda,
fuggitiva ombra, cenere e vil vermo,
e la tua cieca mente, ottusa e tarda:

25 rivolgi in la tua mente ben lo schermo,
che la bramosa voglia al spirto dona
in questo corpo tenebroso, infermo.
Misero peccatore, a la corona
de la celeste gloria alza la vista:
30 odi la voce, che chiamando tòna:
— Anima oscura inferma, anima trista,
ora al ciel guarda et a Dio ti converte,
dei beni eterni 'l ver tesoro acquista! —
Mira, cosa mortal, che con l'aperte
35 braccia te chiama e aspetta 'l tuo Signore,
e ben attento ai mei precetti adverte.
Prendi, non dimorar, prendi 'l tuo core,
de la cui fonte ogni tua colpa viene:
con umiltá, con lacrime e dolore
40 e con accesa caritá conviene
che la iusta pietá di Dio remiri,
e cosí il pongi fra timore e spene.
Tra queste mole, solo e con sospiri
in te richiuso, il spezzi, rompi e triti,
45 e come in sottil polvere lo tiri;
con questo i toi peccati tutti citi,
di lingua e d'opra e d'ogni negligenza,
che con lui tutti ancor sian ben contriti.
Di tutti abbi dolore e displicenza
50 quanto è tua possa, e la tua intenzione
in quattro obietti formi sua sentenza:
di mai piú errar; di far confessione;
farlo per vera caritá di Dio;
poi farne iusta satisfazione.
55 E se 'l nascesse in questo bon desio
da un ver dolore de la eterna offesa
un lacrimare affettuoso e pio,
una sol lacrimetta e bene accesa;
questa è contrizion detta abbondante,
60 a questa il Redentor non fa contesa.

Necessaria non è, pur che t'ammante
voluntario dolor, non per lo inferno,
ma per Dio solo, con la fé constante:
così non temerai del danno eterno.
65 Questa è la prima porta di salute,
che ne conduce al gaudio sempiterno.
Da questa prima guarda non si mute
tua intenzion; ma corri a la seconda
con ogni tuo vigore e tua virtute.
70 Confessa con la lingua, e nulla asconda
tua conscienza: ogni delitto e vizio
preparata, discreta, integra effonda.
E però prima con sincer iudizio
ripensa la tua vita, e con amaro
75 ricordo ogni peccato e preiudizio.
Discorri le tue etadi tutte al paro:
puerizia, adolescenza, giovinezza,
virilitá, sí che tu sii ben chiaro:
le tue fortune, povertá o ricchezza,
80 il stato tuo, se sciolto o coniugato,
offizi et arte e onor che 'l mondo apprezza,
le compagnie, li lochi ove sei stato;
poi del cor, de la lingua e poi de l'opre
va' discorrendo per ciascun peccato.
85 Cosí pensando, il ricordar discopre
con diligenza ogni tuo errato e colpe,
e vien la luce del Signor di sopre.
Fa' poi che negligenza non t'incolpe:
se vòi di sacra penitenza il frutto,
90 trova il bon sacerdote che ti ascolte,
che voglia e possa, e sappia sopra il tutto;
e con discreto modo apri 'l tuo petto
con pudor santo e con parlar non brutto.
Ma se vòi che sia integra e di suo effetto,
95 guarda per negligenza o per malizia
di non lassare un minimo difetto.

Conviene ancor che d'ogni tua nequizia
la circunstanza dichi che l'aggrava
o fa minore, o male in altri inizia.
100 Ordine, loco e tempo fan che prava
sia piú la colpa: e 'l stato e ancor la etade
e la persona il vizio piú o men grava.
Perseveranza, copia e dignitade,
numero, modo, causa, condizione,
105 e la scienza aggrava iniquitade.
Questa fia adunque la vera ragione
de l'altra porta, che ci fa felice:
or da la terza avrem la perfezione.
Prima, per penitenza quel che dice
110 il sacerdote fa' che servi a punto
con diligenza, ché lassar non lice.
Odio e rancor (se 'l tuo cor ne fia punto)
deponlo in tutto, e fòrzati che sia
col perdonare ancor l'amor congiunto.
115 Se onore o fama per alcuna via
o in detti o in scritti ad alcun tolto avesti,
rendilo, e fa' che 'l suo perdon ti dia.
Se per iniusti modi e disonesti
robba acquistata da te o toi possedi,
120 rendi o dispensa, fin che te ne svesti.
Fa' bene e presto; e quel che tu non vedi
da te, col sacerdote ti consiglia:
questo convien che facci, se tu credi.
Se ligato ti senti ne l'artiglia
125 di debito o escomunica o di voto,
non tardar punto, libertá ne piglia.
Le indulgenze che pòi prendi divoto;
òra, digiuna e dona a' bisognosi;
nel mal, di pazienza non sii vòto.
130 Compiuti questi effetti toi pietosi,
ben contrito, confesso e satisfatto,
or ti apparecchia ai doni graziosi.

Cosí il cor tuo acceso umil giá fatto,
cosí 'l cor mondo e novo a Dio fia accetto,
135 cosí con Lui la pace arai contratto;
cosí n'andrai securo al suo conspetto,
per l'angelico pane e sacra manna,
che 'l sacrificio tuo sia ben perfetto.
Questo è quel pan che absolve e che condanna,
140 questo è quel vero e summo sacramento,
per cui nel ciel si canta sempre osanna.
Non essere a pigliarlo presto o lento,
non audace, non vil, ma il mezzo tiene
con maturo iudizio e sentimento.
145 Sette precetti fa' che noti bene,
acciò che preparata sia tua mente:
e poi lo prendi con allegra spene.
Prima la conscienza suttilmente
va ricercando, e se nulla vi trovi,
150 riporta al sacerdote incontinente.
Poi 'l corpo lava e bocca, e ben rimovi
ogni immondizia e fetido sapore:
e la concessa donna ancor non provi.
Poi tutta negligenza manda fòre,
155 fa che sii vivo, lieto, pronto e desto:
dispiace a Dio chi è pigro nel suo onore.
Appresso l'andar tuo sia grave e onesto,
con quanta reverenza piú si possa:
non è mortal signor, ma l'è Dio questo!
160 Meditazion discreta convien, possa,
che 'l corpo ver di Cristo in quel pan sia;
la santa fede in questo ti dá possa.
Il sesto, orazion fervida e pia,
levata e fissa nel tuo Redentore;
165 orando la tua mente fa' che stia.
L'ultimo, fa' che piena di fervore
la tua devozion e voluntade
e sia infiammata dal divino ardore.

Questo conviene a tanta maestade,
170 questa è quella osservanza ch'io t'insegno,
se vòi comunicarti in caritade.
Poi quando il prendi e dici: ‘Io non son degno’,
pensa chi è Colui, che in te mortale
e fragil peccator vien sí benegno.
175 Or per andar al cielo hai preso l'ale:
conserva l'innocenza, c'ha' acquistato,
ché ormai fia agevol cosa, e chi vòl vale.
Prima Dio di sua grazia t'ha illustrato;
contra l'astuta rabbia de' serpenti
180 la santa Chiesia t'ha ancor bene armato.
Battesmo, crisma e li altri sacramenti,
e 'l nome di Iesú santo e terribile
fa' che in ogni tuo detto li rammenti;
e 'l sacro segno a li demóni orribile,
185 dico il vessil de l'onorata croce,
la compagnia de li angeli invisibile,
de' predicanti ancor le sante voce,
dei bon religiosi i bon ricordi,
che ti dimostrin quel che giova e nòce.
190 Li sacri libri non vo' che ti scordi:
la veritade in questi tutta giace.
Fa' che con loro sempre ben t'accordi.
In queste rime dirti ancor mi piace,
in pochi versi, una vera dottrina,
195 che in vita e poi ti dia tranquilla pace.
Dio temi, e serva sua legge divina:
ma di quattro virtú guarda non lassi
una salubre e facil disciplina.
Umiltá sia la prima, che ti abbassi
200 il volere, il sapere e 'l conversare,
e fa che i toi confini non trapassi.
Modestia poi di lingua: il tuo parlare,
raro, breve, discreto, a tempo e grato
non morda; e con il dir concordi il fare.

205 Pazienza è la terza: ogni tuo stato,
fortuna o avversitade, in pace porta,
e sappi che da Dio tutto è ordinato.
Elemosina poi fia la tua scorta,
con l'opre, con la lingua et ogni affetto:
210 questa sola del ciel pò aprir la porta.
Conviene ancora al corpo aver rispetto,
da cui lo spirto piglia nutrimento,
in darli a loco e tempo alcun diletto.
Se sempre è teso l'arco, fia piú lento:
215 ottuso fia l'ingegno e meno integro,
se non ha qualche possa il sentimento.
Procura adunque di non esser egro:
dei ben de la natura piacer toglie
commodo, natural, modesto, allegro.
220 Per sé Dio fece nui, per nostre voglie
fece questo terrestre e nobil orto:
de le cose create il frutto coglie.
Abbi un amico sol (ma ti conforto
tra bon religiosi) col qual prendi
225 ricreazione e spirtual diporto.
Con diligenza al tuo mestiere attendi
e con iustizia, et in te stesso godi,
lieto e iocondo: e nel bisogno spendi.
Le vane opinioni, e biasmi e lodi
230 del vulgo non curar; ché chi le cura
alfin con danno intende le sue frodi.
Con le Muse, con Dio, con la natura
e con te stesso vivi: e il ben fugace
godilo, e nol lassar per fin che 'l dura.
235 Veste che basti: sobrio e casto giace:
Corte, palazzo, liti e vulgar gente
fuggi: vendetta schiva: e cerca pace.
Magnanima e constante sia tua mente:
ogni tristezza del tuo petto sgombra.
240 Pensa che 'l bene e 'l mal torna in niente
al fine: e tutto è polver, fumo et ombra.

V

REGOLA DA PIANTARE ET CONSERVAR MELARANCI, COMPOSTA PER IL MAG.co CAVALIERE ET CLARISSIMO DOCTOR IN IURE CIVILI ET CANONICO, MESSER PANDOLFO COLLENUCCIO DA PESARO.

Produce per sua patria e sua natura
una felice pianta l'oriente;
lá è sí pronta che non vòl cultura.
Di questa il legno e scorza e la semente,
5 le fronde, il fiore, il frutto e la radice
pel suo grato uso onora quella gente.
Dui regni di tal selve son felice,
che 'l magnanimo Ciro ebbe in sua forza,
Assiria e Media: il latin nome il dice.
10 Ora mutato il vecchio nome ammorza
il vulgo e 'l chiama arancio, come avviene
che la piú parte la migliore sforza.
Italia, a cui nascosto mai fu bene
ch'alcun'altra provincia solo ornasse,
15 di questo ne privò sue culte arene;
né pria che in Ellesponto trapassasse
le romane armi vincitrici, alcuno
il nome intese, nonché 'l trapiantasse.
Crebbe l'imperio e da per sé ciascuno
20 la bella Italia ornò di prede e spoglie;
né fu de li altrui beni alcun digiuno.
Allor piantaron l'onorate foglie
di quest'arbor gentil nostri maggiori,
da cui sí grato frutto si ricoglie;

25 ma non senza fatica de' cultori,
né senza cura, studio e diligenza,
di cotal pianta n'ebbe alcun onori.
Però queste mie rime la scienza
e di piantare e conservare insegna
30 con la ragione e con l'esperienza:
né para a alcun questa mia carta indegna,
ché a li animi gentil l'agricoltura,
senz'altru' offesa, è sempre onesta e degna.
Vòle il terren quest'arbor per natura
35 umido e grasso, e quando questo manchi,
d'acqua e letame crescati la cura.
Da tre venti coperti vòl soi fianchi,
settentrion, ponente e dal tirreno:
peggiore il terzo che i fa secchi e stanchi.
40 Però da valli e fiumi fa' ch'almeno
sian ben difesi: perché il freddo spira
notturno sempre, benché sia sereno,
l'aer marino. Il sol che dritto mira
quando si leva, a l'arbor nostro piace,
45 e a darti il frutto ancor piú presto il tira.
Bona è la terra che in tal modo giace,
che dal troppo è difeso freddo e caldo,
e il vento di ch'io ho detto sempre tace.
A piantarlo in dui modi ti riscaldo:
50 e semente e propagine il produce,
ma il primo del secondo è ancor piú saldo.
Quando a voler piantarlo ti riduce,
piglia del pomo bello e ben maturo
le piú salde semente ch'el adduce;
55 mira che sian del mezzo, e sia ben puro
il pomo, tutto integro e 'l seme sano:
se è verde o secco, questo non ne curo.
A filo un seminario e culto e piano
fa' che distingue con letame e terra,
60 e polverizza e trita con la mano;

poi la semente con lo dito atterra.
Sotto sia mezzo dito, et una spanna
fra l'una e l'altra; e cosí le sotterra
ad una ad una, e col letame inpanna
65 ben macero di sopra, e sia di bove:
miglior è assai e la terra manco affanna.
Poi con l'orciolo a ciascun loco, dove
piantasti, adacqua, e fa' che ti sia a mente:
adacquar dico sempre, se non piove.
70 La sera adacqua e fa' continuamente
che sempre il terzo dí l'acqua l'infonda;
piú se la state è senza pioggia o vente.
Il tempo di piantarli non si asconda:
marzo e aprile son boni a cotal opra,
75 se primavera è tepida e ioconda.
Quando ad ottobre arai la pianta sopra
la terra nata, tenera e gentile,
per lo futuro verno fa' che copra:
forcine e pali intorno, e poi suttile
80 stanghe di sopra, e alte sian tre piedi.
Stendi ginestre e paglia, ovver fenile.
Quando la primavera a l'anno riede,
leva il coperto e fa' che 'l caldo sole
quella ancor veda, come il mondo vede.
85 Un studio ancor sempre sovente vòle
la pianta, che il terren d'intorno movi
e che l'erbe si levin, come sòle.
Due volte il mese ronca e fa' removi
tutta la terra con un piccol legno;
90 guarda che pianta o scorza non commovi.
Del sequente anno il studio ora t'insegno.
A l'altro marzo o april, será la pianta
un cubito alta, ovver circa quel segno;
un altro seminario allor con tanta
95 cura, quanta a quel primo, fa' comporre,
e la vergella tenera trapianta.

Non aspettar, ché 'l tempo se ne corre,
e prima tante fosse fa' che facci,
quante son piantoline c' hai a porre.
100 Da l'una a l'altra, acciò che non s' impacci,
un cubito distante fa' che sia,
e del letame in essa ancora cacci.
Poi da la madre la vergella invia
cavar, sí destramente che le crine
105 de la radice non le butti via;
poi taglia o torci a modo pur d'uncine
quella radice dritta che va sotto,
alquanto prima lá verso la fine.
Con diligenza poi la metti in sotto;
110 calca il letame intorno col terreno,
che piú che prima un dito sia condotto.
Poi subito l'orciol fa' che sia pieno:
adacqua, e per la pianta che non scosse,
facci una canna appresso e non sia meno.
115 La terra intorno intorno a quelle fosse,
riducila et adatta in un bel vaso,
che ritenga l'umor quando vi fosse.
Cura poi di roncarla e darli l'aso
di lieve zappatura e che si tempre
120 d'acqua la state, e non ne sia disaso.
Al settembre il letame si contempre
la perduta grassezza del passato,
e questo studio fa' che lí sia sempre.
La terza primavera vedra' alzato
125 a dui cubiti il capo de la pianta,
se tal studio será continuato.
Allor, con qual terren di sopra canta
la rima mia, lavora e ben conduce,
e per la terza volta quel trapianta.
130 Non altra diligenza qui si adduce,
se non che di dui cubiti si scosti,
che l'una a l'altra non tolga la luce.

A questa terza pianta altro non costi:
quanto ebbe la seconda, tanto dona
135 in questa, e quella cura qui non osti.
Letame, acqua, roncon cosí consona
il torcer o tagliar quella radice:
legata al pal, dal vento si ripona.
Un dito sia piú sotto, e ancor si dice
140 che 'l vaso a questa intorno si consente,
e tanto a questa quanto a l'altre lice.
Ecco tre anni ormai da la semente;
il quarto crescerá 'l lieto arboscello
a quattro piedi: sí ti poni a mente.
145 Allora con la mano o col coltello
leva la cima de la tenerezza,
acciò che in tondo cresca e sia piú bello;
ma fa' che tutti li anni, con destrezza,
vergella o germinetto, che d'intorno
150 nasce, a le piante togli, e con fermezza
in suso tira, e guarda ben che 'l corno
del falcetto la scorza non offenda,
e fòrzati al tagliar non far ritorno.
Converrá allor che l'arbor si distenda
155 in tondo, e in se medesmo 'l suo vigore
terrá, sempre ingrossando fin che 'l renda.
Questo al quart'anno: il quinto poni il core
a veder la grossezza, ch'a cinqu'once
ascenderá o circa 'l suo valore.
160 Or qui la nova terra ben s'acconce
col ferro e col letame a filo e sesto,
che quel ch'ora farai piú non si sconce.
Et a fare il giardin qui serai desto,
ché non piú seminario né vergella,
165 ma un arbor giá da frutti será questo.
Le fosse cava, e fa' che si divella
l'una da l'altra tre gran passi ad occhio,
poi l'ordina con squadro e con livella.

Fàlle profonde fin sopra 'l ginocchio,
170 e quattro piedi aranno di larghezza:
letame in fondo, e a questo solo abbi occhio.
Leva la pianta poi con leggerezza,
con piú terra che pòi, né si dimene:
fa' che sii accorto e non lo fare in frezza.
175 In mezzo de la fossa allor la tiene;
di terra secca intorno che si trova,
con letame, le fosse fa' ripiene.
Premi il terreno e calca e qui renova
il vaso detto, né piú sopra pone
180 che quattro dita de la terra nova;
adacqua allora e poi qui li compone
tre pali in terzo sotto le sue foglie,
che la forza dei venti non lo sprone.
Fatto è il giardino ormai, né ancor si scioglie
185 la mente de' pensier né di fatica,
né sazie sono ancora le mie voglie.
(Ahi nostra vita! e pur convien ch'io il dica:
ov'è il fin de li affanni, ov'è il riposo?
Chi piú schiva il pensier, pur vi s'intrica.
190 A li occhi nostri 'l ver sempre è nascoso,
fin che a l'estremo poi quella ne venga,
che 'l viver nostro ci fa sí dubioso).
Fatto il giardino, e piú convien sostenga
continuo affanno 'l suo cultor, se vòle
195 che l'aspettato frutto ne rivenga.
(Manca a doler l'ingegno e le parole
de la nostra natura, che ha sí posto
nostro esser, che di pena mai lo tôle!)
Dico ch'ogni anno, subito che accosto
200 vede 'l monton del gran pianeta, prenda
la dura zappa, poi ch'è 'l giardin tosto:
mova la terra e sotto sopra renda,
poi, quando maggio rinverdisce i colli,
di novo a simil opra la riprenda.

205 Vien poi 'l fervido luglio, che li tolli
ogni vigor: convien ch'ancor s'adopre
a procurar che i piedi sian ben molli;
far vasi intorno e circondar sí l'opre,
che sia capace d'acqua alcuna soma,
210 e per rivi condur l'acqua di sopre.
Se fontana non v'è, la bestia assoma,
e con la man dal fonte glie la porta:
cosí l'ardor del caldo tempo doma.
Ma fatto il vaso, subito riporta
215 l'acqua di sopra, e guarda non sia aperta,
ché la radice il caldo non comporta.
Al settembre la man tua si converta
di novo con la zappa a ripianare
la terra intorno e a i vasi far coperta;
220 e letame ben macero portare
d'intorno a ciascun arbor: per un passo
se in piano, ma se in piaggia sopra ha' a dare.
Il zappatore ogni anno mai sia lasso,
ma di letame basta ogni terz'anno;
225 ciascun due some vòl, benché sia basso.
(E se ancor del letame noi' l'affanno,
ciascun settembre basterattene una).
Queste son quelle, che 'l frutto ti dánno.
Quando l'aurate pome poi s'aduna,
230 ogni terz'anno l'arbore riguarda,
se fra le rame è germinata alcuna.
O secca fronda o ramo inutil guarda
che non vi sia, ma con suave mano
la falcetta a portarli non sia tarda.
235 E acciò che l'altro anno non sia vano
l'arbor di frutti, fa' che 'l pome coglie
col suo peduccio, perché gli è piú sano.
Ancor per empier meglio le tue voglie,
fa' che ben noti il terzo gran precetto
240 (né 'l maggior da mie rime si discioglie):

Abbi nel coglier tutto il tuo rispetto,
che còlti sian prima che la neve
il pome tenga in l'arbore subietto.
Questo sol nòce tanto, e tanto è greve,
245 che fa lo frutto amaro e poi lo snerva,
e l'arbor secca e fa la vita breve.
Inteso ha' ormai come si pianta e serva
l'arbor gentil, ch'è fra noi peregrino,
che diligenza solo lo conserva.
250 Concludo in tre versetti il mio cammino:
fa' che li noti, e tienli ne la mente;
dirai che ai pomi aranci io sia indovino.
« Zappa, letame et acqua primamente.
La scorza intera il ferro non offenda.
255 Germini et erba fa che sia niente ».
Se 'l ciel dia vita, e terra la difenda
da li contrari venti, come è ditto,
non hai possession che piú ti renda.
Et ora a me che tal dottrina ho scritto,
260 dacché tue piante avrai cosí fornite,
non altro premio chiedo che non fitto
amico sii, et al giardin m'invite.

VI

Sonetti.

I. Alla Vergine.

I dolci figli, il prezioso onore,
l'amata donna, l'aurea libertade,
il breve tempo, la robusta etade,
i grati libri e del mio studio il fiore:
5 di grazia l'uso, d'ingegno il vigore,
l'integre forze, l'alma sanitade,
il car fratel, l'angusta facultade,
i lieti amici, 'l gaudio del mio core:
tutto in un punto m'ha levato e tolto
10 di sí lunga prigion mia crudel sorte,
et ha in sospiri e in pianti e in dolor vòlto.
Dubbio è il desio fra libertade e morte;
la spene agghiaccia ormai 'l suo seren volto.
Pietosa Madre, prego mi conforte!

II. Ad una gentil donna.

Quell'alto spirto e quel regal concetto,
quella natural fiamma generosa
tener sua nobiltá non può nascosa
nel magnanimo santo tuo bel petto.
5 Or ecco hai remirato il tuo subietto,
benigna, umana, signoril, pietosa:
a l'affannata mente alcuna posa
tuo grato dono ha dato e alcun diletto.

VI

COMEDIA DI IACOB E IOSEPH

INTERLOCUTORI

L'Angelo

Gli Ebrei:

Iacob
e i suoi figli:
Ioseph
Ruben
Iuda
Simeone
Neptalin
Dan
Gad
Levi
Asser
Zabulon
Isachar
Beniamino

Siban, servo
Hiras, pastore
Sopher, nunzio

Gli Egiziani:

Re Faraone
Putifaro, duca
Cabasan } cortigiani
Durach }
Il Coppiere
Il Pistore
Il primo Savio
Fisidio, trombetta
Samar, soldato
Assemberch, carceriere
Nabuch, servo
Mascone, dispensiere
Asappo }
Abed } servi
Azor }
Un Nilotico
Il Pellegrino

Beronica, moglie di Putifaro
Sidonia, ancella

Mercatanti madianiti — Soldati — Servi.

PROLOGO

Il grande eterno Dio, sol per amore
che porta, sua bontá, a l'umana gente,
come pietoso, iusto e ver signore,
dimostra con effetti la sua mente,
ché sopra i boni e i rei dá il lume e 'l sole,
a quei benigno, a questi paziente;
e con presagi e segni e con parole,
ciascuno invita al suo felice regno,
qual possiede nel fin qualunque il vòle.
La vita dei mortal, piena di sdegno,
d'error, d'iniuria e d'ogni mancamento,
fa prova in terra chi è del ciel piú degno:
chi in quella sta constante e sempre intento
con fede e con speranza al primo obietto,
quello è fatto nel fin lieto e contento;
chi a mortali passion troppo è subietto,
e da lor vinto, sua ignoranza mostra:
vive col mondo e Dio sempre ha in dispetto.
Per molti esempli questo si dimostra,
ma pur l'antica legge un ne propone
molto eccellente, per dottrina nostra.
Questo oggi a vostra consolazione
será rappresentato, e l'argumento
è questo in breve, e per conclusione:

Ioseffo, nobil dal suo nascimento,
giovine, bello, casto e costumato,
de la sua patria per invidia è spento.
Preso, è vivo sepulto e poi cavato,
venduto dai fratelli in servitute,
e poi per innocenza incarcerato.
Ma perché sua speranza e sua virtute,
lui e suo padre sempre a Dio voltonno,
ebbe nel fine onor, grazia e salute.
Vari casi mirabili qui sonno,
degni d'esser notati e di memoria,
come li antichi padri giá notonno.
Vederete in tre dí tutta l'istoria,
che in anni ventitre die' al giovinetto
sopra forza d'invidia la vittoria,
raccolta insieme al vostro bel conspetto,
come di tempo in tempo ella accadette,
per vostra utilitade e per diletto.
Quel che in molti e molt'anni succedette
tessuto è in modo, che in poc'ore arete
sotto i vostr'occhi tutte cose elette;
a questo solo adunque attenderete
taciti e con silenzio, e l'intelletto
con l'orecchie disposte tenerete,
notando d'ogni cosa ben l'effetto.

FINIS.

ATTO PRIMO

Nel quale si tratta la vita di Ioseph figliolo di Iacob.

SCENA I

IACOB, IOSEPH, SIBAN servo.

IACOB. Fa', Ioseph figliol mio, che ti stia a mente
tutto quel ch'io t'ho detto, e il mio precetto
in ogni tua azion si ripresente;
e benché molte cose io t'abbia letto,
e molte con parole ancora espresso,
tutte al fin si riducono a uno effetto.
Che se in questa tua etá novella, adesso
c'hai sedici anni, tutte non le imprende,
questo sol ne la mente ti sia impresso:
Dio teme sempre et a Lui grazie rende,
perché la vita nostra e nostra sorte
tutta da Lui, come suo autor, dipende.
Questo ti pò bastar, con queste scorte
se menerai tua vita, abbi per certo
che non t'offenderan né mal né morte.

IOSEPH. Io 'l farò voluntier, ma essendo incerto
che cosa è questo Dio, par che mi faccia
men pronto a l'obedire e meno esperto;

però ti prego che narrar ti piaccia
che cosa è Dio, dov'è sua abitazione,
che nome è il suo, che forma ha la sua faccia.

IACOB. Figliol mio caro, la tua questione
risolver non si pò per mortal lingua,
ché tra Dio e noi non è proporzione;
né si trova intelletto che distingua
o che descriver possa la sua essenza:
per questo adunque il tuo voler s'estingua.
Per ora aver ne pòi questa scienza,
ch'el è primo fattor di quei che sanno
et è infinita e summa sapienza.
Questo ti basti, e non pigliare inganno
di credere o adorar cosa creata,
ché caderesti ne l'eterno danno.

IOSEPH. Padre, fu mai al mondo anima nata
che questo Dio vedesse o gli parlasse,
fu mai persona che gli fusse grata?

IACOB. Figliol, le tue dimande non son basse:
giá non è la tua etade ancor capace
a intenderlo, s'io ben tel dichiarasse.
In certi modi, come a Lui sol piace,
s'è dimostrato in parte et in effetto
solo ad alcun, per dargli eterna pace:
sí come al nostro padre Adamo, eletto
primo nel mondo, e come anche a Noé,
che santo visse inanti il suo conspetto;
sí come al tuo bisavo ancora fe',
io dico Abramo, che gli fu sí grato,
che in vari modi a dimostrar si die'.
In questo modo ancora fu onorato
l'avo tuo Isac, et io per sua clemenza
di questo don mi reputo beato.
Niuno di noi però mai sua presenza
in terra vide, ché l'umana luce
attingere non pò la sua esistenza.

Ma attendi pur, figliol, abbil per duce,
e per tua guida e scorta e tuo signore,
ché questo a dimostrarsi ai bon l'induce.

IOSEPH. Ma che modo ho a tener per fargli onore
e farmi grato a lui, tu me l'insegna,
acciò ch'acquistar possa anch'io il suo amore.

IACOB. Figliol, questa dimanda è iusta e degna:
tel dirò in breve, attendi al parlar mio,
e di tenerlo in cor sempre t'ingegna.

Fa' che in Lui fermi tutto il tuo desio,
e Lui sol temi et ama e Lui ringrazia,
e Lui sol lauda, e fa' sii casto e pio.

Del resto, se acquistar vòi la sua grazia,
non fare ad altri quel che s'altri fêsse
in verso te, l'aresti tu in disgrazia;

e pel converso, quel che tu volesse
ch'altri fêsse ver' te, poni ancor cura
farlo verso altri, come a te il facesse.

Questa è la santa legge di natura,
questa per ora basti a tua salute,
questa fará la vita tua secura.

IOSEPH. Io prego adunque Dio che Lui m'aiute,
e Lui drizzi i mei passi ad obedirte,
e ad amar Lui mi dia possa e virtute.

Io voglio ancora questo, o padre, dirte,
che mai mi partirò da' toi precetti:
comanda, padre mio, ch'io vo' sequirte.

Ma ben ti prego pei toi dolci affetti,
mettimi in capo la tua santa mano,
acciò che li atti mei sian benedetti.

IACOB. Nissun tuo priego mai con me fu invano.
Caro figliol, che sei la mia dolcezza,
che Dio ti faccia sempre salvo e sano!

Sai ch'io t'ho generato in mia vecchiezza,
e sopra i toi fratelli tutti quanti
t'ho amato et amo con gran tenerezza.

Ecco la mano in capo, fátti inanti,
ti benedico, e il gran Fattor di sopra
con tutto 'l coro de' spirti soi santi,
de la sua eterna grazia ti ricopra,
et ogni tuo pensiero et azione
sempre governi, ogni parola et opra.
E per fermarti ne la mia opinione...
Vien qua, Sibán, va in casa prestamente,
guarda dove le veste si ripone:
e cerca ben fra quelle attentamente,
e quella tunichella ricamata
d'oro e di seta sí politamente,
portala qui. Quella ti fia donata
pel tuo portare, Isepe, acciò s'intenda
quanto la tua persona a me sia grata.

SIBAN. Ecco la vesta: se vòi ch'io la stenda,
questa mi par secondo il tuo disegno;
che la sia dessa par che si comprenda.

IACOB. Dolce mio caro e prezioso pegno,
Isepe mio, questo ti metto in dosso,
questo de l'amor mio ti sia per segno.

IOSEPH. Io ti ringrazio, padre, quant'io posso,
con tutta la mia mente e tutto il core,
che mai dal tuo voler será rimosso.

IACOB. Ben ti ricordo, acciò non pigli errore
per tua semplicitá, che in alterezza
mai non ti levi per il mio favore;
ma con ogni umiltate e con bassezza
sempre ti porti, perché l'umiltate
al fin conduce l'omo in grande altezza.
Ma vedo venir qua queste brigate:
e' son, sí come io vedo, i toi fratelli,
ch'aranno fòr le pecore inviate.
Espertamente qui vengono anch'elli.
In questo mezzo tu, Sibán, va' drento,
e per far sacrificio dui vitelli
fa' che apparecchi: in ciò non esser lento.

SCENA II

DAN, GAD, RUBEN con li altri sette fratelli, IACOB e IOSEPH.

DAN. Non è piú bella cosa in compagnia,
che l'esser tutti eguali unitamente
e che nessuno avvantaggiato sia;
tra quei che son fratei massimamente:
ché come il padre un piú de li altri apprezza,
l'odio convien che nasca incontinente.

GAD. Dan dice il ver. Deh, guarda gentilezza
di Iacob! ancor noi siam soi figlioli,
e lui Ioseph solo ama et accarezza.
Le fatiche portiamo pur noi soli,
con le bestie in campagna a le pasture,
e Ioseph solo par che in alto voli!
Lui si sta con Iacob senz'altre cure,
con veste ricamate e preziose:
l'ho troppo in odio a causa tal venture!

RUBEN. Non sono tal materie sí noiose
come le femo, se con bon pensiero
noi riguardiamo tutte queste cose.
Niuno nol negará, per dirne il vero,
che non abbino i padri questa usanza
d'amar piú quel figliol ch'è men altero,
e che ha men anni e che ancor li altri avanza
di puritá e ch'è nato in sua vecchiezza:
in quello par che mettin sua speranza.
Poi ch'ama Isepe con tal tenerezza
il nostro vecchio padre, e noi dovemo
esser contenti de la sua allegrezza;
poiché è del proprio sangue e che sapemo
che giá per questo men non ama nui.
Un'altra volta di ciò parlaremo,

perché venirli in qua vedo lor dui:
meglio è che 'l sappia quel che far vogliamo,
e pigliaremo licenza da lui.

Diletto padre, noi ti salutiamo,
e prima che diciamo altre parole,
la tua benedizion ti dimandiamo.

IACOB. Cari figlioli mei, l'eterno Sole,
Dio, come creator, vi benedica
e dia a ciascun di voi quello che 'l vòle.

RUBEN. A questi mei fratei piace ch'io dica,
et io dirò. Abbiamo giá inviate
le nostre gregge e armenti con fatica

fòra in campagna, e con lor sono andate
le guardie lor de' cani e de' famigli,
e da noi seran presto seguitate.

Ma come a noi convien, che ti siam figli,
te ne avvisamo 'nanti al partir nostro,
per aver toi ricordi e toi consigli.

IACOB. Laudo e commendo in tutto il parer vostro:
li angioli santi vi sian scorta e guida.
Farete adunque quel ch'io vi dimostro.

Sempre onorate Dio. Chi in Lui si fida
di bene in meglio va, sí che per questo
il suo timor da voi mai si divida.

Amatevi l'un l'altro, perché è onesto
tra fratelli l'amarsi, et al suo offizio
ciascun sia diligente, pronto e desto.

L'inerzia e l'ozio è causa d'ogni vizio,
e di tristi pensieri empiono il petto.
Vegliate adunque e state in esercizio;

ché del star troppo ne le piume e in letto,
altro che vani insomni non s'acquista,
col perder tempo, e qualche mal concetto.

IOSEPH. Questo dir de li insomni mi racquista
ne la memoria i somni, quali ho fatti,
che mi parea d'averli quasi in vista.

Udite, fratei mei, quali eran li atti,
che mi parea veder: io mi pensava
che i gran dei campi ancor non eran tratti,
e le lor cove ognun di noi ligava.
Poi, stando l'altre cove in terra stese,
la mia per prima in piedi si levava,
poi l'altre vostre; e allora, come accese
di reverenza, intorno a la mia stando,
ad adorarla tutte eran cortese.

DAN. Vedete quel che va costui parlando!
Di' poi che invidia et odio sian cagione,
e non tal cose, ch' el va seminando!
Vorresti mai con questo tuo sermone
dir ch'esser signor nostro ancor dovessi,
e subiugarci a la tua devozione?

IOSEPH. Essendo ancor dal sonno i sensi oppressi,
vidi un insomnio ancor di cose belle.
E' mi parea vedere chiari e espressi
il sol, la luna e undici altre stelle,
che m'adoravan con sua ardente face,
sí come alcun s'adora quando eccelle.

IACOB. Insomni pur ciascun come gli piace!
Voi, mei figlioli, al cammin vostro andate
in bon viaggio, e con guadagno e pace.

RUBEN. A Dio ti lassam, padre. Or non curate,
fratei, vi prego, questo van sognare,
ch' è d'un fanciullo, se voi ben mirate.
Andiam pur presto noi, sí che arrivare
possiam li armenti e ritrovar bon loco,
dove noi li possiam ben pascolare.

IACOB. Fátti in qua inanti, Isepe, dimmi un poco,
questo insomnio c' hai fatto che vòl dire?
è vero insomnio, oppur detto da gioco?
Non curar da qui inanti riferire
simili insomni, che arrecar ti ponno
invidia et odio, che son da fuggire.

Credi tu che per quel c'hai visto in sonno,
tuo padre e madre e toi fratelli in terra
ti debbino adorar, che maggior sonno?
Guarda che per li insomni spesso si erra:
or ne va' in casa, e drento al tuo secreto,
laudando sempre Dio, tuo pensier serra. —
O Dio, che stando immobile e quieto
il tutto movi, et hai ne le tue mano
le nostre voluntá senza divieto,
tutto quel che si pensa a te fia piano,
quel che si dice e fa ti fia palese,
il futuro, il passato, il vero, il vano.
Perdonami, Signor, tutte le offese:
di poi ti prego, pel tuo nome santo,
che d'una grazia tu mi sii cortese.
Li insomni di Ioseph, qual amo tanto,
Signor, rivolgi in bene et in letizia,
che non sian causa a me né altrui di pianto.
Io so che da la fronte è la divizia
de la tua grazia e spesso in l'intelletto
dal sonno del futuro vien notizia;
et io considro pur nel mio concetto
che non senza misterio il figliol mio
veduto ha il somnio e a qualche grand'effetto.
Tu summa causa, vivo e vero Iddio,
converti in bene questa sua visione:
laudato sia il tuo nome santo e pio.
Or vado drento a far mia orazione
col santo sacrificio, perché spero
che Dio ará a' mei figli remissione,
e conduralli al dritto suo sentiero.

SCENA III

IOSEPH parla solo:

Non parla indarno il vecchio padre mio,
col savio suo ricordo che 'l tacere
nocer non pò, né far effetto rio,
ma il parlar sí; ché, spesso, a non tenere
quel che si sa, chi 'l dice, non volendo,
fa offesa a quelli a chi lo fa sapere.
Questo vòl dir mio padre, ché comprendo
che alcun dal mio parlar sia forsi offeso,
ch'io nol vorria, né il so né questo attendo.
È stato in mala parte il mio dir preso,
et io per mal nol dissi, né ancor so
di che importanza sia né di qual peso.
Semplicemente io parlo e a bon fin vo,
sallo il mio core: ma per voluntá
mai non offesi né mai offenderò.
La mia natura ben mio padre sa,
ma cosí mi consiglia perché intende
in simil cose come il mondo va;
ché chi non vòle offender, non offende
quanto è per lui, ma chi offeso si tiene,
dal suo estimare e dal suo creder pende.
Ma sai quel ch'io farò? di quel che avviene
poco curando, pronto a l'obedire,
tacendo, amando, attenderò a far bene:
e dica pur ciascun quel che vòl dire!

SCENA IV

SIBAN servo dice cosí solo:

Tutto quel che bisogna al sacrificio,
foco, acqua, incenso e dui vitei ben grassi,
sí come apparecchiai, per far mio officio,
cosí il vecchio patron, con lieti passi
montando il colle, su l'altare ha offerto
devotamente, come dai bon fassi;
e in genocchion, con braccia e petto aperto,
con li occhi al ciel, sta questo solo orando,
che guardi i figliol soi dal caso incerto.
Poco spazio stará cosí pregando:
tanto è tenero padre e diligente,
che giá saper di lor va meditando.
Son dieci giorni, s'io l'ho bene a mente,
che i soi figlioli andorono in pastura;
e perché nova alcuna non se sente,
vòl mandarli a veder perché ha paura
sempre di qualche mal, perché ha provato
com'omo esperto. Et io vo' poner cura
di andare a far quel che m'ha comandato.

SCENA V

IACOB e IOSEPH.

IACOB. Non posso riposar nel mio secreto.
De' mei figlioli s'io non sento, mòro:
forza è saperne, s'io vo' star quieto.
Vien qua, Ioseph, e lassa il tuo lavoro.
Toi fratelli in Sichém sono in pastura;
io vo' che tu ne vadi insino a loro.

IOSEPH. Eccomi, padre mio; quanto mi dura
la vita e forze mie, son presto e pronto:
comandami pur, padre, a la secura.

IACOB. Va' e vedi se stan bene, e sappi a ponto
se van le cose prospere per essi
e pel bestiame, e rendine bon conto.
Tu ti parti d'Ebrón: fa' che non cessi
per fino che in Sichém tu sii arrivato.
Va' presto, e torna e fa' come i bon messi.

IOSEPH. Il farò voluntieri, anzi mi è grato,
perché desidro di vederli anch'io,
sí come a' mei fratelli affezionato.
Servirò insieme il mio col tuo desio:
anderò a casa a tôr mio bastoncello,
e per la porta del giardin m'invio.

IACOB. Va', che sii benedetto! Mai fratello
fu simile a costui verso li soi,
se ben è giovinetto e tenerello.
Dio l'accompagni e riconduca a noi
salvo e securo, il che spero será
et io contento restarò dappoi.
Son certo che 'l cammin bono averá,
perché da qui in Sichém la via è sí corta.
Lui che va voluntier, camminerá
via di bon passo, e questo mi conforta
ch'el è destro e leggier di sua persona:
será lá presto, il cor le gambe porta.
Or vo' veder qui in casa chi ragiona.

SCENA VI

IOSEPH e HIRAS.

IOSEPH. Mi par mill'anni i cari mei fratelli
poter trovare, e saper come stanno,
che voluntier mi vederanno anch'elli,

per intender di noi, se non m' inganno,
e di mio padre, che mo sta in pensiero
per l'assenza di loro, et in affanno.

Ecco ch' io so' in Sichém, e non è il vero
che sian qua i mei fratelli. Or dove andrò?
che via debbo pigliare o qual sentiero?

Dove debia voltarmi io non lo so:
s' io vado et entro lá in quel vallone,
dubito certo ch' io mi smarrirò.

HIRAS. Olá, di' su, che cerchi tu, garzone?
M'accorgo che tu sei quasi smarrito.
Che vai facendo in questa regione?

IOSEPH. Dio ti salvi, fratel, io avea sentito
che qui in Sichém i mei fratei pasceano:
insegnami a trovarli alcun partito.

HIRAS. L' è vero che le pecore qui aveano,
ma son partiti, e dove si sian vòlti
io non lo so. Ma udii quando diceano:

— Andemo in Dottaín — et al fin tolti
di qui si sono, e se di qui anderai,
potrai veder se lí si son raccolti.

IOSEPH. Di tutto quello che insegnato m' hai
te ne ringrazio, et ancor io farò
sempre per te quel che comanderai. —

Dove mostra costui, lá ne anderò.
Et or ch' in questo poggio son montato,
mi par vederli, se bon veder ho.

Son dessi certo: o Dio, tu sii laudato,
ché, senza gran fatica e molto affanno,
per te quel ch' io cercava ho ritrovato!

Vedo che insieme a ragionar si stanno.

SCENA VII

NEPTAL N, DAN, GAD, con tutti li altri soi fratelli, vedeno IOSEPH, che viene a visitarli.

NEPTALIN. Non so s'io vedo bene o s'io m'inganno:
non voglio in affermarlo dir busia,
come fan quelli che 'l certo non sanno.
Ma 'l mi par di veder lá a quella via,
tra quei dui colli, s'io non piglio errore,
Ioseph, che in qua verso di noi s'invia.

DAN. Tu di' il ver, Neptalino. Il sognatore
è questo che in qua viene! Or vogliam noi
pigliare un bon partito pel migliore.
Io dirò il mio parer, se piace a voi:
dico cosí, che noi 'l debiamo occidere,
e far che qui finischin li dí soi.

ASSER. Dan parla ben: costui si vòl dividere
cosí da noi. Quest'è il miglior partito.
Che piú se l'ammazziam? mi farai ridere!

GAD. Non si potria dir meglio. E a far compíto
questo pensier, venite: or l'ammazziamo
adesso tutti, e com' el sia finito,
qui in la cisterna vecchia lo buttiamo,
e poi diremo che l'ha divorato
una pessima fèra. A che piú stiamo?
Quando morto lí drento el sia gittato,
non potrá suscitare! Allor vedremo
quanto l'insomni soi gli arán giovato.

RUBEN. Or come al nostro padre renderemo
questo fanciul, se questo fier trattato
conduce il poveretto al punto estremo?
Deh, non fate, fratei, tanto peccato,
ché Dio offendemo e il nostro padre insieme
e il fratel nostro, che non l'ha mertato!

Noi siamo nati pur tutti d'un seme:
perché volete adunque insanguinarvi?
non so come a pensarvi il cor non treme.
Lassate, o car' fratelli, consigliarvi,
non mettete nel sangue suo le mano,
ché Dio vendicator potria impagarvi!

DAN. Ruben, il tuo consiglio è pazzo e vano:
ch' el mòra al tutto abbiam deliberato,
come inimico nostro altèro e strano.

RUBEN. (Vo' pur veder s'io son sí avventurato,
ch'io possa con qualch'arte liberarlo,
ché almen non mòra questo infortunato.)
Me ascoltate, fratelli: di lassarlo
costui non dico, ma per mio parere,
el non è bon pensiero d'ammazzarlo.
Spandere 'l sangue suo non è dovere,
ma in altro modo li provvederete,
dacché 'l medesmo effetto si pò avere.
In la cisterna vecchia el gittarete,
ch'è senz'acqua nel bosco, et in tal modo
le man vostre innocenti salvarete.

IOSEPH. Cari fratelli, quanto posso io lodo
il summo Dio, poi che star ben vi veggio
e d'avervi trovati insieme io godo.

DAN. Io credo che veder vorresti peggio!
Tra' fòra questa vesta, e poi vedrai
s'io faccio daddovero o s'io dileggio.

GAD. Tràlla fòr presto! che aspetti, che fai?
Noi ti farem morir ne la cisterna:
lí forsi meglio tu t'insomniarai.

IOSEPH. Pel nostro grande Iddio che 'l ciel governa,
pel nostro vecchio padre che m'aspetta,
per la pietá, che è debita, fraterna,
dolci fratelli mei, non fate in fretta:
udite un poco, et a pietá vi mova
la mia tenera etade giovinetta!

La morte mia, fratelli, a voi che giova?
a che nel vostro sangue incrudelire,
se in me peccato o iniuria non si trova?
Pensate che no' abbiam tutti a morire,
pensate che dal cielo ancor potria
iusta vendetta sopra voi venire.
Quanto dolore e qual malinconia
será nel padre nostro ancor pensate,
quando ará nova de la morte mia!
Di lui vi mova almen qualche pietate,
dolcissimi fratelli, ché pur semo
del sangue suo: però mi perdonate!

ASSER. Fin che orecchie a costui noi ne prestemo,
che sa componer ben sue parolette,
quel ch'abbiamo proposto non faremo.
Ligamogli le braccia, che sian strette.
Vien' pur con noi, che la tua leggerezza
ará quel che l'insomnio ben promette!

IOSEPH. O dolce padre mio, quanta tristezza
vedo nel petto tuo, quanto dolore!
Come fia sconsolata tua vecchiezza!
Il tuo diletto Ioseph qui pur mòre,
e tu nol vedi, né lo puo' aiutare:
de la tua doglia mi si strugge il core!
Ahimè, che non mi giova il mio chiamare!
O bon Iacob, o padre benedetto,
questa morte crudel mi convien fare.
O Dio immortale, o ben summo e perfetto,
senza il qual non si move cosa al mondo,
e tutto vedi con benigno aspetto,
io t'apro il mio secreto e nulla ascondo.
Son senza colpa e senza alcun peccato:
abbi pietá di me, Signor iocondo!
Ti prego, che al mio padre sconsolato
virtú doni e fortezza e pazienza,
quando de la mia morte fia avvisato. —

Mutate, o fratei mei, vostra sentenza!
Perdonanza vi chiedo in ginocchione,
disposto servo a vostra obedienza.

ASSER. Non ci bisogna qui tua orazione!
Leva pur su, qui drento in tua malora,
in questo fondo la vita depone!

(d'accordo lo metteno ne la cisterna)

DAN. Va', insomnia mo! va', di' ch'ogni om t'adora,
padre, madre, fratelli! Or lí ti sta',
che freddo e fame e vermi ti divora!

ASSER. Come ben fatto abbiamo! E cosí va:
chi crede ingannar altri, è ben ragione
che sia ingannato lui. Cosí si fa!

Facciamo, se 'l vi pare, colezione:
poniamoci a seder qui in l'erba fresca,
poi che ci abbiamo tolto tal moscone.

NEPTALIN. A me par mo ch'ogni cosa m'accresca,
che levato ci abbiam costui da dosso,
e che nissuna cosa piú m' incresca.

RUBEN. Io non ho fame ancor, mangiar non posso.
Me n'anderò, fin che mangiate, a spasso:
questo caso m'ha pur troppo commosso!

GAD. Vedo qua da lontan del monte a basso,
che ne vien molta gente a piè e a cavallo,
e vengon per la strada di bon passo.

Credo sian caravane, s' io non fallo,
d' ismaeliti e d'altri viandanti,
che van da Galaád e fan qui callo:

e penso che sian quelli mercatanti,
che portan rasa e mirra e speziaria
lá per Egitto e passan qui davanti.

IUDA. Se l' è cosí, mi viene in fantasia
che noi pigliam partito assai migliore
di questo Ioseph, per un'altra via.

Che utilitá trarrasse o che favore,
se questo fratel nostro morto aremo
(ché morirá se non fia tratto fòre)

e se 'l suo sangue noi nasconderemo?
Non è assai meglio che noi lo vendiamo
a questi ismaeliti che vedemo,
e che 'l prezzo da lor noi ne pigliamo
(ché mercatanti son, che 'l compreranno)
e li dinar tra noi poi ci partiamo?
L' è pur nostro fratello, senza inganno,
e nostra carne ancor; cosí in un tratto
lui liberiam da morte e noi d'affanno.

LEVI. Iuda, tu parli ben, ne arém bon patto
di questo Ioseph, e sarem contenti:
ché questo è piú benigno e miglior atto.

GAD. Il dir di Iuda, a chi Levi consenti,
a tutti no' ancor piace. Ora n'andiamo
e a trarlo fòra ormai non siam piú lenti.
Ma scale ne bisogna e corde in mano.
Vien fòr, Ioseph, e ben t'acconcia e lega,
come pòi meglio: aiútati pian piano.

IOSEPH. Se pur di me qualche pietá vi piega,
dolcissimi fratelli, questa morte
piú non mi date: ché 'l mio cor vi prega.
Io era giá condutto a cotal sorte,
di freddo, fame, doglia e di timore,
che non era sol' una, ma piú morte.

IUDA. Di te farem quel che a noi fia migliore.
Via pur da noi, non ti vogliamo appresso!
tu muterai paese e ancor signore.

GAD. Quel che ti valeran vedremo adesso
le lusinghe e carezze e le delizie,
che non serai patron pur di te stesso!

SIMEONE. O madianiti, che tante divizie
d'oriente portate ne lo Egitto,
se care avete le nostre amicizie,
vi prego che ascoltate il nostro ditto.
Abbiamo un servo qui tutto elegante,
giovine e bon da farne ogni profitto,

leggiadro di persona e ben aitante,
sano e fedele. Se non vi dispiace,
vel venderemo, ma a denar contante.

MERCATANTI. Siam mercatanti, e quando in bona pace
d'accordo offerta n'è la mercanzia,
noi spendiamo il denar, se la ci piace.
Veder vogliamo se l'è bona o ria,
saper il prezzo, e poi, se ci accordiamo,
mettete che 'l mercato fatto sia.

SIMEONE. Ecco qui il servo, che noi vel mostriamo:
se per trenta dinari el vi talenta,
che sian d'argento, noi ve lo vendiamo.
Ioseph è il nome suo. Qua t'appresenta,
fátti inanti, Ioseph. Or se 'l vi è grato
il servo, il prezzo a chi piace consenta.

MERCATANTI. Contenti siam di far questo mercato.
Fa' che a costor, Balác, incontinente
trenta dinar d'argento abbi contato.

IOSEPH. O Dio immortale, santo e omnipotente,
se iustizia è nel ciel, come ognun crede,
ti supplico col cor pietosamente,
abbi, Signor, di me qualche mercede!
Tu sai pur ch'io son libero e ben nato:
venduto son per servo, ognun lo vede.
Perdona ai fratei mei questo peccato,
e dona al padre mio tanto vigore,
che per me non si mòra disperato.
Ora ov'è, padre mio, quel tanto amore,
ov'è la caritá che mi mostravi,
ov'è de la mia etá quel puro fiore?
Ov'è quel bene che di me speravi,
ove son li piacer, sollazzi e feste,
ove i santi ricordi che mi davi?
Ove son le parole gravi e oneste,
ove tante delizie e sí pietose,
ove son l'allegrezze manifeste?

Se mai tal cose a noi fûr graziose,
or seran pel contrario aspre et amare,
ingrate a ricordarle e dolorose.
Ti son lontan, né mi vale il chiamare:
ma in quel modo ch'io posso, la licenza
piglio da te, qual forza è di lassare.
Dio, che è iustizia e summa sapienza,
almen prima ch'io mòra, faccia un tratto
ch'io possa riveder la tua presenza!
Par che 'l cor fòr del corpo mi sia tratto:
a te, padre mio, 'l lasso, sta' con Dio.
Men vado servo misero e disfatto.

MERCATANTI. Or su, non dubitare, o figliol mio:
monta su questa soma e ormai depone
tua passione et ogni pensier rio.
Ti menaremo in bona regione,
e ben serai da noi sempre trattato,
e non ti mancará condizione.
Or l'andar nostro non sia piú tardato.
A Dio, fratelli, a Dio, noi vi lassamo:
tempo è che noi pigliam da voi commiato.

IUDA. Poi che questa bon'opra fatto abbiamo,
ora convien che a far qualche trovato
col nostro padre noi ne provvediamo,
sí che in tutto di noi gli sia levato
ogni sospetto e che per via indiretta
con qualche astuto modo el sia avvisato:
talché la cosa sia secreta e netta.

SCENA VIII

RUBEN, IUDA, GAD, NEPTALIN e li altri fratelli.

RUBEN. Rispondi, Isepe, e 'l mio saluto accetta:
son tuo fratel Rubén. El non risponde.
O cisterna crudele e maledetta!

La cosa è chiara mo, né piú s'asconde:
credo che morto sia il meschinello.
Morte crudele, che 'l mio cor confonde!
Che avete fatto del nostro fratello?
Son stato a la cisterna, el non compare:
poveretto fanciullo, ornato e bello!
Ahimè meschino, ahimè che debbo fare?
dove anderò? l'avete forsi morto?
Di vederne vendetta giá mi pare.

IUDA. Non ti turbar, Rubén, ché aresti il torto:
quel ch'è fatto è pur fatto, ma sta' certo
che Isep' è vivo e pigliane conforto.
Vogliam che quel che è fatto ti sia aperto:
passando mercatanti madianiti,
che d'oriente vengon pel deserto,
noi gliel vendemmo, in questo tutti uniti,
per fare il meglio e cosí via mandarlo,
come di dargli morte giá pentiti.
Per non far sangue questo è parso farlo,
bastando assai ch' el stia da noi lontano,
e in la cisterna a morte non lassarlo.

RUBEN. A cosa fatta ogni pensiero è vano.
La servitú e la morte, ambe ad un segno
le mette ognun che d'intelletto è sano!

IUDA. Ma avemo ancor trovato un bell'ingegno
di coprir nostra colpa al padre nostro:
però ti piaccia il nostro bon conseglio.

GAD. Di Ioseph è la vesta ch'io vi mostro,
io l'ho tinta di sangue d'un capretto:
vedete se sta bene al modo vostro.
Io l'ho tinta in piú lochi, a questo effetto,
che la parrá d'un corpo lacerato
da le fère selvagge, al primo aspetto.

IUDA. Ti dirò quel che abbiam deliberato.
Questa vesta daremo a un qualche messo
non conosciuto e ben ammaestrato,

che al nostro padre la riporti adesso,
e mostri a caso averla ritrovata
qua per il bosco, come accade spesso.

El crederá che una fèra affamata
abbia morto il figliol: cosí da noi
il sospetto e la colpa fia levata.

Come nol vede inanti a li occhi soi,
piú non ci penserá, sí come avviene
che 'l tempo ogni dolore ammorza poi.

Or trovar questo messo ci conviene
e farlo instrutto et io torrò l' impresa,
sí che 'l nostro disegno anderá bene.

Tu hai mo questa cosa tutta intesa:
mo ch'abbiamo il nimico fòra spinto,
non tener la tua mente piú sospesa.

RUBEN. Di paura e sospetto ho il mio cor cinto,
perché un altro nimico drento il punge
maggior assai, che mi tien lasso e vinto;

et un maggior dolore ancor s'aggiunge,
che come un verme sta, che 'l cor mi rode
né mai da la conscienza si disiunge.

NEPTALIN. Quel che è fatto bisogna al fin si lode.
Attendi a far bon core e bona fronte,
e piglia il mondo come 'l vène, e gode!

IUDA. Andate voi, fratei, di lá a quel monte,
dov' io credo che sia bona pastura,
andate presto pria che 'l sol tramonte.

Abbiate al vostro officio bona cura,
sí che non stian le pecore al disaso,
al sole, a l'ombra, a l'acqua, a la verdura.

In questo mezzo io spaccerò a bell'aso
il messo che in Ebrón vorrò mandare
con la vesta di Ioseph, che 'l suo caso
per quella possa il vecchio argumentare.

ATTO SECONDO

Nel quale tratta come un messo, detto Sopher, portò la vesta di Ioseph a Iacob suo padre, e del lamento ch'el fece, credendosi che Ioseph fusse morto.

SCENA I

SOPHER nunzio e IACOB.

SOPHER. S' io penso bene a quel che ho promesso,
di portar a quel vecchio questa vesta,
io son di male nòve un vero messo,
perché porto imbasciata oscura e mesta;
e se Dio non l'aiuta, a me giá pare
vederlo in man di morte manifesta.
O invidia, che nimica del ben fare
sempre mai fusti e causa di ruina
prima nel mondo, a te mi vo' voltare!
Tu sola sei la madre e la regina
di tutto il mal che in terra si sostiene,
di vita, fama e d'ogni ben tapina.
Tu sola sempre affliggi l'altrui bene:
se vedi in altri sanitá e bellezza,
di questo una ferita al cor ti viene.
Se virtú vedi in altri ovver ricchezza,
questo t' è ancor ferita in mezzo al core;
cosí se vedi nobiltá e fortezza,

se grazia vedi, se potenza e onore,
tutti son tagli e punte nel tuo petto:
ogni altrui bene a te porta dolore.

Tu sei com'un che in publico conspetto
ne vada nudo, e che ciascuno il batte:
cosí 'l ben di ciascuno è a te in dispetto.

O come quel che 'l mal de li occhi abbatte,
che ogni raggio, splendor, colore o luce,
ogni bel lume il suo veder combatte:

cosí a te avviene, e questo è che produce
l'odio e l'insidie, e l'altre tue sorelle,
fraude e prodizion, che morte adduce.

E proprio fai come le canterelle,
che a le spiche ben piene e dilettose
t'attacchi e rodi, quanto piú son belle.

Orsú, non piú: perché hanno avuto esose
la grazia e la virtú del giovinetto
li soi fratelli, e l'altre bone cose,

l'hanno venduto: e mándami ad effetto
che 'l padre creda che 'l garzon sia morto,
per ricoprir con questo il lor difetto.

Io li ho promesso farlo, e cosí porto
quest'amara novella. Ma io lo vedo,
che con soi servi qua si sta a diporto.

Forsi aspetta il figliol, sí com'io credo,
ma sua speranza muterassi in tòsco,
come con esso il mio parlar procedo. —

Iacob, essendo l'aere oscuro e fosco
per il mal tempo, in su 'l far de la sera,
io ritrovai l'altr'ieri lá pel bosco

questa vesta per terra, la qual'era,
sí come vedi è ancora, insanguinata:
non so se l'è stracciata o se l'è intera.

Vedi se fusse mai di tua brigata:
se l'è o non è de' toi figliol, la guarda.
In questo modo a punto io l'ho trovata.

IACOB. O morte, che per me sei troppo tarda,
o morte pel figliol mio troppo presta,
o morte a' danni mei troppo gagliarda!
Questa è del dolce mio figliol la vesta,
questa è del mio figliol l'amara spoglia,
questa è del mio figliol l'insegna mesta.
Sí, che è la vesta sua, ma mia la doglia:
sí, che è la vesta sua, mia la tristezza:
sí, che è la vesta che ogni ben mi spoglia!
Oh cruda fiera piena di durezza,
oh cruda fiera pessima e spietata,
oh cruda fiera ornata d'ogni asprezza!
Del mio Ioseph la carne hai divorata,
del mio Ioseph, mio sangue e mio riposo,
del mio Ioseph la vita hai consumata!
Figliol mio bello, dolce e grazioso,
figliol mio, a' mei precetti obediente,
figliol mio, non altier, non disdegnoso,
figliol mio, tutto grato e reverente,
figliol mio, albergo de la mia speranza,
figliol mio puro, semplice e innocente,
de la dolcezza tua la ricordanza
sempre fissa l'arò nel tristo core,
per tutto il tempo ch'a mia vita avanza;
sempre al tuo caro nome farò onore,
dolce et amara sempre la memoria
di te sera, ma sempre con dolore!
Vo' che 'l pianto e il dolor sia la mia gloria,
e il sempre ricordar tua leggiadria
sera la mia canzone e la mia istoria.
Tu, vesta, c'hai coperto quella pia
persona santa del mio car figliolo,
voglio che sempre sii mia compagnia.
Quando con te serò ristretto solo,
forsi che il rimirarti e il lacrimare
qualche conforto porgerá al mio dòlo.

Ma questa vesta mia vo' ben squarciare,
che a la fera novella meco è stata:
non voglio questa vesta piú portare.
Ma d'un aspro cilicio circundata
vo' che sia la mia carne, fin che incenere
per morte, che m'è stata troppo ingrata,
poi che m'ha tolto quelle membra tenere:
queste seran di lor l'ultime esequie,
e star dolente nel cilicio, e cenere.

SOPHER. Non vo' che 'l spirto mio pigli piú requie,
non vo' dare al mio fallo perdonanza,
quest'animo non voglio che piú requie;
poi che ho commesso tanta disleanza,
che a questo pover vecchio infortunato
arò posto il dolor sempre in usanza.
Qual cagione m'ha indutto a aver pigliato
l'impresa di portar nova sí acerba,
farmi compagno de l'altrui peccato?
Non era il meglio starmi lá tra l'erba
con le mie pecorelle, ove da colpa
l'anima alquanto libera si serba?
La conscienza istessa ora m'incolpa
che ho dato al meschin padre tanto affanno:
il dolere o il pentirmi non mi escolpa.
E l'ho fatto con fraude e con inganno,
per compiacere a quei miser fratelli,
che son stati cagion di tanto danno.
O Dio immortal, ti prego non m'appelli
di questo fallo mio nel tuo iudizio,
non mandar sopra me iusti flagelli!
ch'io sento nel mio cor tanto supplizio
del dolor di Iacob e del suo pianto
pel figliol perso, e poi del mio flagizio,
che temo e son commosso tutto quanto
et altro che dolermi non farò.
Perdonami, Signor mio iusto e santo:
mai piú contento al mondo viverò

SCENA II

SIBAN solo.

Non posso per pietá star piú lá drento
a udir di questo vecchio il lacrimare,
e sue parole e il crudo suo lamento.
Da ieri in qua che venne a presentare
quel fiero messo del figliol la vesta,
non ha potuto mai il meschin posare.
La cenere s'ha posta in su la testa
e sotto il vestimento in su la carne
s'ha fatto d'un cilicio sopravesta.
La spoglia del figliol non sa che farne,
ché dui contrari effetti par ne prenda:
par che a vederla piú il dolor s'incarne,
par che a vederla piú conforto renda.
Or la fugge, or l'abbraccia, or stringe, or basa:
il cor d'ognun che 'l vede par ch'offenda.
Delibro star un pezzo fòr di casa!

SCENA III

SOPHER solo.

Poi ch'èri lassai Iacob, pur un punto
mai son posato, e mai mi poserò,
per fin che a' soi figlioli i' non sia giunto.
Mi sa mill'anni! e s' io li troverò,
le lacrime del padre e il gran periculo
di morte pel dolor li narrerò.
Forsi ch' intenderanno questo articulo;
mossi a pietade, ancor s' ingegneranno
di consolarlo di qualche adminiculo.

Non so se dove li lassai seranno,
o se piú inanzi ancor serán tirati.
Ma piú ch'io non stimava appresso stanno:
io vedo che in quel pian son ragunati.

(Sopher vede li figlioli di Iacob e dice):

Trista novella porto, o mei patroni:
novella di periculo e peccato.
Attenti state, prego, a' mei sermoni.

IUDA. Di' presto che cos'è: ci hai spaventato!
Abbrevia e la tua lingua fa' sia presta:
di' se le cose sono in bono stato.

SOPHER. La cosa quale io porto infine è questa:
portai, come sapete, a quel dolente
vecchio di vostro padre quella vesta.
Cosí come la vide, incontinente
lui la conobbe e li occhi al cielo alzò,
chiamando Morte molto amaramente,
con tanto pianto e doglia, ch'io non so
com'anco a lacrimar non mosse i sassi:
io, per pietá, con me piú il cor non ho.
Le membra e li occhi eran del pianger lassi,
e commutato, qual d'un morto, il volto:
spesso parea che drento el se accorassi.
Chiamava Ioseph, e ricordaval molto,
e squarciandosi i panni, ebbe a affirmare
che infin che 'l fusse de la vita tolto,
in cenere e in cilicio volea stare;
e credo che sua vita abbia a esser corta,
per quanto il mio iudicio pò estimare.

RUBEN. El será ver, se alcun non lo conforta,
afflitto vecchio, solo senza i soi,
che ha perso quel figliol ch'era sua scorta!
Su presto consultiam, deh dite voi,
cari fratelli mei, dove noi siamo
voi l'intendete: or provvediamo noi.

Dubito, per un sol, dui non perdiamo,
e però dico il mio parere, e presto,
che tutti insieme a consolarlo andiamo;

ché assai maggior peccato ancor fia questo,
appresso a quel che abbiamo giá commesso,
lassare il padre in caso sí funesto.

Non si de' un mal coprir con altro eccesso,
ma reparar si de', quanto è possibile,
e farlo lieve quanto sia permesso.

Ch'el desidri vederci, el è credibile,
e però andiamo insieme a visitarlo
in tanto caso, che per certo è orribile.

IUDA. Quel che dice Rubén è da lodarlo,
per trarlo di sospetto e far il debito:
e se s'ha a fare, è meglio presto farlo.

SIMEONE. Sí come dice Iuda, il quale io seguito,
questa cosa fará ch'ogni sospetto
da noi levando, el ci dará piú credito;

giá lui non crederá ch'altro rispetto
ci meni a lui, che dargli alcun conforto:
pure al parer de li altri i' mi rimetto.

ZABULON. Anch'io a fare il medesimo vi esorto,
ché l'è debito nostro, e non si neghi.
Andiam pur presto, perché il tempo è corto.

RUBEN. Andiamo adunque. Udite: ognuno alleghi
ragione che lo induchi a pazienza;
e poi a confortarsi ancora il preghi

con qualche esemplo, con qualche sentenza.
Ciascun di noi, quanto piú pò e piú vale,
metta mano, se l'ha, a la sua eloquenza.

Giá questa cosa è ancor ben naturale
ch'un, per savio che 'l sia, se ha passione,
bisogno ha sempre mai de l'altrui sale;

perché non basta a intender la ragione
un che da un qualche affetto ben sia oppresso,
ma aver sòl sempre falsa opinione.

Però convien che d'altri gli sia impresso
il vero ne la mente e quel che 'l dice
bisogna il dica chiaro e ben espresso.
Ecco ch'io 'l vedo lá. Padre infelice,
ché siam diece figlioli e congiuriamo
ciascuno ad ingannarlo, e pur non lice!
Dio voglia che la pena non portiamo!

SCENA IV

RUBEN con li altri nove fratelli, sono venuti per confortare IACOB suo padre.

RUBEN. A te con reverenza c'inchiniamo,
diletto padre nostro e reverendo,
e debita salute ti rendiamo.

IACOB. Dolor, miseria, non salute intendo.
Ben volentier vi vedo, ma salute
esser piú in me non pò: questo comprendo.

RUBEN. Padre, noi ti preghiam che non rifiute
il nostro salutar: ti fia amorevole.
Cosí il nostro gran Dio ti salvi e aiute!

IACOB. Com'esser pò piú in me cosa amorevole,
che il mio Ioseph ho perso, il mio diletto,
che m'era solo tenero e amorevole?
Dio grande, immortale e benedetto,
laudato pur sia sempre, ma Ioseppe,
che piú non gli è, mi cava il cor del petto.
Diletto figliol mio, che tanto seppe
temermi, amarmi e seguitar mia voglia,
che dispiacer da lui mai non receppe!

RUBEN. Avemo inteso, padre, la tua doglia,
e il lacrimar continuo che tu fai,
ch'esser non pò ch'ancor a noi non doglia:

ma se 'l nostro parlar tu ascolterai,
che figlioli ti siamo e reverenti,
forsi che 'l tuo dolor mitigherai.

IACOB. Figlioli, se voi sète obedienti,
di consolarmi voi non parlarete:
basta che nel dolermi io mi contenti.

Il dolersi, io non sò se vo' 'l sapete,
sòl dar conforto ai miseri e vaghezza:
lassatemi doler, se voi volete.

Il pianto, il lacrimar è mia dolcezza:
da questo prender voglio il mio conforto,
questo fia il cibo de la mia vecchiezza.

RUBEN. Faremmo a la natura noi gran torto
di non ti consolar con la ragione,
se ben Ioseph per sua disgrazia è morto.

Se de le cose umane hai cognizione,
come certo hai per longa esperienza,
debbi anco aver la vera opinione,

che ai casi umani non è sapienza
che basti a provvedere: onde se avvengono,
rimedio altro non gli è che pazienza.

IACOB. Pazienza ha ciascun se i casi vengono,
perché far altro par che non si possa:
ma non per questo dal dolor s'astengono.

Quel mio dolce figliol, mia carne et ossa,
s'io il potessi acquistar, porria da parte
la pazienza: or no, ch'io non ho possa.

Ognun a l'util suo sempre ha qualch'arte,
e sempre ai propri affetti ogni omo è intento,
e da sé il mal quanto piú pò diparte.

Se a tutto quel che avvien provvedimento
potesse l'omo far, non sería il nome
di pazienza, e causa di lamento;

ma perché l'omo ha 'l male, e non sa come
disvilupparsi, mai 'l cor suo si volta
a pazienza et a portar sue some.

RUBEN. Per questo tuo parlar non è ancor sciolta
la mia ragione, o padre, io ti confesso,
che pazienza sia per forza tolta;
e in questo caso noi siamo qui adesso,
che per necessitá forza è che pigli
la pazienza a consolar te stesso.

IACOB. La pazienza io l'ho senza consigli,
perché patisco: ma non voluntaria,
perché morte ha 'l mio figlio ne li artigli;
e pur, poi che a portarla è necessaria,
si stia la pazienza in compagnia
col pianto insieme, ché non gli è contraria.

SIMEONE. Come dice Rubén, io laudaria
che pigliasti conforto in questo affanno,
lassando in tutto la malinconia.
Poi che le cose umane cosí vanno,
e riparo non gli è, giá non si vòle
col continuo dolersi accrescer danno.

IACOB. Simeon, questo è pur quel che mi dòle,
e questo è quel che è causa al mio lamento,
che riparo non c'è, se morte il tôle:
ché 'l morir è un commune detrimento,
ma non potere aver quel che mi è tolto,
questa è la causa che mi dá tormento.

LEVI. Con reverenza, padre, sempre ascolto
le tue parole, ma dirò ben che
del tuo lamento mi stupisco molto.
Tu hai tanti figlioli intorno a te,
quanti noi siamo, e che per un ti voglie
tanto dolerti, non par bono a me.

IACOB. O Levi, il mio dolor giá a te non toglie,
né a li altri, grazia o debito paterno:
questo argumento dal tuo cor discioglie.
Questa legge è ordinata giá ab eterno,
che son gradi d'amore, e il dispensarli
a quello sta che è capo nel governo.

IUDA. Padre, convien che 'l vero ancor io parli.
Fiera presa nel laccio, o al visco uccello,
quanto piú tira e sforza per schivarli,
piú si stringe et intrica e invischia anch'ello:
cosí chi piú si dòl, piú ancor s'offende,
né il mal si leva, e intricasi il cervello.

IACOB. Questa similitudine si intende
in quello, o Iuda, che con la natura
contender vòle, e il vero non comprende.
Io non ribello a quel che 'l ciel procura:
ma, Dio laudando, l'animo nutrico
di questo pianto, che mi è dolce cura.

ISACHAR. Comprendo che anch'io 'ndarno m'affatico
di confortarti, o padre, pur dirò:
non prender il parlar mio per oblíco.
Se pur per te quietarti non ti vo',
almen per noi conserva la tua vita,
che a noi bisogna: e fa' come tu po'.

IACOB. Isachar, Isachar, sí ben fornita
è l'etá vostra d'anni e di virtute,
che far potete ormai senza mia aíta.
A quello era bisogno mia salute,
che per la etade tenera e novella
non avea ancor le forze sue compiute!

ZABULON. Io dirò una sentenza antica e bella.
Padre mio car, non par che si convegna
cosí dolersi a un uom che in virtú eccella;
ché non par la mestizia cosa degna
d'un magnanimo cor. Però direi
che la lassasti come cosa indegna.

IACOB. Ti escuso, Zabulon, perché tu sei
giovine ancora e in questo poco esperto:
giá non son come i toi li pensier mei.
Io vivo inanzi a Dio, chiaro et aperto:
in magnanimitá, laude terrena,
(s'io non offendo Dio) biasmo non merto.

DAN. La morte, o padre, ognuno a par ne mena:
questo morir sí eguale doveria
levar de' morti ogni pensiero e pena.
Però dovresti, per sentenza mia,
di quel ch' è a tutti eguale ancor passarti,
com'un che va per la commune via.

IACOB. O Dan, il mal commun, per dichiararti,
non tôl del proprio male a alcun la doglia,
perché il mal tuo con altri non comparti.
Che a me, se morte a molti i figliol toglia?
Chi con molti arde, men però non arde.
Il proprio mal mi dòl, dolga a chi voglia!

NEPTALIN. A una cosa ti prego che risguarde,
padre onorato mio, che se' in vecchiezza,
che sola è infirmitade, se ben guarde.
Con reverenza, a me non par saviezza,
un mal che per natura è in sé molesto,
voler ancor cargar d'altra gravezza.

IACOB. Tu parli, Neptalino, assai modesto
e se il dolore a me cibo non fosse,
sería 'l consiglio tuo savio et onesto.
Ma poi che l'alma mia con sé portosse
il dolce Ioseph, piú dolor non sento,
anzi dá forza ai nervi, polpa et osse.

GAD. In questo, o padre mio, non ti consento.
Tu sai che morte è un sonno, un passo, un varco
et è fin d'ogni pena e di tormento:
non esser dunque al consolarti parco,
poi che felice è lui e fòr d'affanni.
Se del suo ben ti dòl, tu gli fai 'ncarco.

IACOB. Del suo ben non mi dòl, ma de' soi danni,
che di sua dolce compagnia sia privo
ne la sua bella etá, ne' soi primi anni.
Io so, Gad, che pur morto, el è ancor vivo,
e per la sua innocenza ancor felice:
però il mio pianto non pò avere a schivo.

ASSER. Se parlar, padre mio, cosí mi lice,
essendo il padre Dio di tutto autore,
forsi che 'l tuo dolerti a te disdice:
chè tolto avendo Isep' a te in sul fiore,
par che del suo iudicio ti rincresca.
Guarda che in questo tu non facci errore;
guarda che un'altra doglia non ti accresca
e questo lamentarti sia cagione
che per altro iudicio il pianto cresca.
Io ho piú volte udito il tuo sermone,
che quel che l'omo fa, quel che patisce,
tutto è voler di Dio e promissione;
et essendo cosí, che referisce
a lui quel che ne avvien di tollerare,
per questo il tuo dolerti ormai finisce.

IACOB. Assér, l'è iusto e santo il tuo parlare,
e parli il vero: et io cosí ringrazio
la summa provvidenza e 'l suo operare.
Né per far contra Dio cosí mi strazio,
che 'l tutto sempre al suo bon fin riduce:
ma del mio pianto mi contento e sazio.
La memoria di Ioseph, che riluce
nel mio intelletto sempre, altro non chiede
e questo è quel ch'a lacrimar m'induce.
O dolce lacrimar! poi che non vede
l'occhio mio Isep', almen con questo effetto
la mente mia con l'anima sua sède.
Dolor, pianto e lamento a me è diletto,
e se m'amate, tôrmi non cercate
quel che sol mi conforta il triste petto.
Le ragion che per voi sono allegate
da tempo, sí, le so, ma da grandezza
del doloroso amor son superate.
O Ioseph, figliol mio, la tua dolcezza,
o Ioseph, figliol mio, la tua beltade,
o Ioseph, figliol mio, tua giovinezza,

mertan, sí come laude, ancor pietade,
mertano il loco in questa mia memoria,
poi che non ha sepulcro tua bontade.
O Padre eterno, autor del mondo, gloria
e laude a te sol sia, tuo sia l'imperio,
tuo sia l'onor, virtude e la vittoria!
Non piango Ioseph giá per tuo improperio,
tu il vedi e 'l sai, ma piango perché sia
de la sua assenza il pianto refrigerio.
Io ti ringrazio con la mente pia:
tu il désti, tu l'hai tolto e sei padrone;
tuo era, tuo fu sempre e tuo ancor sia.

RUBEN. Poi che non c'è, né val con te ragione,
noi ti preghiam che i nostri preghi ascolti,
qual ti porgiam curvati in ginocchione.
Preghiam che 'l pianto ormai in iustizia vòlti,
preghiam, ché pur figlioli ancor noi semo,
che i toi begli occhi sopra noi rivolti.
Impetrar da te grazia pur dovemo,
non esser verso noi piú sí severo,
ch'altro che la tua vita non volemo.
Questo dolor sí grave e tanto austero,
non dubitiam che a morte non ti affretti:
lévati, padre, via questo pensiero.
Di te bisogno abbiam; però, ristretti
insieme, ti preghiam che ne rimande
da te contenti, lieti e benedetti.

IACOB. Benedetti voi siate, e di su mande
Dio sopra voi sua grazia, ma accettare
io non intendo giá vostre dimande.
Andate a la campagna a procurare
li vostri armenti, e la vostra sustanza
cercate senza fraude conservare.
Io voglio questo tempo che m'avanza
col mio Ioseph passar, rememorando
la sua dolcezza senza piú speranza,

e per lui pianger sempre: e da poi, quando
il precetto divin mi chiamerá,
allora ancor dolente e lacrimando,
l'anima mia lá giú discenderá,
dove i nostri maggiori ancor son scesi,
e lí il suo Ioseph, credo, troverá.
Non sono, o Padre eterno, da no' intesi
i toi santi misteri e sacramenti,
che in la tua Trinitá sono compresi;
ma una sol grazia prego mi consenti,
che la pura alma del mio car figliolo
in loco posta sia che si contenti.
Questo ti chiedo, Padre unico e solo,
per la santa promessa che facesti
a l'avo Abramo, che fu senza dòlo:
per quel che al padre Isach tu promettesti,
per quella scala eccelsa, alta e mirabile,
che veder per tua grazia mi facesti.
Eterno, magno Iddio, santo, ineffabile,
esaudi il servo tuo per tua bontate:
ti ricomando il mio Ioseph amabile.
Voi, diletti figlioli, ormai ne andate:
io tornerò al mio solo esercizio,
nel mio secreto, in casa. A Dio voi siate!

RUBEN. Gran peccato per certo e gran flagizio
è stato il nostro, a dare in questa etade
al vecchio padre nostro tal supplizio!
Credo che será breve in veritade
la vita sua, e noi cagion saremo
che mòra, o cada in qualche infirmitade.
Se Dio non è clemente, anche no' aremo
per questo gran peccato alcun flagello,
et indarno dappoi ci pentiremo.

DAN. Ch'era da fare, in fin, caro fratello?
Tu conoscevi, e noi conoscevamo,
com'era di Ioseph il suo cervello.

La grazia, quale aver noi dovevamo,
come maggiori e piú sufficienti,
lui la toglieva e noi la perdevamo:
per questo ancora noi non fummo lenti,
come s'offerse a noi l'occasione,
mostrar che intendevamo so' andamenti.
Mo che l'è fatto, non sería ragione
che noi non ci accordassimo a tacere,
ché seguiria peggior condizione.
Basta che 'l padre nostro, giá al vedere,
noi non incolpa, e il vizio ch'è coperto
vizio non è, secondo il mio parere.
Dura cosa ancor era pur per certo
che con quelli so' insomni dominasse:
quest'era tradimento troppo aperto.

RUBEN. Parlar di quelli insomni vo' che lasse,
perché non è ragion sufficiente,
che questo mal per noi si perpetrasse;
perché, se vòi intender sanamente,
li insomni tutti giá non son da credere,
ché ne son di piú sorte intra la gente.
Perché alcun son, che sogliono procedere
da cure e da pensieri et altri effetti,
da crapula e da vin, che i fan succedere:
chi sopra questi fêsse i soi concetti,
lui prima vano, e il somnio poi sería,
nel creder che da questi il ver s'aspetti.
Alcun nascon d'umor, malinconia,
collera, flegma e sangue, che presentano
imagin varie ne la fantasia:
a questi i mendicanti sol consentano,
ma per pronosticare il ver son tardi,
però che li atti uman non representano.
Alcuni insomni son di gran riguardi,
se vengon per celeste infusione:
questi son veri e mai non son busardi.

E s'erano di tal condizione
quelli di Ioseph, creder si doveano
e il dispregiarli non era ragione.

DAN. Se da cure o da vino o umor veneano,
o se 'l ciel li mandava, alcun di nui
non lo sapea, però non si credeano.

Ma per dispetto nostro el dicea lui,
e come ambizioso, avea il pensiero
farsi da me adorare e ancor da vui.

RUBEN. Io non credo ch'el fusse tanto altiero,
ma ancor ti dirò questo arditamente,
che avemo errato, ancor che 'l fusse vero;

e vogliol dimostrare apertamente,
con tal ragion sí chiara et efficace,
che non potrai risponderli niente.

Ascolta dunque un poco se 'l ti piace.
Di due cose fia l'una: o falsi o veri
sono li insomni, e qui la cosa giace.

Se son li insomni falsi e non sinceri,
a che curarli? a che voler punire,
che son cose da vani e da leggeri?

E se son veri, non pòi contradire
che quel che 'l ver insomnio a alcun dimostra,
prudenza umana non lo pò fuggire.

E però iniusta è stata questa nostra
congiura inverso il pover giovinetto,
che parlò puro e non a iniuria nostra.

Per questo dico che ogni gran difetto
vien da ignoranza, e non stimar le cose
secondo il vero lume d'intelletto.

NEPTALIN. Però che queste cose son noiose
a ricordarle, poi che fatte sonno,
non sen dica altro, tengansi nascose.

Le cose fatte ritornar non ponno,
e biasimarle mo tutta è pazzia,
poi che al principio commendate fônno.

Ché se intendesse mo nostra follia
il vecchio padre, forsi per dolore
meritamente ci malediria.
Però il parlarne piú sarebbe errore:
Ioseph al suo cammino se n'è andato,
sí ch'esser piú non pò nostro signore.
Vadane pure in lá, servo pagato,
e vada insomniando per l'Egitto,
tra cocodrilli, e lí si faccia stato!

ASSER. Sí, sí, vada pur lá a acquistare il vitto
con l'opere servil, tra quella gente
che al divin culto non ha il senso dritto:
ove adoran l'uccello che 'l serpente
piglia e divora, e ancor la gatta e il cane
e l' idolo del toro imprimamente
e la cepolla e l'aglio e cose strane
tengon per dio; lá vada insomniando
tra quelle gente pien di cose vane!

GAD. Non averá chi 'l vada lusingando,
o chi 'l tenghi in favore et in delizia!
bisognará che 'l vada lavorando.
Non ará d'ogni cosa la primizia,
e se dormir vorrá, mangiare o bere,
come qui non ará tanta divizia!
E' mi par proprio tuttavia vedere
come gli sará stranio l'aspettare
e le usate carezze non avere:
bisognará per forza che lí impare!
Stia pur da longe e faccia come el vòle,
pur che di noi non s'abbia piú a impacciare!
Ma vedo che 'l s'abbassa molto il sole,
e l'ombre diventar voglion maggiori:
par pur che molto presto il giorno vole.

RUBEN. Andiamo ai nostri armenti oramai fòri,
ché se la notte vien, per boschi e sassi
non abbiam per l'oscuro a fare errori.

Andiam pur presto e mutiamo i passi,
ché ci troviam nel piano in lochi aperti,
prima che le montagne il sol trapassi.
Io vorria ben però fussimo certi
ove i nostri pastor si sian fermati:
pur che non siano in lochi aspri e diserti!
Non credo si seran però allungati
di Dottaín perché è bona pastura,
e li seranno ancor bene alloggiati:
ché la campagna è erbosa e ben secura.

SCENA V

PUTIFARO, duca di Faraone, FISIDIO trombetta,
Madianiti mercatanti, IOSEPH, SESOSTRI.

PUTIFARO. Comanda, come ho detto (e fa' non falli),
che ognun stia in ponto, nel suo alloggiamento,
con li suoi carriaggi, armi e cavalli.
Cosí fa' ancor che tutto l'armamento,
machine, vittuaglia e munizione,
stian carche, in ponto, senza un mancamento;
che, come il gran re nostro Faraone
la bocca moverá per comandare
il corno e la trombetta al levar sòne,
ciascuno a l'ordin suo s'abbia a inviare
senza dimora alcuna, e le bandiere
nostre vittoriose seguitare.
Niun pò piú allegar di non potere:
dinar son dati e vittuaglia in copia,
et hanno avuto tempo a provvedere.
Se vorrá, come credo, in Etiopia
far la sua impresa, avremo la vittoria,
guadagnaremo e cacciarem l' inopia.

FISIDIO. Al gran re Faraon sia laude e gloria!
Questi precetti toi seran forniti:
non dubitar, ch' io li ho ne la memoria.

MERCATANTI. Noi siam per nazione ismaeliti,
inclito duca, e semo mercatanti,
pur per patria però madianiti.
Veniam di Galaád or tutti quanti
con nostre mercanzie, qual volem vendere
qui per l'Egitto e passarem piú inanti,
se trovarem chi sia che voglia spendere,
a Menfi, a Tebe, Arcando et a Bubasto:
et altre terre si vorranno attendere.
Chi vòl di nostre robbe, a gusto, a tasto
e a prova dámo, e tutte iustamente,
e non ci dilettiam di far contrasto.
Portiamo rase e spezie d'oriente,
e statte, che è la mirra preziosa,
che da sé 'l segno stilla primamente
senz'alcun taglio, e però è graziosa.
De l'altre robbe abbiam se ne vorrai,
piacer ti farem sempre d'ogni cosa.

PUTIFARO. Vi vedo voluntieri, e sempre mai
a tutti i piacer vostri serò pronto,
e de le offerte vi ringrazio assai.

MERCATANTI. La tua virtú, qual noi sapemo a ponto,
signor, c' induce che una mercanzia
ti vogliam vender, se ti mette conto.
Venendo in qua, facemmo nostra via
per Canaán, traverso la pianura
di Dottaín, vicino a la Soria.
Lí comperammo un servo, oltra misura
bello, gentil, leggiadro e costumato,
quanto un altro potesse far natura.
Pensando che l'aresti forsi a grato,
condurlo qui a mostrarlo a tua Altezza,
come al piú degno, abbiam deliberato.

Se lui ti piace, come i toi l'apprezza,
ché quel mercato tra noi si fará
che fia in piacere a la tua gentilezza.

Fátti in qua, cananeo. Vedi com'ha
gentil aspetto umano, e con qual cera,
da giovine ben nato, altiero sta.

PUTIFARO. Bon aspetto certo ha, bona maniera,
e credo che risponda ancor l'effetto,
perché ha di nobiltá l'insegna vera.

Rispondi a noi, garzon, senza sospetto,
com'è il tuo nome, di chi nato e donde,
e quel che saprai fare, s'io ti accetto.

Qual cagion lo ritien, che non risponde?
Non lacrimar, che se' in loco di pace.
Perché tanta mestizia il cor confonde?

IOSEPH. (O Dio dei padri mei santo e verace,
tu intendi il mio secreto e il mio desio;
governa il mio parlar, come ti piace).

Ioseph, o duca eccelso, è il nome mio:
la patria è Canaán, mio genitore
detto è Iacob, un vecchio iusto e pio.

Se Dio vorrá ch'io ti sia servitore,
venduto da costoro, un sol mestiero
so far, ch'è l'obedire il mio signore.

PUTIFARO. Questo basta, non piú. Parlar con vero
e da prudente è questo. Ora il mercato
da mo sia fatto: non ti dar pensiero.

Sábaco, fa' che tu abbi numerato
tutto quel prezzo che domanderanno
questi mercanti bon, ché l'han mertato.

E se bisogno d'altra cosa aranno,
non gliel negare e fa' che sian serviti,
ché elli ancora ben servito m'hanno.

Andate, o cari mei madianiti. —
Sesostri, Ioseph vestirai di panni,
al modo che li egizi son vestiti.

Poi qui il rimena; acciò che non s'inganni,
vo' ch'ello intenda la mia intenzione
e che se gli usi in questi soi primi anni.
Credo, secondo la mia opinione,
che bene i mei dinari averò spesi
in questo servo, che ha discrezione:
il suo stare, il pudore e li occhi accesi,
e le parole in lui mostrano ingegno,
e tutti i gesti soi son bene intesi.

SESOSTRI. Ecco Ioseph, signor, ch'io ti consegno
al nostro modo egizio vestito:
d'esser nato fra noi certo par degno.

PUTIFARO. Ioseph, io vo' pigliar di te partito,
qual merta tua maniera e tua presenza,
perché esser da te spero ben servito.
Però vo' che tu intendi mia sentenza,
ché l'ammonirti non par necessario,
essendo, in quest'etá, di tal prudenza.
Io ti deputo sol mio secretario
de' mei concetti, e la mia grazia arai,
e vo' che in la mia casa sii il primario.
La robba al tuo parer dispensarai,
ministrando e servendo a mia persona:
será ben fatto quel che tu farai.
Altro non dico, perché la tua bona
natura il resto ti dimostrerá.
Ciascuno intenda quel che 'l mio dir sona,
e faccia quel che lui comanderá.

ATTO TERZO

Nel quale si tratta la malignitá de la moglie di Putifaro, duca di Faraone.

SCENA I

SESOSTRI dice cosí solo:

Son molti in casa qui del mio patrone,
c' han sopra di noi servi potestade,
perché hanno qualche offizio, et è ragione.
Ma l' è sí privo ognun di umanitade,
alcun è sí superbo e ambizioso,
alcun sí avaro e pien d' iniquitade,
che mi fan spesse volte esser ritroso;
talché quando comanda alcun servizio,
io 'l faccio tardo e male e dispettoso.
Un gli è pien di virtú, senza alcun vizio,
che mi fa iubilar quando comanda,
e porteria per esso ogni supplizio.
Con tanta grazia quel che 'l vòl dimanda,
et è al servire e al compiacer sí presto,
che è forza che ognun l'ami d' ogni banda.
Son presso a dodeci anni che fa questo,
e non è chi da lui si trovi offeso,
tanto el è umano, grazioso e onesto.

E questo è il nostro Ioseph, c' ha sí preso,
in dodeci anni, il cor di noi conservi,
che ognun de l'amor suo par che sia acceso.
Con esso noi non siamo mai protervi,
ma sia che vòl che lui comandi o chieda,
ciascun fa voluntier senza riservi.
Lui or mi manda e vòl ch'io sol provveda
ad un suo desiderio. Per mia fé,
s' io l'amo, e s' io il so far, vorrò che 'l veda:
ché certo il servirò proprio da re.

SCENA II

BERONICA e SIDONIA.

BERONICA. Hai tu, Sidonia, ancor considerato
quello Ioseph ebreo, caro al messere,
come è bello, gentile e accostumato?

SIDONIA. Sí, ch' io l' ho considrato, e, al mio parere,
è grazioso e in ogni parte amabile,
di virtú ornato e bello da vedere.

BERONICA. I gesti e sua persona sí laudabile
hanno un tal foco nel mio cor acceso,
che tutta abbrucio, et è cosa mirabile!
Fingi, Sidonia, non averlo inteso,
e fa' che sii secreta, ma ti prego,
dammi un consiglio sano e di bon peso.
Io l' ho tentato assai, questo non nego,
ma tuttavia lo trovo piú constante
et a guardarmi un poco pur nol piego.

SIDONIA. Tuo marito l' ha posto tanto inante
e tanta fede ha in lui, ch' io tengo certo
che essendo lui (com' è) savio e prestante,
mai vorrá rendere al patron tal merto,
che ti consenta a fargli disonore,
come dee far ciascuno servo esperto.

Imperò laudaria che questo amore
ti levassi dal cor, se l'è possibile,
che non ne seguitasse qualche errore.

BERONICA. Sidonia, questa è a me cosa impossibile:
pur mi consiglia, che via ho a tenere,
che a conseguir mia voglia sia fattibile.

SIDONIA. Persevera in pregarlo, e vogli avere,
se loco e tempo ti si mostra, ardire:
e guarda che alcun mai l'abbia a sapere.

BERONICA. Come 'l mi vede sola, lui a fuggire!
Io terrò il tuo ricordo, e starò attenta.
Ecco ch'io 'l vedo solo in qua venire:
va' via ch'i vo' parlar, che alcun non senta.

SCENA III

BERONICA e IOSEPH.

BERONICA. Ioseph, io t'ho pregato tante volte
che a l'amor ch'io ti porto abbi rispetto!
Ti prego ormai che tua durezza vòlte.
Or che possem parlar senza sospetto,
dammi qualche risposta che sia grata,
di che possa pigliar qualche diletto.

IOSEPH. Madonna, il mio patron m'ha confidata
in man tutta sua casa e sua sustanza,
e quella autoritá, che sai, mi ha data.
E tanta fede ha in me, ch'ello ha ignoranza
di quel che l'ha, né sa ciò che possieda:
perché conosce in me fede e constanza.
E niente ha, che in le mie man non creda,
eccetto te, che sei la sua mogliera.
Come vòi che tal cosa io ti conceda?
Come posso fraudar mia fede vera,
e inverso al mio patron far tal peccato?
Non mai, vo' ch'abbia la mia fede intera!

BERONICA. Non è tempo star qui: ma sii pregato,
Ioseph, a amarmi, come anch'io ti amo.
Ti lasso e me ne vo col cor piagato.

IOSEPH. O summo Iddio, la tua potenza chiamo:
mantien questa mia casta opinione,
ché d'altro a tua clemenza non proclamo!

Tu vedi quale è mia condizione
con Putifaro duca, e in quanta stima
m'ha posto in casa sua il mio bon patrone.

Mandami, Signor mio, la morte prima
che lassarmi cascare in tal delitto:
il mio cor vedi tu che sèdi in cima.

Non sono in Canaán, sono in Egitto,
tra gente qual tu sai: leva a costei
quel malvagio pensier che in cor s'ha fitto.

Ascolta, Dio benigno, i prieghi mei,
e con tua santa man leva in un tratto
da me la colpa e quel furor da lei.

Ma vo' di tutto quello ch'oggi ho fatto
farne nel mio secreto alcun ricordo,
acciò che apparer possa in ciascun atto,
per esser col patron sempre d'accordo.

SCENA IV

SIDONIA sola.

Costor si son partiti: io vo' tornare
per altra via qui in casa, e vo' guardarmi
di simil cosa mai piú misticare.

Ma assai pur posso anch'io maravigliarmi
del furor di costei, che l'ha sí presa,
che vederla impazzir di certo parmi;

ché fiera non è al mondo d'ira accesa,
di questa mia madonna piú rabbiosa,
quando ottener non possa questa impresa.

Donna superba, altiera, insidiosa,
che se l'amore in odio convertisce,
serpe non fia di lei piú venenosa.
Quel pover giovinetto non patisce
di fare offesa contra 'l suo signore,
e lei di farla fare, e fare, ardisce.
Non passerá tal cosa senza errore,
ché questa è furiosa e 'l giovin casto:
comprendo che tal cosa ello ha in orrore.
Se durerá di farli pur contrasto,
come tigre affamata che non trova
pei piccol figliolin né per sé pasto,
s'ingegnerá tramar qualcosa nova
per fare il meschinel mal capitare:
vedo che rabbia drento giá li cova.
Non mi voglio a tal cose ritrovare:
meglio è tornare in casa al mio esercizio,
ché sopra me potria poi ritornare
qualche calunnia o forsi alcun supplizio.

SCENA V

IOSEPH solo.

Ahimé, che cosa è questa! quanto ardire,
che ostinato pensier, che sceleranza!
Nol farò mai, vorria prima morire.
Ahi, ch'abbia il duca in me tanta fidanza,
che non mi tien per servo ma figliolo,
et io facessi tanta disleanza!
Io m'era posto nel mio albergo solo,
per riveder mei conti e mie ragione:
ecco che mi assaltò, quasi in un volo,
questa fiera impudica, e sí mi pone
le man' addosso senza alcun riguardo,
pur per sforzar mia casta opinione.

E s'io non era nel schermir gagliardo,
ché in li artigli m'avea sí come uccello,
sería stato al chiamar soccorso tardo.
Mentre io fuggivo, lei tirò il mantello:
li è in fin rimasto in mano. Sia a sua posta!
Non si creda voltar mai 'l mio cervello.
Lei di far male al tutto si è disposta,
et io fermato ho il chiodo, come io soglio,
da tal contagion starmi in discosta.
O sesso feminil, peccar non voglio!
Non piú, ché biasimar non si conviene
tutte per una; ma di lei mi doglio.
O Dio, so che alcun mal da te non viene,
e del peccato so non sei cagione:
questo la tua bontá come sostiene?
Perdonami, Signor, se passione
cosí mi fa parlar. So ben che tutto
quel che permetti al mondo è con ragione:
so che del male ancor tu ne trai frutto,
e però vo' portarlo in pazienza.
Prego m'aiuti ch'io non sia distrutto!
Mi ricomando a la tua sapienza:
tu che 'l tutto governi, il tutto vedi
e sai 'l secreto di mia conscienza,
ch'io non cada in error, Signor, provvedi,
difendimi da infamia e da iniustizia:
prego che tanta grazia mi concedi.
Costei dal cor mi tôle ogni letizia,
e fammi star dolente, afflitto e lasso.
Ma per sfogare alquanto la mestizia,
solo andar voglio per un pezzo a spasso.

SCENA VI

BERONICA, SESOSTRI, PUTIFARO.

BERONICA. Ov' è questo sfacciato traditore?
ov' è fuggito questo scelerato?
ov' è questo nemico al suo signore?
Fòra, famigli, fòra: ov' èllo andato?
Ahimè, bon servi, non lo comportate,
che 'l signor vostro cosí sia trattato.

SESOSTRI. Madonna, che cos' è? presto narrate.
Che caso è questo che v' è intravenuto?
Lassate fare a noi, non dubitate.

BERONICA. Tenere il duca in casa ha pur voluto
quell'omo ebreo per farci vituperio:
ora intendete mo quel ch' è accaduto.
Venuto è per commetter adulterio
con me ne la mia camera, qui adesso;
ma in vano è stato il suo mal desiderio.
Un gran grido per questo avendo io espresso,
lassò il mantel qual io tenea pur stretto:
lui per paura a fuggir poi si è messo.

SESOSTRI. Va' ti fida d'un uom, mo, per l'aspetto!
Costui che parea un santo, ha presumito
di fare al patron nostro un tal difetto!

BERONICA. Ecco che vien Putifar mio marito,
che torna a casa. Io vo' pur ch'ello intenda
come quel suo garzon l' ha ben servito!
Marito mio, convien che 'l ver ti estenda:
quel servo ebreo, il qual tu hai condutto,
vedi qual merto a la tua fede renda!
In camera mia sol s'era redutto
per svergognarmi, et io gridando forte,
come la voce alzai, si smarrí tutto.

E subito la via prese a le porte,
il mantel ch' io tenea stretto lassando,
il quale è questo. Or vedi se 'l comporte!

PUTIFARO. O Putifaro, or vatti mo fidando
in dare a un servo giovin potestade,
che poi mi vada sí vituperando!

Io laudo, moglie mia, la tua onestade
e la fede e l'amor che tu mi porti:
ma ne farò vendetta in veritade.

Non lacrimar, ma fa' che ti conforti.
Lassa il pensiero a me, vivi secura,
non creder che tal cosa mai sopporti.

Andate, o fanti mei, senza paura,
prendetelo, e partitevi in due parte,
che non vi scampi: abbiate bona cura.

Ligatel ben con qualche bone sarte,
et in quel carcer fate ch'el sia posto,
ove i pregion del re stanno in disparte.

Andate e fate 'l presto, io son disposto
ch'el stenti, fin ch'el vive, in prigionia,
sí come d'esaltarlo avea proposto.

Sta' pur di bona voglia, o moglie mia,
tu hai fatto quel ch'è di donna pudica.
Intriamo in casa, e piglia vigoria,
com'altra donna d'onestade amica.

SCENA VII

IOSEPH, ASAPPO servo, ASSAMBERCH carceriere.

IOSEPH. Non ho peccato certo al mio signore,
però mi doglio, e se peccato avesse,
per il peccato aría maggior dolore.

Queste corde crudel che mi son messe
a che cosí stringete? deh, non fate!
Credete forsi voi, ch' io mi partesse?

So' armato di iustizia e veritate,
et ho la conscienza pura e netta:
non temo alcuna umana potestate.

ASAPPO. Se arai fallato, sen fará vendetta.
Vien pur con noi, faremo il nostro offizio,
fin che la guardia in la prigion ti metta.

Odi, Assamberch, che per alcun flagizio
che ha commesso costui, vòl Putifaro
che tu lo tenghi, pel suo malefizio,

con bona guardia, per quanto tu hai caro
di Faraon la grazia e la tua pace.
Tu hai inteso, ch' io ti parlo chiaro.

Noi tel lassamo, se ben gli dispiace,
in tua balia; or tu el rinchiudi e serra,
e fa' di lui tutto quel che ti piace:
chi al patron obedisce al fin non erra.

SCENA VIII

ASSAMBERCH e IOSEPH.

ASSAMBERCH. Odi, figliol mio bel, quel ch' io vo' dire.
Qui ti bisogna intrare: el mi rincresce,
ma, come sai, conviene a me obedire.

Io so (com' è dover) ch'anco a te incresce,
ma sta' con pazienza, che 'l dolore,
quanto il nutrichi piú, tanto piú cresce.

IOSEPH. Assamberch, fa' pur quello ch' è tuo onore.
Io ti ringrazio assai del tuo conforto,
ma non bisogna troppo al mio gran core.

Gran core dico, ché drento gli porto
iustizia, veritade et innocenza:
per questo ogni infortunio ben sopporto.

Ma ben ti prego, per la tua clemenza,
aspetta un poco e non voler gravarti,
fin ch'òro alquanto a Dio, in tua presenza.

ASSAMBERCH. Òra, ch'io son contento d'aspettarti.
E da qui inanzi tien questo per certo,
ch'ogni piacere io son disposto farti.

IOSEPH. Eccelso e grande Iddio, so ch'io non merto
parlare a te, ch'io son cenere e polvere,
e tu infinito ben, chiaro et aperto.

Ma se per tua clemenza mai dissolvere
ponno i miseri lor calamitade,
de l'ardir mio prego mi vogli assolvere.

Tu sai, Signor, che in tutta la mia etade,
seguendo del mio padre i bon precetti,
io t'ho onorato in pura veritade.

E sempre i boni a me furono accetti,
e casto e pio son stato: ahi, dolce Dio,
tanti mal sopra me perché permetti?

Perché son stato tolto al padre mio,
perché dei cari panni mei spogliato,
perché in una cisterna fui mess'io?

Perché dai fratei mei calunniato,
perché ad esterna gente poi venduto,
perché da la mia patria poi scacciato?

Perché in Egitto ancor poi rivenduto,
perché a torto accusato, a torto preso,
perché mo posto in carcer non dovuto?

Signor, nol dico a te acciò sia inteso,
so che 'l mio pianto a te non è nascosto,
e so che sai se tu sei da me offeso.

E non lo dico perch'io sia discosto
dal voler tuo, Dio santo e reverendo,
qual sempre seguitare io son disposto;

ma el dico, Signor mio magno e tremendo,
per pregarti che sii ver' me benegno,
ch'esser al colmo ormai dei mal comprendo.

Se pur, Signor, ti par che ancor sia degno
di piú supplizi, segui il tuo volere,
fin che la mia misura sia al suo segno.

So ben che quel che fai tutto è dovere,
e senza causa tua bontá non opra,
però pel meglio tutto voglio avere.

Prego la grazia tua, Signor, che sopra
di me discenda e per la tua clemenza
ogni mia colpa e vizio si ricopra.

Dammi, Signor, perfetta pazienza
e la mia libertá, quando a te pare.
Ti ricomando infin la mia innocenza.

ASSAMBERCH. Ioseph, prima che intri io ti vo' fare,
per la tua giovinezza, un parlamento:
ch' io ti voglio, ov' io posso, sollevare.

La grazia del tuo aspetto fa argumento
che invidia piú ti noccia, che ragione:
però ti voglio dar qualche contento,

seguendo ancor quel dir de le persone,
che chi è formoso sempre seco porta
la carta sua di commendazione.

Non arai qui da me mai cosa torta,
e di tutti serai capo e maggiore:
questo disagio al men che pòi comporta.

Del tutto tu serai dispensatore,
persone e robbe, senza veder conto.
Farai quel ti parrá, come signore.

Altro non ti so dire, intra in bon ponto;
ché possibil non è che a tua salute
al fin non torni questo, ove sei gionto.

IOSEPH. Io ti ringrazio quanta è mia virtute.
Intro qua drento molto arditamente;
non creder che 'l voler di Dio rifiute:

come agnel mansueto e paziente.

SCENA IX

ASSAMBERCH, ASAPPO e IOSEPH.

ASSAMBERCH. M'ha mosso a lacrimar questo garzone,
per la sua pazienza e sua maniera,
che mai simíl ne fu in la mia prigione.
E per quanto dimostra ne la cera,
credo per certo che lui sia innocente,
e questa stanza giá da lui non era.
Ma vedo venir qua di molta gente,
che dui qua drento menano ligati.
Non pò star vòto il carcer per niente!

ASAPPO. Questi, Assamberch, che noi t'abbiam menati,
uno è colui che serve a Faraone
di bicchiero e di coppa, e a lui son dati
tutti quelli altri che han tal condizione,
perché è preposto a loro e al re dar bere:
tel consegnam di sua commissione.
Quest'altro è lo pistore et ha in potere
tutti i pistor del re. Te i presentiamo,
dice il re che li debbi ben tenere.

ASSAMBERCH. Intrate drento, acciò che ve diamo
il vostro loco. Isep', acconcerai
come ti par questi pregion che abbiamo:
quel loco li darai qual tu vorrai.
Fa' tu, che a questa cosa sei preposto,
ch'è certo e fermo quello che farai.

IOSEPH. Fratelli, in questo loco anch'io son posto,
Dio sa perché! Mi dòl del vostro caso:
di farvi cosa grata io son disposto.
In simil lochi non si sta con aso,
ma se lo portarete in pazienza,
in qualche parte arete men disaso.

ASSAMBERCH. Non bisogna che tu abbi avvertenza
o di darmi fatica o dimandare:
comanda, ch' io starò a obedienza.
De' carcerati piú non vo' pigliare
alcuna cura: io vo' che 'l sia tuo offizio,
ché questo e ogni altra cosa tu sai fare.
IOSEPH. Questo non è, né fu mai mio esercizio:
poi che a te piace sia, mi sforzerò
far sí che non ti torni in preiudizio:
s' io non ho industria, almen gran fede ho.

SCENA X

ASSAMBERCH solo.

Non posso far che dispiacer non senta
di questo Ioseph giovin, ch' è in prigione,
qualunque volta di lui mi rammenta.
S' io avessi tanta iurisdizione,
giuro per Nilo e tutti i nostri dèi
(perché credo ch'el abbia ogni ragione)
che di prigione adesso il cavarei;
ma poi che la fortuna l' ha qui posto,
di lui m'aiuto a far li fatti mei.
Sopra tutti i pregioni io l' ho preposto,
e lui con tanta grazia fa l'offizio,
che mostra ad ogni cosa esser disposto.
Lui è prudente, lui di bon iudizio,
cortese, umano, e sería propriamente
il governo d'un regno il suo esercizio.
Guarda se l' è pietoso et è clemente,
ché i poveri infelici incarcerati
da lui trattati son sí umanamente,
che refrigeri non li son negati,
di quelli che in tal lochi dar si ponno,
di lume, cibo, e spesso dislegati.

Dui famigli del re, che drento sonno,
costui non cessa mai di confortarli,
e non è ancora un mese che qui intronno:
Cosí li altri, mai sta di rinfrescarli.
In summa, è un santo: e se mai 'l lassarò,
serò contento un tanto piacer farli,
ma per il mio interesse io rimarrò
di sua partita molto sconsolato,
ché simil omo mai piú trovarò.
Nondimen prego Dio sia liberato.

SCENA XI

IOSEPH, COPPIERO, PISTORE.

IOSEPH. Che avete voi, fratei, che cosí afflitti
vi vedo stare assai piú de l'usato?
Parete dal dolor tutti trafitti.

COPPIERO. Noi dicevam che abbiamo insomniato
questa notte un insomnio ognun di noi,
e non avem chi 'l dica interpretato.

IOSEPH. Interpretare non sapete voi
che Dio mi fa ciò che il somnio dimostra?
Narratemi l'insomnio tutti doi.

COPPIERO. Forsi che chiarirai la mente nostra.
Io serò il primo a dir mia visione:
car mi será saper quel ch'ella mostra.
Vedea una vite ben di sua stagione
che tre rami gittava, in cui nasceano
li occhi e le foglie e i fior, con sua ragione.
E dappo' i fior le uve si vedeano
nascere e maturarsi, e le mie mano
di Faraon la coppa riteneano.
Cogliea l'uva matura a mano a mano,
e còlta in quella coppa io la spremea,
cavandone il suo mosto chiaro e sano.

La coppa a Faraon di poi porgea,
che piena era del mosto cosí espresso,
e lui quel mosto con quella bevea.

IOSEPH. Ti voglio dichiarire adesso adesso
quel che l'insomnio porta. Li tre rami
significa i tre dí che vien d'appresso:
dappo' i tre dí tu arai quel che tu brami,
ché Faraone si ricorderá
del tuo servire, e forza è che ti chiami;
e nel tuo offizio ti rimetterá,
e sí com'eri usato primamente,
da le tue mane il bever suo torrá.
Ma ben ti prego che ti tenghi a mente,
quando serai riposto nel tuo stato,
che verso me ti piaccia esser clemente.
Fa' che 'l re intenda come fui rubato
de la terra di ebrei e che qui a torto
senza mia colpa io sono imprigionato.
Fa' a Faraon, ti prego, 'sto riporto,
e vogli procurar mia libertade
da questo crudo affanno ch'io sopporto.

COPPIERO. Io ti ringrazio che con lealtade
m'hai dichiarato il somnio, ancor con darmi
bona novella per tua umanitade.
A beneficio tuo non so che farmi
fin ch'io son qui, ma com'io sia di fôre,
se ben dovessi al tutto dispogliarmi,
incontinente tutto il mio valore
porrò con Faraon per liberarte,
e ti prometto tutto il mio favore.

PISTORE. Di interpretar comprendo che tu hai l'arte:
fa' che ancor io (ti prego) sia chiarito
de l'insomnio che ho fatto, in qualche parte.
L'insomnio ti dirò che mi è apparito:
tre canestri, ovver cesti, mi parea
e ciascun di farina ben empíto,

aver sopra la testa, e ancor vedea
di tutte l'opre che un pistor pò fare,
che 'l cesto, ch'era in cima, pieno avea.
Intorno al cesto ancor vedea volare
di vari uccelli e quel che vi era drento
vedeva a quelli uccelli poi mangiare.

IOSEPH. Io so che ti será di gran spavento
quel ch'io dirò, ma pur per dirti il vero
del somnio ti vo' dire il sentimento.
I tre cesti, tre dí fa' tuo pensiero
che restin di tua vita, dopo i quale
será il re Faraon ver' te severo:
ché condannato a pena capitale,
la testa perderai, poi 'l corpo in croce
posto será, perché tu hai fatto male.
Li uccelli intorno andando con sue voce
le carni tue lassú divoreranno:
sí come intendi, il tuo insomnio ti nòce.
E' mi rincresce averti dato affanno;
ma per volerti il vero dichiarare,
cosí bisogna, senza farti inganno.
Disponti a pazienza e al tollerare.

SCENA XII

ASSAMBERCH, SAMAR soldato, COPPIERO.

ASSAMBERCH. Un'altra virtú ha ancor, ch'io non sapea,
questo Ioseph gentil, che sa chiarire
l'insomni tutti, il che giá non credea.
Tre giorni son che l'ebbe a riferire
a questi dui famej di Faraone
quel che certo l'insomnio volea dire:
s'io vedo ch'abbia effetto il suo sermone,
voglio ben dir che 'l sia savio compito,
e predicarlo a tutte le persone.

SAMAR. Acciò che intendi ancora quel ch'è ordito,
sappi, Assamberch, che il re Faraone
ha preparato un bello e gran convito.

Ai servi soi facendo menzione
de' servitori, il primo suo coppiero
gli venne in mente, il quale è qui in prigione;

e del pistor gli venne ancor pensiero,
che qui si trova, e dato ha la sentenza
in questo modo, acciò che sappi 'l vero.

Col suo coppiero ell' usa tal clemenza,
che vòl sia liberato e che 'l ritorni
al loco suo: cosí gli dá licenza.

Sopra il pistor, non vòl che piú soggiorni,
ma il consegni a costoro incontinente,
ché vòl che sian forniti li soi giorni;

e che costor lo menin di presente,
taglin la testa, il corpo ponghin poi
sopra una croce, esemplo a tutta gente.

Questa fia la sentenza d'ambidoi;
adunque esequirai quel ch'io commetto
di voluntá del re: fate mo voi.

ASSAMBERCH. Servar conviene a me il regal precetto.
Ecco, fanti, il pistor ch'io vi consegno,
mandate la sentenza voi ad effetto.

E tu, coppier, ché 'l re t'è sta' benegno,
ecco la porta aperta al tuo piacere:
parti a tua posta, ch'io non ti ritegno.

COPPIERO. Il re mi sa mill'anni a rivedere
per poterlo adorar, ringraziando
la sua clemenza e sua virtú e sapere;

ché ricordato si è del servo quando
era in triunfo, in festa et in letizia:
io vado d'allegrezza lacrimando.

Ioseph, io voglio aver la tua amicizia,
ché interpretando il somnio, il ver dicendo,
levasti dal mio cor tanta tristizia;

onde per omo savio io ti commendo,
e sempre ti farò il dovuto onore:
cosí infinite grazie ancor ti rendo.

IOSEPH. Coppier, tu vedi bene in qual squallore
di carcer tu mi lassi, e pòi vedere
per molti segni ch'io non so' in errore:

ti prego che per me tu vogli avere
quel dí che ti pregai ne la memoria,
e al fatto mio tu vogli provvedere.

Ché 'l avvien spesso quando l'omo è in gloria,
che i miseri non cura, anzi scancella
il ricordar l'onore e la vittoria;

non dee però nissun che in grado eccella
il benefizio mai dimenticarse,
ché chi 'l fa, ingrato col dover s'appella.

Non credo che sii tal, ma dir mi parse
mo quattro dí e anch'oggi tal sermone
acciò che possa meglio ricordarse:

supplica e prega il gran re Faraone
ch'abbia pietá di me, che so' innocente,
e non mi lassi qui piú in tal prigione.

Assai vorria ancor dir, c'ho ne la mente,
ma tener piú sospeso non ti voglio,
ché andar desidri et è conveniente:

e conosco che 'l tempo ora ti toglio.
Ma va' felice e sano, in la bon'ora;
se fastidio t'ho dato, io me ne doglio.

COPPIERO. Tua compagnia, Ioseph, m'è stata ognora
sí grata e sí suave e tanto amena,
che non mi dòl con te mai far dimora.

D'ingratitudin non ho pel né vena,
e sempre arò nel core il benefizio
che fatto m'hai fin ch'io son stato in pena.

Son certo di tornar col re al mio offizio,
e, come io soglio, in sua domestichezza,
perché di questo n'ho giá certo indizio:

pigglierò la tua cosa con destrezza
e con la occasione a tempo grato,
per darti, s'io potrò, questa allegrezza.
In questo mezzo che se' in questo stato,
sappi ch'io serò sempre al tuo comando,
ad ogni tuo volere apparecchiato.
A Dio ti lasso, a te mi ricomando.

ATTO QUARTO

Nel quale si tratta de li insomni che fece il re Faraone, con la esplanazione di Ioseph, e de la sua liberazione da la carcere

SCENA I

CABASAN, DURACH.

CABASAN. Non so se 'l parerá, Durach, a te,
circa l'impresa quale il re n'ha dato
per il suo insomnio, quel che pare a me.
Il re, come tu sai, sí s'ha insomniato,
e quel che lui ne senta io non lo so,
ma par per quello tutto spaventato,
intrato è in gran pensier; per questo mo
vòl che tutti li savi congreghiamo,
ch'abbino a interpretar l'insomnio sò.
Per me ti dirò il ver, quel che facciamo
io non l'intendo, e credi al mio iudizio,
che contentarlo noi non possiamo.

DURACH. Sería nostra vergogna e nostro vizio
nol poter contentar; ma qual ragione
cosí ti fa parlar? dammene indizio.

CABASAN. Non è la piú difficile azione
(sí che è quasi impossibil) che trovare
un che sia savio, per mia opinione.

E il re non un sol savio fa chiamare,
ma vòl che sian ben savi e vòlne assai.
Se pur un non ce n'è, che abbiamo a fare?
Se vai cercando savi, cercherai
per tutto il mondo, e un savio ben perfetto
in fin, credilo a me, non troverai.

DURACH. Nol credo questo, perché se hai rispetto
ch'abbiam tanti filosofi e dottori,
sai che di savi non abbiam difetto.

CABASAN. Questi che dici, e credi sian migliori,
savi non sono. Forsi hanno ben scienza,
e per quella lor scienza han de li onori:
ma da savio a sciente è differenza,
e piú che molti son di tal scienti,
che son piú pazzi et han meno sapienza.

DURACH. Se nol dimostri con qualche argumenti,
non intendo né credo il tuo parlare,
perché li dotti io tengo sapienti.

CABASAN. Con la tua mano io tel farò toccare.
Bisogna al savio aver cognizione
de le cose divine e non errare;
e de le umane ancor la sua ragione
appresso dei princípi aver notizia,
e coi princípi la conclusione.
Essendo di tal cose grande inscizia,
ché saper non si possono, tu intendi
che non si pò di savi aver divizia.
E vo' che a un'altra cosa ancora attendi:
di sua scienza il piú dott' uom richiede,
e qual sia sua risposta ben comprendi.
Dirá che sua scienza, qual si vede,
è di quel che non sa minima parte;
se è dotto o savio, non so mo s'tu il crede.
Un altro motto voglio ancora darte:
che quel che ti dirá di piú sapere,
quello será piú stolto e di men'arte.

DURACH. T'intendo mo: cosí, pel tuo parere,
se questi indivinanti cercaremo,
che vòle il re, non ne potremo avere?

CABASAN. Dico de li indivin né piú né meno,
perché l'indivinar cose future
sol Dio se l'ha salvato nel suo seno.

DURACH. Tue parole per certo paion dure.
Astrologhi, pitoni e nigromanti,
che in specchi e in acqua vedeno e in figure
sortilegi, con maghi e geomanti,
che poss'indivinar cose avvenire
dicono e credon li omin tutti quanti.

CABASAN. Lassa pur dir ciascun quel che vòl dire,
ché vanitá son tutte e illusione,
e un uom sensato sempre i de' fuggire.
Dio solo, e quei che per infusione
l'hanno da lui, non dicono menzogna,
come i profeti e tal condizione;
li altri non sanno pur quel che bisogna
a lor di giorno in giorno: or come sanno
le imagini che un uom la notte sogna?
La lor scienza in summa è tutto inganno,
però né ai savi credo, né indivini
oggi per nostre man si troveranno.

DURACH. Toi parlamenti a me paion divini,
ma una conclusion vo' che facciamo,
per servar del mandato i soi confini.
Quei che son manco pazzi ne troviamo:
quelli saranno i savi. E chi dilonga
men da la brocca, quel divin diciamo.
Cosí la cosa adunque si componga,
cerchi ciascun di noi quanto piú vale,
per vie diverse e poi in un punto gionga,
che, come il re verrá sul tribunale,
savi e indivini ch'arém ritrovati
ciascun presenti al trono suo immortale:
cosí adempiti arém nostri mandati.

SCENA II

FARAONE e COPPIERO.

FARAONE. Dappoi che i nostri dèi (come al piú degno)
a me d'Egitto il scettro consignorno
e che in questo mio trono io presi il regno,
i fati e la fortuna mi donorno
molte prosperitá, molte mie voglie
insino a questo tempo contentorno,
e ancor, sí come accade, molte doglie
e molte passion per casi avversi,
ché alcun mortal da queste non si scioglie:
e tutti sempre in ben si son conversi,
perché con generoso animo e forte
li ho sopportati in modi assai diversi.
E molti insomni e molte ambigue sorte,
molte apparizion pien di sospetti
ho giá vedute e molte imagin morte:
per niuna mai tanto a pensar mi détti,
nissuna mai mi die' tanto spavento,
nissuna mai mi tolse i mei diletti.
Due insomni, ch'io son certo han sentimento,
ambidui d'una notte, al cor mi dánno
un gran pensier di strano avvenimento;
non mi lassan posare, e questo fanno,
che a tante varie cose il pensier vòlgo,
che 'l dormir, il vegliar, tutto m'è affanno.
Non so se a tema o a speme io mi rivolgo,
non so se bene o mal questo pretenda:
è questa la cagion perché mi dolgo.
Però se alcun di voi gli è che s'intenda
d'esplanar somni, io v'ho qui congregati,
acciò che suo parer ciascun mi renda.

Per questo ho ancor commesso sian chiamati
savi, indivin, filosofi e dottori,
ch' a la presenza mia sian ragunati,
per riparare a questi mei terrori;
che se li insomni saperan chiarire,
mi trarranno dal capo molti errori.

COPPIERO. Io, sacra Maestá, ti vengo a dire
che son venuti i savi a obedienza;
comanda quel ch' io gli abbia a riferire.

FARAONE. Venghino tutti quivi a mia presenza
con l'ordin loro, ch' io ho deliberato
udir d'ognun di lor la sua sentenza,
ché da questo pensier sia liberato.

SCENA III

I SAVI, FARAONE.

PRIMO SAVIO. Ave, re Faraon, noi ti adoriamo
e salutiamo ancora, e reverenti
udir quel che comandi, no' aspettiamo.

FARAONE. Io laudo, ch' io vi vedo obedienti,
valentomini mei, laudando ancora
che a l'obedirme voi non sète lenti.
La gran dottrina, qual tanto vi onora,
mi dá gran fede che voi solverete
li insomni ch' io dirò senza dimora.
Però che esperienza e ingegno avete,
li insomni vi dirò quali vedeva:
a voi lasso il spianarli. Ora intendete.
Sopra la verde ripa mi pareva
del nostro sacro Nilo fiume stare
e li occhi fissi in l'acqua riteneva.
Fòra de l'acqua poi vedea levare
sette gran vacche belle, tonde e grasse
et in quei lochi acquosi pascolare.

Sett'altre vacche d'ogni vigor casse,
magre, strinate, sordide e distrutte,
parea che quelle prime seguitasse.
E in su la ripa, in l'erbe verdi e asciutte
parea che queste magre si pascesseno
e divorassin quelle belle tutte.
Vere parean, sí come se vedesseno;
io mi svegliai, dappoi raddormentato,
par ch'altre simil cose mi apparesseno.
D'un bel ceppo di grano alto e levato
nascer vedeva sette spiche belle,
col corpo molto pieno e ben granato.
Sett'altre spiche vòte e meschinelle,
arse dal vento, appresso ancor nasceano,
e queste brutte divoravan quelle,
che belle e ben granate si vedeano.
Questi due insomni quali io v' ho narrati,
ne le passate notti mi appareano:
voglio che a punto me li dichiarati.

PRIMO SAVIO. Osiri et Isi, Anubi e il sacro fiume,
nostri potenti dèi, o Faraone,
sempre ti salvin come nostro nume.
Avemo inteso la tua visione,
e poi che a questi par per cortesia
ch' io dica, ti dirò mia opinione.
Non creda alcun mortal, dotto ch'el sia,
le imagini notturne dei dormienti
interpretarle per filosofia;
perché li insomni son certi accidenti,
nati da cause tanto occulte e strane,
che attinger non li posson li argumenti.
E sono la piú parte cose vane,
però quel che li insomni rappresenteno
non lo debbon curar le menti umane.
Ma perché i dottor nostri in ciò consenteno,
che i cor dei re in man son de li dèi,
e per quest'anco del presagio senteno,

e tu re sopra li altri gran re sei,
che 'l sia l'insomnio tuo di grande effetto
questo dicono ben li libri mei.
Ma vo' ben confessare il mio difetto,
che quello che significhi o pretenda,
io non lo so, né 'l credo aver mai letto.
Ma se tu vòi che 'l ver ben si comprenda,
laudo pel mio parer che sii contento
che tra noi prima insieme si contenda;
e che si faccia alcun ragionamento,
cosí da canto, e lí disputaremo
per veder di trovarne il sentimento.
Perché tra noi filosofi tenemo
che per il disputar si possa avere
la veritá, che è obietto a noi supremo.

FARAONE. Io laudo se alcun dice non sapere
quel che non sa, ché quelli al fin piú sanno
che non presumon piú del suo sapere;
ma quelli son per certo in grande inganno,
che per non confessar loro ignoranza,
nulla sapendo o poco, in quel si stanno,
al non saper giongendo l'arroganza.
Io mi contento che tra voi 'n disparte
troviate qualche cosa di sustanza,
e ancor commendo molto questa parte.
Restringetevi adunque in un cantone,
disputando e voltando vostre carte:
tornate poi con la conclusione.

SCENA IV

COPPIERO e FARAONE.

COPPIERO. In questo punto io mi son ricordato
(ché prima ricordar me ne doveva:
per questo io confesso aver peccato):

dui anni fa tua Maestá teneva
il capo de' pistori e me in prigione,
per ira che ver' noi 'n quel tempo aveva.
Una notte, dormendo, in visione
un insomnio ci apparse ad ambidoi,
presagio di futura occasione.
Era un giovine ebreo prigion con noi,
che circa vintott'anni potea avere,
a chi narrammo i nostri insomni poi;
et era, se ancor questo vòi sapere,
famiglio del tuo Duca di milizia:
non so qual causa il fêsse lí tenere.
Costui, che di sapienza avea divizia,
li insomni interpretò senza difetto:
tristezza al mio compagno, a me letizia;
perché, sí come dimostrò l'effetto,
lui in croce fu attaccato et io, disciolto,
nel primo officio mio fu' ancora eletto.

FARAONE. Fa' adunque colui sia dal carcer tolto,
e condutto qui sia a mia presenza,
incontinente mo, libero e sciolto.

COPPIERO. Io 'l farò presto senza negligenza:
al carcer, che i pregion del re contiene,
andrò, e conduròl con diligenza,
ché a servir tanto re cosí conviene.

SCENA V

PRIMO SAVIO, FARAONE, poi COPPIERO.

PRIMO SAVIO. Signor, come tu vedi, molti siamo,
et arte per scrittura non si trova,
che tra noi tutti adesso non abbiamo;
e non è a noi dottrina ancora nova
né parte alcuna di filosofia,
che s'abbia per ragione, ovver per prova.

Non bisogna dir piú: nissuna via
di dotti o indivinanti ci è mancata,
per consultar questa tua fantasia.
Quando la cosa abbiam ben disputata,
tutti d'accordo in fin ti concludemo,
che questa vision dai dèi ti è data,
i secreti dei qual noi non vedemo:
e però concludendo ti diciamo
che dichiarar tuo insomnio non sapemo.
Di questo, o sacro re, ben ti preghiamo:
che a la nostra ignoranza tu perdone,
e da noi vogli quel che noi possiamo.

FARAONE. Conviene ad un'aperta confessione
ch'un faccia d'impotenza e d'ignoranza,
qualche indulgenza o qualche remissione.
De la dottrina vostra ebbi speranza
poter trar frutto, e poi ch'io so' ingannato,
altro per ora a dirvi non mi avanza.

COPPIERO. Signor, Ioseph sí è stato liberato
et è qui. Se 'l ti piace il farò intrare:
spero che non invan será chiamato.

FARAONE. Fa' presto, fál qui in mezzo appresentare.
Non vi partite, ché in vostra presenza
io voglio questo ebreo interrogare,
e sopra il somnio udirò sua sentenza.

SCENA VI

IOSEPH e i predetti.

FARAONE. Veduto ho certi insomni, e non è alcuno
che li dichiari, ancor che sia dottissimo,
et honne dimandato qui a ciascuno.
Intendo che tu sei sapientissimo
in ben conietturare ogni visione:
se me li spiani, mi será gratissimo.

IOSEPH. Dio vivo e vero eterno, che dispone
il mondo tutto, senza l'opra mia,
dará risposta bona a Faraone.

FARAONE. Narrar ti voglio il tutto, e per qual via
e di qual sorte i somni mi mostrava,
imaginando, la mia fantasia.

Su la ripa del fiume star pensava,
di quel vedendo sette vacche uscire
per grassezza rotonde, qual stimava

pur troppo belle, e lor pascendo gire
per la palude l'erba; e drieto a queste
sett'altre vacche poi vedea seguire,

in tanto brutte e magre e disoneste,
che simil mai non vidi piú in Egitto:
e queste cosí brutte, ardite e preste

divorar quelle belle vidi al dritto,
né parer però sazie, anzi durare
squallide e magre e il corpo lor trafitto.

Io mi svegliai, poi m'ebbi a addormentare,
et ecco un altro insomnio mi riviene.
Vedea d'un ceppo solo pullulare

sette spiche bellissime e ben piene,
et altre sette vane, arse dal vento,
nascer di stoppia, con le secche vene;

queste spiche ch'avean suo vigor spento,
di quelle sette prime la bellezza
vidi che divororno in un momento.

Vorria di questi insomni aver chiarezza:
di questi coniettori e sapienti
alcun non è che intenda la sua altezza.

IOSEPH. Voglio che mia risposta ti contenti.
Non dui, ma un solo insomnio è quel del re,
che a Faraon vòl Dio si rappresenti.

Le sette vacche belle apparse a te,
con quelle spiche piene, è una sustanza:
di quel che ha a venir ti fanno fé,

ché seranno sett'anni d'abundanza.
Le sette magre e quelle spiche vòte
di sett'anni di fame fanno instanza.
E l'ordin de la cosa vo' che note,
come si compirá: tutto l'Egitto,
fin che sett'anni il sol volga sue rote,
será in grande ubertate e gran profitto:
altri sett'anni poi seguiteranno,
che per sterilitá 'l faranno afflitto.
E quei di tanta carestia seranno,
che li omin per la fame e pel bramare
la passata abundanza oblieranno;
perché tutta la terra ha a consumare
la fame in quei sett'anni tanto esosi,
e la gran povertá verrá a disfare
la copia grande de li diviziosi.
Questo è l'ordin de li anni c'ha a venire:
sette abundanti e sette carestiosi.
Viene il secondo insomnio ad inferire
fermezza al primo e presto seguirá,
perché il parlar di Dio non pò fallire.
Quel che l'insomnio tuo pretende e dá
credo mo ne sia chiara tua Eccellenza,
e quel che in li anni prossimi será;
ma perché a ciò bisogna provvidenza,
per la tua gloria e pel ben del tuo regno,
umilmente dirò la mia sentenza.
Di un omo industrioso, savio e degno
provvedi, o re, qual tu farai prefetto
sopra tutto l'Egitto e suo contegno.
E questo primo, con iudizio eletto,
faccia altri soprastanti pel paese,
di provincia in provincia, a questo effetto:
che de le entrate che seranno prese
questi sett'anni grassi, si riponga
la quinta parte e questa sia per spese

de li sett'anni magri, e si componga
per le cittá i granari et in potere
di Faraone, fin che 'l colmo aggionga.

Questo será, signore, un provvedere
a la fame, che Egitto ha a conquassare,
ché nol consumi: e questo è il mio parere.

FARAONE. Di quest'omo, o baroni, che ve n' pare?
Un tal sí pieno del spirto di Dio
credete che potremo mai trovare?

Sol questo ha satisfatto al mio desio
e al vostro ancora, e per questa ragione
delibero, ch' e' intenda il voler mio.

Poi c' ha' avuto da Dio dimostrazione
di quel che m' hai parlato, Isepe caro,
interpretando tu la mia visione,

credi che trovar mai pòssi un tuo paro,
che simile a te sia di sapienza?
Che 'l non si possa certo, io ne son chiaro.

Vo' ch'abbi in la mia corte presidenza,
e a quel che la tua bocca ordinerá,
il popul tutto dará obedienza.

Una sol cosa a me rimanerá,
del regno il trono e la sua maiestate:
il resto tutto tu amministrerá'.

Una veste regal qua mi portate,
o servi, e sia di bisso splendidissimo,
e una collana d'oro anco recate.

Ioseph, perché io t' ho per prudentissimo,
ecco ch' io ti fo capo e presidente
sopra tutto l' Egitto, quant' è amplissimo.

E acciò che questo intenda tutta gente,
ecco ch' io te n' investo col mio anello,
sí come in cotal atto è espediente.

Questa veste di bisso, appresso quello,
vestirá tua persona per piú onore,
ché intenda ognun che un altro me t'appello.

E per piú dimostrar ver' te il mio amore,
questa collana d'oro al col' ti pongo,
che autoritá ti dia col mio favore.
Un'altra cosa per piú fama aggiongo:
perché s'intenda la tua prefettura
da tutto Egitto appresso e ancor da longo,
nel mio carro regal posto in altura
voglio per la cittá vadi girando,
con lieta fronte, nobile e secura;
e inanzi un banditor vadi gridando
che ciascun s'inginocchi a tua presenza,
tua dignitá ad ognun significando.
Cosí, ministri mei, con diligenza
fate eseguire questa mia intenzione,
che ogn'om intenda ben la sua eccellenza.
Or odi, Isepe, io sono il Faraone,
ma per l'Egitto mai né piè né mano
moverá alcuno senza tua visione.
E voglio, acché 'l tuo nome sia piú piano,
che in lingua egizia nostra sii chiamato
Del mondo salvator, nome soprano.
E vo' che di moglier sii accompagnato,
che figliola será del sacerdote,
che 'n la terra del Sol tiene il primato.
Piglia adunque l'imperio e fa' che note
che intendo 'a la tua gloria, e tu il mio regno
d'affanno e fame e carestia riscote.

IOSEPH. Sacratissimo re, so ben che degno
di tal grado non son, né mia bassezza
presume di mirar tant'alto segno.
La nova elezion de la tua Altezza
degno forsi mi fa, benché non sia:
questa è sol opra de la tua grandezza.
Prego l'autor di questa monarchia,
ch'io corrisponde a questo tuo concetto
che di me fai, in grazia sua mi dia.

Non ho poter né lingua né intelletto,
che grazie mai ti possin riferire:
ma il riferirti grazie fia difetto.
Dio ten guardi, e correggo ora il mio dire,
che tua fortuna aspetti mai da alcuno,
che possa a te sue grazie conferire;
ché i benefíci toi, come ciascuno
trapassan di grandezza, cosí ancora
non cercan contracambio da veruno.
Ma quel che la mia mente (qual t'adora)
senza alcun dubbio pò, quel ti presenta,
amore e fede, e quanto un omo onora;
e prima fia dal corpo l'alma spenta,
che la mia devozione e mia virtute
non sia a tua gloria e a tuo voler intenta:
cosí l'eterno Iddio prego mi aiute,
e la mia via governi al cammin retto,
sempre con tua vittoria e tua salute.
Darò principio a questo degno effetto:
et or da te, signor, prendo licenza,
per far l'esecuzion di quel c'hai detto. —
Voi ministri e fratelli, che in presenza
non per famigli sète deputati,
ma per consorti di mia diligenza,
nel disegnato mio pretorio andati,
e lí quel che bisogna preparando,
fin ch'io torni (che presto fia) aspettati.
Voi dui qui vi starete riposando,
fin che nel mio secreto, a me converso,
alcuni mei concetti in alto mando. —
Glorioso fattor de l'universo,
se licito è parlarti da un vil vermo
di terra fatto e di peccati asperso,
se licito è a un mortal debile e infermo
levar li occhi lá su verso il tuo trono
terribile, immutabil, forte e fermo,

prego, Signor, mi ascolti, io che sono
fumo, polvere, et ombra che son io,
benigno Signor mio clemente e bono.

Rapito da la patria e padre mio,
sotterra posto e servo rivenduto,
carcerato com'om perverso e rio,

qual merito, qual culto hai da me avuto,
che t'ho fatt'io, Signor, che in un momento
mostrar la tua pietade m'hai voluto?

Fòr d'ogni speme, in carcere, in spavento,
dal fondo di miseria m'hai levato,
e posto in alto e fattomi contento.

Questo, Signor, da tua bontade è nato,
questa è sol' opra di tua santa mano,
questa è tua provvidenza e non è fato.

Quanto pò un cor mortal fragile e umano,
tanto, Signor, ringrazio tua clemenza,
prostrato in terra, in atto umile e piano.

Ben prego, o magno Iddio, la tua potenza,
che poi che a tanta altezza m'hai condutto,
infondi il spirto mio di tua sapienza;

ché me medesmo in prima e da poi tutto
il populo d'Egitto a me commesso
ben io governi e con onore e frutto.

Dammi grazía d'indur, ti prego appresso,
iustizia, veritá, pace e abundanza
in questo regno, che niun sia oppresso.

Sopra tutto mi guarda da arroganza
per questa altezza, dammi umilitade
e dammi in l'amor tuo perseveranza.

Ma prego, oltra di questo, tua pietade,
che il vecchio padre mio, se ancora è vivo,
conservi in pazienza e sanitade.

In summa, fa' che di tua grazia privo
non mi trovi giammai, questo dimando:
e i mei fratelli, se ben m'hanno a schivo,

benigno Signor mio, ti ricomando.

SCENA VII

NILOTICO solo.

Non so qual piú laudare, o la prudenza
di Ioseph Salvator, nostro prefetto,
oppur la sua benigna provvidenza.
Quand'io considro che con l'intelletto
ello antivide allor la carestia,
che non ce n'era un minimo sospetto,
dico che la prudenza sola sia
da ammirare in costui; quando poi vedo
come gli ha provveduto e per qual via,
allor la provvidenza prima credo
che sia da commendare: e questo il sente
tutto l'Egitto, et io per me il concedo.
Qual sería stato mai sí diligente
come costui, che tanto grano avesse
raccolto in beneficio de la gente?
Nove anni sono a punto che concesse
a lui re Faraon la prefettura
e tutto il regno in le sue man commesse:
di questi nove, sette ha posto cura
in far munizion tal di frumento,
che render non si pò conto o misura.
Questi altri dui, che è stato il mancamento
di gran sopra la terra, e lui il disparte,
in modo che ciascun n'ha supplimento;
e in questo usa tal prudenza et arte,
che cinque altri anni magri e carestiosi,
c'hanno a venir, ne aranno la sua parte.
Tanto sono i granar diviziosi,
che a gente esterna ancor supplir porranno:
questi omini son pur maravigliosi!

Per trar l'Egitto di miseria e affanno
Dio ci mandò questo gentil soccorso,
sí come stimo, et ora è giá il nono anno.
Qualunque a lui per grazia fa ricorso
non torna in vano, et io l'ho ben provato.
Ma voglio andare al destinato corso,
a far quel che da lui mi è comandato.

SCENA VIII

IACOB, RUBEN con li altri fratelli.

IACOB. Figlioli mei, vedete in quanti affanni
ci tien la carestia, con quanti stenti
per fame abbiam passati giá dui anni!
Et oltra il danno e li altri mancamenti,
senza dubio ne segue ancor vergogna,
ché parem poco accorti e negligenti
(et è pur vero, senza dir menzogna),
essendo tutti sani e ben gagliardi,
a non far provvigion, quando bisogna.
Si vòl che abbiamo i debiti riguardi,
e però ognun di voi si metta in ponto,
perché non siate a quel ch'io dico tardi.
Ho inteso certa nova in questo ponto
che in Egitto è frumento in abundanza,
e con denar ne vendeno a bon conto.
Procurate d'andar con ogni instanza
voi diece ne l'Egitto a comperarne,
e con prestezza, senza far piú stanza;
ché meglio è con disagio colá andarne,
che veder voi con me, vecchio meschino,
per fame, de la vita al fin disfarne.
Con me rimanerá sol Beniamino,
però che ancor d'etade è garzonetto,
che alcun mal non patisse pel cammino.

RUBEN. Non solamente è onesto il tuo precetto,
o caro padre, ma ancor necessario,
e da mandarlo subito ad effetto:
così dal tuo parer punto non vario
e il simil dicon questi mei fratelli,
ché alcun non è che sia al tuo dir contrario;
però senza dir altro, anch'io con elli
il cammin verso Egitto prenderemo
con la moneta e con nostri asinelli.
D'una sol cosa ben ti pregheremo,
che stii di bona voglia e vivi lieto,
ché sani (io spero in Dio) ritorneremo.
Ma acciò che noi ne andiam col cor quieto,
la tua benedizione santa e pia
donaci, padre, al modo consueto.

IACOB. Dio vivo e vero sopra questa mia
mano dal cielo infonda il suo splendore,
e Lui vi benedica e Lui vi dia
il cammin vostro prospero e favore,
tal che possiate nel vostro ritorno
riportar grazia con guadagno e onore:
parerá (a me che aspetto) un anno il giorno!

(partiti che sono li figlioli, Iacob lamentasi solo):

Oh d'umana miseria instabil stato!
Oh dura dei mortal condizione,
che mai possa posar chi al mondo è nato!
Mai mancan casi, mai nòve cagione,
mai diversi accidenti, che ci dánno
fatica al corpo e a l'alma passione.
Non fu mai la mia vita altro che affanno,
da poi che 'n questa luce fui produtto;
mai fui senza lamento e senza danno.
Or vedi in qual miseria io son condutto:
vecchio, affamato, con sí gran famiglia,
dui anni stato son senza alcun frutto.

Dí' che a la fame possi poner briglia!
Dí' che col ventre quando tu hai contesa,
vaglin conforti o prieghi o dar consiglia!
S'io vo' contra la fame far difesa,
vedi quel mi bisogna sopportare,
oltra quel (che non curo) de la spesa.
Diece figlioli mi convien mandare
per stran' paesi et io rimango incerto,
se sani e salvi m'hanno a ritornare.
Hanno a passar per selve e per diserto,
con fatica e periculo, tra gente
a chi 'l vero è nascosto, il falso è aperto.
Ogni pensier sinistro ora ho in la mente,
imaginando pur sempre il peggiore,
né posso quanto basti esser prudente;
ché, come padre, sempre sto in timore
di casi avversi, súbiti, imprevisti,
che dán, se ben non vengono, dolore.
Questa è legge de' padri, d'aver misti
con un sol dolce mille amari e avere,
se vivono, molt'anni oscuri e tristi.
Eterno Padre, il nostro provvedere
è dubio, incerto e fragil, chè non hanno
i miseri mortal possa e sapere.
Supplisci, o grand' Iddio, dove non sanno,
tu drizza il lor cammin, tu li governa,
non per meriti mei, che ciò non dánno,
ma per la tua bontá summa et eterna!

SCENA IX

IUDA, il PEREGRINO, ASSER, SIMEONE e fratelli.

IUDA. Dio ti salvi, fratello, e ti dia pace!
Sebben sei carco, ascolta, ti preghiamo:
fermati un poco e dinne, se 'l ti piace.

Noi siamo forestieri e veniamo
da paesi lontan per comperare
del grano: dinne dove andar debiamo.

PEREGRINO. Al dritto andate senza mai voltare,
ché sopra un tribunal voi vederete
il presidente che vi pò aiutare.
Lui 'l gran dispensa, e se dinari avete,
perch'è signor benigno, certo io tengo
che vi dará del gran quanto vorrete.
Anch'io per tal cagione ora ne vengo,
e fui presto espedito e ben trattato:
se volete altro, dite, io mi ritengo.

IUDA. Non altro giá, fratel; sii ringraziato.
Vattene in pace et abbi pazienza,
se il tuo cammino alquanto abbiam tardato.

ASSER. Colá mi par veder la residenza.
Quel che alto siede, credo sia il prefetto:
par molto grazioso in la presenza.
Ascoltate, fratelli, ora il mio detto:
Ruben, che è il piú vecchio, abbia a parlare,
e lui per nostro capo qui sia eletto.
E' parmi che no' abbiam tutti a adorare
il presidente, come si conviene,
poi pel nostro bisogno supplicare.

SIMEONE. Assér pel mio parere ha detto bene.
Andiam, va' via, Rubén, ché 'l dá audienza,
e nel parlare il debito stil tiene,
con ogni umilitade e reverenza.

SCENA X

RUBEN, IOSEPH, NABUCH.

RUBEN. La patria nostra ha fame e carestia;
però da te, signor, noi qui veniamo
per implorare la tua cortesia.

Et in terra prostrati ti adoriamo,
sí come a la tua altezza è condecente:
per grazia ascolta quel che dimandiamo.

Ognun di noi portato ha di presente
alcun dinar per comperar del grano;
che 'l possiam far preghiamo ti contente.

Padre, mogli, figlioi, di qui lontano,
e gran famiglia abbiam, condutta a morte
per fame, se 'l pregar nostro fia vano.

IOSEPH. Vostra venuta in qua non so che porte.
Voglio saper da voi la veritade,
di qual paese sète e di qual sorte.

RUBEN. Noi siam di Canaán, per povertade
di pan cacciati, acciò che tu ne die
del gran per dinar nostri e per pietade.

IOSEPH. Voi sète esploratori, e sète spie,
che le piú debil parte del paese
volete investigar per queste vie!

RUBEN. Non è cosí, signor nostro cortese:
noi siamo servi toi, che siam venuti
per poter con dinar farci le spese.

E veniamo, acciò che tu ne aiuti,
e siam gente di pace e siamo nati
tutti d'un padre, e voglio che repúti

che toi famigli semo, dedicati
sempre a servire, e non per machinare
cosa mal fatta: e questo certo abbiati.

IOSEPH. Anzi sète venuti per spiare
che loco è per l'Egitto mal fornito,
e il tutto a casa vostra po' avvisare!

RUBEN. Signor, il vero è questo c'hai sentito.
Dodeci servi toi per certo semo,
tutti fratelli e uno n'è smarrito.

Un altro, ch'è il piú minimo, tenemo
appresso il padre nostro, che in la terra
di Canaán giá vecchio ancora avemo.

IOSEPH. Il mio iudicio verso voi non erra!
Sète spioni, ma l'esperienza
io ne farò, ché quella il ver disserra.
Io dico adunque, e giuro qui in presenza,
per la salute del re Faraone,
che non arete del partir licenza,
fin che 'l fratel, di chi tu fai menzione,
minor di tutti, qui non sia menato,
sol per veder se il vostro dir consòne.
Et un di voi per questo sia mandato,
che qui il conduca; il resto vi starete
ne la prigione, fin ch' el sia tornato.
Cosí vedrò se il vero detto arete:
e se nol menerá, per la salute
di Faraone, i' giur' che spie voi sète.
Quest'è la mia intenzion senza dispúte.
Menateli in prigione e lí staranno
finché la mia sentenza non si mute.

NABUC. Lassa di questo a noi, signor, l'affanno,
ché in la prigione i metterem sí stretti,
che ancor con l'ali giá non fuggiranno,
né si trarran di lí, se nol commetti.

SCENA XI

IOSEPH solo.

Non posso piú le lacrime tenere,
né posso simular mia passione,
che portata l'ho pur piú del dovere.
La provvidenza tua come dispone
le cose umane, o grande eterno Dio,
con summa sapienza e con ragione!
Adesso mi rammenta il somnio mio,
che son ventitre anni ch'io somniai,
ch'altri allor non l'intese, né ancor io.

Da l'ora in qua ch'io fui venduto, mai
piú intesi di mio padre, e cosí ancora
de' mei fratelli, poi ch'io li lassai.
Ora ho inteso di tutti mo in un'ora,
e son venuti diece ad adorarmi,
che mi fên servo: e cosí Dio lavora!
Io vedo che non san raffigurarmi,
et io conosco che son mei fratelli,
ma non vo' però ancora palesarmi.
Voglio ben provvedere che ancor elli
possin presto portar per nutrimento
del grano a casa, acciò che n'abbin quelli
che con mio padre aspettano in tormento;
ma voglio con cautela ancor vedere
che venga qua per mio contentamento
il minimo fratel, qual ebbe a avere
da la mia madre propria il padre mio:
io dico Beniamin, ch'è il mio piacere.
Allor sará contento il mio desio.

SCENA XII

IOSEPH con NABUCH servo.

IOSEPH. Vien qua, Nabuch, attendi a quel ch'io dico:
guarda che pur un punto tu non lassi
di quel ch'ordinerò, se sei mio amico.
Voglio che quelli ebrei tu li rilassi
e li conduchi a me, fin ch'io li parli,
e tu vien seguitando li soi passi.
Poi li ho parlato, voglio licenziarli;
ma voglio ritenerne di lor uno,
che Simeon si chiama, e poi lassarli.
Empi di grano il sacco ben d'ognuno,
e quel denaro che t'arán contato,
rimettilo nel sacco di ciascuno.

Fállo in secreto, e fa' che li sia dato
e vino e pane da mangiar per via:
con questo, io li darò poi commiato.
Menali adunque a la presenza mia,
ch'io tornerò a sedere in tribunale.
Fa' che quel che t'ho detto fatto sia,
sí che non vadi cosa alcuna a male.

(Ioseph seguita):

Come ogni cosa il tempo al fin discopre!
e' par che questo avvenga per natura,
che asconder non si pò le male opre.
Parlano i mei fratelli a la secura
tra loro in lingua ebrea, e tengon certo
che non sia intesa sua loquela oscura:
non san ch'io son ebreo, non manco esperto
di loro in quella lingua, in qual son nato,
e quel che tra lor dicon mi è scoperto.
Ma voglio stare ancor cosí celato,
ché meglio intenderò sua intenzione.
Ecco che giá ne vengon qua da lato:
voglio che sappin la mia opinione.

SCENA XIII

IOSEPH, IUDA, RUBEN e SIMEONE con li altri sette fratelli.

IOSEPH. Udite, cananei, quel che dico io:
ho fatto sopra voi novo proposto,
e questo faccio perché temo Iddio.
Se voi farete quel ch'io ho disposto,
voi viverete: or state adunque attenti,
perché dal iusto mai non mi discosto.
Se sète omin di pace, incontinenti
un di voi sia ligato qui in prigione
e li altri a casa tornin coi frumenti.

Questo vo' per ostaggio, ad intenzione
che 'l minimo fratel qua mi menate,
per veder se l'è ver vostro sermone
qual detto avete, e acché non moriate,
questa mia intenzion voi qua intendete:
con questo patto io vo' che vi partiate.

IUDA. Meritamente, se 'l ver dir volete,
questa calamitade ora ne avviene
per quel peccato grande che sapete;
ché al fratel nostro demmo tante pene,
ch'essendo angustiato, sue preghiere
non ascoltammo. Or con iustizia viene
questa tribulazion, perché son vere
le iustizie di Dio, qual se ben lente
al venir sono, son però severe.

RUBEN. Non vel diss'io? non vel tenete a mente,
quand'io dicea: — Non fate tal peccato
contra 'l pover fanciullo, ch'è innocente —?
Or di tal colpa Dio si è ricordato:
non mel credeste allora, adesso el vòle
che 'l sangue suo da noi gli sia pagato.

IOSEPH. (Io non posso ascoltar queste parole,
se ben costor non credon ch'io li intenda,
e ricordar tal cose pur mi dòle.
Par che a guardarli piú il dolor s'accenda;
però sfogarmi voglio qui in disparte
di lacrimar, prima che lor mi renda.)
Or tirate costui, ch'è qui da parte,
ligatel bene e in carcer lo menate,
ben custodito con ingegno et arte.
Voi altri a casa vostra ora ne andate:
il gran che a tôrre avete, io ho ordinato
che in Canaán ancor portar possiate.

IUDA. Signor prefetto, sempre sii laudato!
Noi faremo ogni sforzo d'eseguire
quel che n'ha la tua Altezza comandato.

SIMEONE. Fratelli mei, voi sète per partire,
et io solo rimango imprigionato,
e a me per tutti voi convien patire.
Voi sapete, fratei, che anch'io son nato
di quel padre, che voi: me poverello!
prego mi abbiate per ricomandato.
Io non fu' a vostre voglie mai ribello:
non vi scordi di me, ma qui menate
Beniamino, il minimo fratello.
Mio padre da mia parte salutate,
che so ch'el averá per me dolore:
dolci fratelli, non m'abbandonate!
La mia cara mogliere per mio amore
confortarete piú che voi porrete,
ché questa doglia a lei passerá 'l core.
I figlioletti mei voi basarete
teneramente, e mia benedizione
(poi che far nol poss'io) voi li darete.
E se accadesse in questa mia prigione
(come porria avvenir ben facilmente,
per mala cura o per troppa passione)
ch'io mi morissi, prego vi stia a mente
i mei dolci figlioi, che vostri sono:
non li dimenticate per nïente.
Il cor mi schioppa, poi ch'io v'abbandono:
qui son lassato e piú non posso dire.
Se mai v'offesi, chiedovi perdono.
Vogliate voi, fratei, per me supplire;
andate in pace e grazia Dio vi done
de l'andar salvi, e presto rivenire.
In summa abbiate a me compassione!

ATTO QUINTO

Nel quale si tratta de la venuta dei figlioli di Iacob di Egitto e delli loro avvenimenti e di tutto quello che gl' incontrò in quel viaggio.

SCENA I

SOPHER nunzio, solo.

Essendo ora sul monte, i' ho veduto
gente ben da lontano, che per certo
sian figli di Iacob ben m' è paruto.

Io era in cima in cima, ov' è piú erto,
e vidili venir per la pianura
con le lor some, dove il campo è aperto;

allor diss' io: Quest' è la mia ventura!
se il primo serò a dargli questo gusto,
Iacob sí mi dará la nunciatura.

Ho caro farlo ancor, perch' è ben iusto,
ché giá nova portai trista e noiosa,
come uno iniquo mentitore e iniusto,

quando con quella vesta sanguinosa
dinanzi gli comparsi a farlo mesto:
conviene or dargli questa graziosa.

Io voglio dunque andare et andar presto:
ogni dubbio e pensier gli leverò
per compensar quell' altra, come è onesto.

Non so se in casa adesso io 'l troverò,
non starò di cercarlo in ogni lato.
Ma l'esce de la porta: certo i' ho
quel ch'io cercavo a ponto, Dio laudato!

SCENA II

IACOB, SOPHER, BENIAMINO.

IACOB. Molto stanno per certo a ritornare
i toi fratei d'Egitto, e sua dimora
mi fa temer di peggio e dubitare
che appresso il danno de la fame ancora,
o tutti o alcun di lor, per qualche avverso
e tristo caso, non s'infermi o mòra.
A te, summo Fattor de l'universo,
lor ricomando e me, che come andòrno,
ritornin sani e il tempo non sia perso.
Chi d'alcun caro assente il suo ritorno
brama, chiede et aspetta, colui certo
per desiderio invecchia in un sol giorno.

SOPHER. Io non voglio tenerti piú coperto,
o fortunato vecchio, quel ch'io porto:
non voglio che piú sii dubio et incerto.
Vedut'ho i toi figliol, piglia conforto,
che di bon passo vengono qui appresso:
venni correndo, come me n'fu' accorto.
Non li lassai lontani e però adesso
credo che qui seranno: a te sta mo
ricordarti di me per cotal messo.

IACOB. Amico mio da ben, mai lasserò
far il debito mio, com'è dovere:
ingrato non fui mai né mai serò.
E se ben giá mi désti da dolere,
con una vesta ch'ancor mi dá pene,
per questo non starò farti piacere.

Tu hai detto il vero, io vedo che ne viene
de' mei figliol l'amata compagnia,
e son ben carchi, s'io comprendo bene:
or piglia il suo vigor l'anima mia.
Ma indugiar non voglio per niente,
ch'io non li scontri in mezzo de la via,
e non li abbracci tutti dolcemente.

SCENA III

IUDA, RUBEN, IACOB e li altri sette figlioli.

IUDA. Ecco il bon vecchio nostro, ecco il bon zoppo,
ecco quel ch'ama noi piú che se stesso:
oh, come averá a caro il nostro intoppo!
A te, Rubén, come gli sei d'appresso,
tocca il parlare e tu fa' che 'l saluti
in nome di noi tutti, e fállo adesso.

RUBEN. Il nostro grande Iddio ti salvi e aiuti,
diletto padre nostro e venerando!
Di Egitto, come vedi, sém venuti,
e come sani sempre fummo andando,
cosí al tornare, e il grano abbiam portato,
che un pezzo n'anderá pur sustentando.

IACOB. Figli mei benedetti, Dio laudato
sempre di quel che inverso noi dispone!
Il tornar vostro qui molto mi è grato,
ma non è senza qualche mia passione:
voi n'eri diece et or voi sète nove.
Che è del vostro fratello Simeone?
Ditemi che è di lui, e con chi e dove,
perché non è con voi: ditelo presto,
che 'l cor mio a sospettar di lui si móve.

RUBEN. Padre, non ti turbar punto per questo.
Ascolterai di noi tutto il progresso,
e ti riposerai dappoi del resto.

Da forza vederai che l'è processo
il lassar Simeone, e che gli è via
d'averlo presto, come intendi appresso.
Quel che tiene in l'Egitto signoria,
subito che ne vide a sua presenza,
ci parlò crudo e con cera aspra e ria,
e disse: — Io vi conosco a l'apparenza
che sète esploratori —, e per tre volte
che fussimo spion die' per sentenza.
Noi replicammo con parole molte
ch'omini erám di pace e non ribelli,
con le menti da insidie in tutto sciolte;
e ch'éramo ben dodici fratelli,
tutti d'un padre nati veramente,
da fame spinti, pover' meschinelli;
e ch'un non gli era piú, l'altro sequente,
minor di tutti, in terra cananea
era con te rimasto certamente.
Cosí tra noi di ciò si contendea,
e lui rispose, che volea provare
se l'era il vero quel che si dicea,
e disse: — Andate pur a comperare
del gran quanto bisogna, e ritornate
con esso a casa, pel vostro mangiare;
ma un di voi convien che qui lassate,
che per ostaggio stia, fin che 'l minore
vostro fratello qui voi mi menate.
In questo modo, qual tengo il migliore,
conoscerò se sète omin di pace,
e se tra voi gli è alcuno esploratore.
Cosí 'l vostro parlar terrò verace,
e l'ostaggio averete a vostra posta,
e tôr de l'altro gran quanto vi piace. —
La cosa a ponto sta com'io l'ho esposta:
per questo lí rimase Simeone,
qual n'aspetta in prigion con la risposta.

Ma un'altra cosa gli è di ammirazione,
e quel che ne fa Dio noi non sappiamo,
onde restiamo in gran confusione;
che quando i nostri sacchi noi apriamo,
ognun di noi i dinar che 'n grano ha speso
ne la bocca dei sacchi ritroviamo.
Tutto quel ch'è accaduto, tu l'ha' inteso:
se tu vòi Simeone e aver piú grano,
sai mo quel ch'hai a far, non star sospeso.

IACOB. Tanto farete pur di mano in mano,
che senza i mei figliol mi troverò!
Questo è un partito troppo duro e strano.
Ioseph è tanto tempo che mancò,
Simeon si ritrova incarcerato,
e Beniamino mi torrete mo.
Non será el ver, che tutto è rivoltato
sopra me questo male, e son quel io,
che in fin tutti i dolori ho sopportato?

RUBEN. Padre, ascolta ti prego il parlar mio.
Se sano e salvo non te lo rimeno
insino a qui, secondo il tuo desio,
ho dui figlioli, e non n'ho piú né meno:
occidili ambidui. Beniamino
insin a mo sopra di me lo meno.

IACOB. Non vo' che con voi faccia tal cammino
il mio figliol, ch'è qui per mio conforto,
ancor che 'l loco fusse piú vicino.
Il suo fratel materno Isepe è morto,
e lui rimasto solo, e se in Egitto
gl'intravenisse alcun sinistro torto,
questi capelli mei canuti al dritto
sotterra i mandereste con dolore;
sí che dar non vel voglio, e questo è ditto.
Andate e non tenete piú di fòre
le vostre some, e il grano qual avete
compartitelo bene e senza errore,
e fatelo durar piú che potete.

SCENA IV

IACOB solo.

Dura cosa è per certo in questa vita
misera nostra, che mai vera posa
pò pigliar l'omo, o aver cosa compíta:
né sí lieta materia o graziosa
in queste umane cose si presenta,
che al fin non torni poi trista e noiosa.
Cosí sempre in fatiche e affanni stenta
la mortal turba, pria che morte vegna,
né so se dappoi quella è mai contenta.
O Dio, tua grazia prego mi mantegna
in umiltade vera e pazienza,
che a aspettar la tua pace mi ritegna.
Con quanta ansietade quest'assenza
portato ho de' figlioli! e quand'io credo
pigliar conforto de la lor presenza,
ecco un figliol mi manca, e a quel ch'io vedo,
lá sta in prigion, Dio sa s'è vivo o morto,
tra gente strana, e se mai piú 'l rivedo!
Che farò mo? s'io 'l lasso lá, fo torto:
s'io mando Beniamin contra mia voglia,
rimango privo d'ogni mio diporto.
E s'io 'l ritengo, cresce un'altra doglia,
ché piú gran non aremo, onde 'l pensiero
fia dur per ogni banda, quale io voglia.
Sai che farò? al mio Dio vivo e vero
la mente volterò, la sua pietade
mi condurrá pel debito sentiero.
E quel che piacerá a la sua bontade,
da Lui inspirato, piglierò pel meglio,
perché esso è via e vita e veritade.

Quest'è nei casi dubbi il ver conseglio,
questo m'è stato sempre guida e scorta.
Ma vedo che 'l ne viene il mio fameglio:
intenderò quel che di novo porta.

SCENA V

SIBAN, IACOB.

SIBAN. Patrone, i toi figlioli han fatto 'l conto
del grano, qual d'Egitto hanno portato,
per veder quanto 'l basta tutto a ponto;
e in fine diece sacchi n' han trovato,
con quel di Simeon ch'è lá rimasto,
che in men d'un mese será divorato.
Semo assai bocche, e non di poco pasto:
donne, figliol, nepoti e gran brigata.
Tu sai che con la fame è dur contrasto.

IACOB. Io 'l conosco pur troppo et ho provata
molti mesi tal cosa, e in fin será
sopra me questa fava macinata.

SIBAN. Quel partito che in fine a pigliar s'ha,
si deve pigliar presto. A me è paruto
darti avviso di quel ch'ora si fa.
Lor veniranno a te, com'om saputo
e padre e vecchio: in queste cose estreme
con fatti si vòl presto dare aiuto.
Ecco che 'n qua ne vengon tutti insieme.

SCENA VI

ISACHAR, IUDA, IACOB, BENIAMINO.

ISACHAR. Tanto non basterá, non per niente
bisogna ritornar presto in Egitto:
parla tu, Iuda, un poco arditamente.

Questo pensier, che s'ha nel capo fitto
nostro padre, convien farlo deponere;
forsi revocherá quel ch'ello ha ditto.

IUDA. Qui non accade finzion componere;
il caso è chiaro. Quanto sia possibile,
m'ingegnerò la cosa al fin disponere.

Benigno padre nostro, ell'è impossibile
senza pan durar troppo: dánne un sano
consiglio sopra ciò, che sia fattibile.

IACOB. Ritornate in Egitto a tôr del grano:
quel che dico e consiglio in fine è questo,
perché ogn'altro pensiero in ciò fia vano.

IUDA. Con iuramento disse e con protesto
quell'omo, che 'l suo volto mai vedremo,
se 'l minimo fratel, ch'è di noi 'l resto,

non meniamo con noi; sí che 'l faremo,
se ne 'l vòi dare, e arém quel che bisogna.
Se nol vòi dare, e noi non anderemo.

IACOB. Chi credesse altro, crederia menzogna!
Voi diceste d'aver questo fratello
per mia doglia e miseria e mia vergogna.

ISACHAR. Lévati questa cosa del cervello,
padre, noi ti preghiamo, ché da noi
non procedette il dir, ma lui fu quello.

Lui interrogava: — Quanti sète voi? —,
che progenie, che padre, se vivo era:
noi rispondemmo a li quesiti soi.

Né giá dal parlar suo né da la cera
potevam divinar che avesse a dire:
— Menate il fratel vostro —; e questa è vera.

IUDA. Padre, ti prego, non mi contradire,
manda il putto con noi, non sopportare
veder per fame i nostri e noi morire.

Dállo sopra di me, lassaci andare!
Io il toglio a rimenar: da le mie mano
vo' che 'l richiedi, et io tel voglio dare.

S'io nol rimeno, io m'obbligo *de plano,*
per fin ch' io vivo, a questo tal peccato:
non dubitar, ché 'l mio consiglio è sano.

Se tanto non avessimo indugiato
a tornar lá, giá il grano e Simeone
insieme tutti aremmo ritrovato.

IACOB. Poi che forza è tôr quella condizione
che vòl necessitá, sia in la bon'ora:
mandate a effetto vostra intenzione.

Ma abbiate a mente, che quand'un s'onora,
è ben fatto donargli alcun presente,
ché con l'offerte ancora Dio s'adora.

De le cose, che son perfettamente
bone in questo paese pigliarete,
in quantitá che sia sufficiente.

Méle, balsamo e rasa e statte arete,
e mándole e storace e termentina:
di queste cose gli presentarete.

E perché temo di qualche ruina
pei dinar che nei sacchi ritrovaste
(ché son li egizi intenti a la rapina),

tanti dinar portate che vi baste
pel grano, e ancor portatine altrettanti
per render quelli che in qua riportaste,

ché in questo voi non fusti stati erranti
o inavvertenti; e qualcun piú portate,
ché dir non possin: — Questi non son tanti. —

E il fratel vostro ancor con voi menate,
e tornate a quell'omo, e il mio potente
Dio faccia che benigno il ritrovate;

sí che in qua vi rimandi prestamente
con Simeon ch'è in carcere e con questo
Beniamin, che troppo non stia assente.

Et io rimanerò pauroso e mesto,
quasi privato di figlioli in tutto,
dappoi che senza alcun di loro io resto.

IUDA. L'andata nostra i' spero fará frutto.
Padre, non dubitar, fa' che sii certo
che presto salvo l'arò qui condutto.

IACOB. Vien qua, Beniamin, tu se' inesperto
perché sei giovinetto e nei prim'anni,
e del tuo ritornare io sono incerto.
Altro non ti so dir, Dio da li inganni
ti guardi sempre e dia bona ventura,
tal che d'Isepe io non rinnovi i danni.
A la persona tua fa' che abbi cura,
e fa' che la tua mente vòlti a Dio;
Lui ti defenderá d'ogni sciagura.
Appresso io ti ricordo, figliol mio,
che a questi toi fratei sii obediente,
sii umano, accostumato, umile e pio.
Non ti posso dir piú, ché nol consente
per le lacrime il core, che dal petto
parmi sia tratto, e l'anima dolente.
Basar ti voglio, figliol mio diletto;
diletto figliol mio dolce e suave,
da Dio e da me sii sempre benedetto:
ché de la vita mia porti le chiave
e il cor del corpo in questo tuo partire,
che tra li altri dolor mi è duro e grave.

BENIAMINO. Padre, non dubitar del mio morire,
non pianger, padre, saperò ben fare
che tu mi vederai presto venire.
Sí come m'ha' insegnato tu di orare,
cosí dirò: pregherò che torniano
con grano a casa pel nostro mangiare.
Se pregherò quell'omo egiziano
che non mi tenga, non mi tenerá.
Non pianger, padre, piú! Su, Iuda, andiamo.
Poi che l'andare è pur necessitá,
io vado et anderò con bona cura.
Statti con Dio, ché lui mi aiuterá;
non pianger, padre, e non aver paura!

SCENA VII

IACOB, lamentasi solo:

Signor, io son tuo servo, come sai,
e come i padri mei con te son stati,
cosí me (benché indegno) sempre arai.
Né mai dal tuo voler siam deviati,
et adorato abbiam la tua potenza,
perché li effetti toi n'hai dimostrati.
Quel che mi fai, so che tua sapienza
ne l'eterno secreto suo dispone,
però m'induco a tôrlo in pazienza.
Né posso creder che tua visione,
che a faccia a faccia mi facesti degno,
abbia a tornare in mia confusione.
Ma se del mio parlar tu non hai sdegno,
qual reverente io porgo a tua grandezza,
ascolta un poco me, Signor benegno.
Quante fatiche ebb'io, quanta tristezza,
perseguitato essendo da Esaú,
che fratel m'era, il sa ben la tua altezza:
sai che sette e sett'anni in servitú
per Rachel stetti et ebbi poi di lei
dui sol figlioli che mi désti tu.
Or posso dir che non furono mei,
perché Ioseph perdetti in puerizia,
e longamente il pianto per lui fèi.
Quest'altro, mia dolcezza e mia delizia,
Beniamino, pure in quell'etade
mando fra gente piena di nequizia.
E Rachel, ch'era piena di bontade,
qual tanto amai, nel parto mi togliesti,
memoria amara, piena di pietade.

Zoppo ancora dal piede mi facesti,
quando il nervo toccasti de la cossa,
e tutto per iustizia permettesti.

Ti ringrazio, Signor, quant'è mia possa,
ma ben ti prego ch'or tu sii contento
prima ch'io mòra, che allegrar mi possa,

e mi tragghi d'affanno e di tormento,
e sani e salvi i mei figliol mi rendi:
ascolta con clemenza il mio lamento.

Dir non bisogna a te quel che tu intendi:
ti ricomando in fin la mia vecchiezza,
e i mei figlioli nel tuo amore accendi:

dammi, Signore, in fin qualche allegrezza.

SCENA VIII

NABUCH, IOSEPH.

NABUCH. Son tornati, signor, quei cananei,
che 'l fratello lassâro qui in prigione,
e a chi i dinar nei sacchi lor rendei.

Stan, come vedi, lá in attenzione:
se vòi ch'io li conduca a tua presenza,
li farò intrar con tua commissione.

IOSEPH. Io li ho veduti ben, ma l'audienza
non la voglio dar qui. Nota pur bene
quel ch'io ti dico e fa' 'l con diligenza.

So ben ch'a lor notizia non perviene
quel ch'ora io parlo in lingua egiziana,
sí che fa' pur quel che 'l mio dir contiene.

Fagli accoglienza graziosa e umana,
menali in casa nostra ad alloggiare,
guarda non li trattar da gente estrana.

Fa' ch'abbin li lor asin da mangiare;
e voglio a mezzodí fargli un convito:
fa' 'l con ogni splendore apparecchiare.

Fagli lavare i piè, fa' che polito
sia bene il loco et abbia sua ragione;
e acciò che questo pasto sia compíto,
fa' che 'l fratel sia tratto di prigione
e che con lor si trovi a tal letizia,
che ogn'un stia lieto, senza passione.
Voglio che d'ogni cosa abbin divizia;
vitei, capretti occidi in abondanza,
ogni animal che s'usa a' sacrifizia.
Verrò sul mezzodí secondo usanza,
e li darò audienza e mangerò
con loro insieme, tutti in una stanza.
Fa' ti stia a mente ben quel che dirò.
Con loro hanno un fratello giovinetto,
minor di tutti, che sta lí da po':
fa' quel che gli darai sia tutto eletto
e fa' che sopra li altri abbia piú parte,
piú cinque volte, e fa' quel che t'ho detto.

NABUCH. Cosí farò con ogni ingegno et arte:
ho inteso a ponto tua commissione,
mi sforzerò per certo satisfarte.

IOSEPH. Un'altra mia secreta intenzione
vo' che ancor sappi: mandala ad effetto
con gran destrezza e gran discrezione.
Dappo' il mangiare, penso che nel letto,
dal vino e da la via stracchi, anderanno
e si riposeran senza sospetto.
Fa' empire i sacchi lor, quanto porranno,
di bon grano e nei sacchi sia ligato
tutto il denar che dato t'averanno.
Fa' che in quest'altra cosa sii avvisato:
oltra il denar, nel sacco del minore,
dico di quel che arai piú carezzato,
la coppa d'oro, a qual piú porto amore,
con la qual bevo, tu la metterai
in mezzo al gran, che 'l non si vegga fòre.

Al suo cammino andar li lasserai
po' il dí sequente. La mia voluntade
tu l' hai mo intesa, a punto la farai.

NABUCH. Niente non mancherá, con lealtade
tutto farò, per farlo ancor piú presto
né perder tempo a andar per tante strade.
Vien qua, Mascone, che sei bon per questo,
va' a la prigione e fa' fòra cavare
quell'ebreo, che lí sta sí afflitto e mesto,
che per ostaggio qui vòlsen lassare
li soi fratelli, e con te il menerai,
ché i fratei per la via possa scontrare.

MASCONE. Será fatto, Nabuch, e nol dirai
piú d'una volta. Insieme veniremo:
se verso casa nostra tu verrai
per la via dritta, lá ci scontreremo.

SCENA IX

NABUCH, RUBEN con li fratelli, MASCONE.

NABUCH. Il signor vòl che a casa sua veniate,
omin da bene; e lí v'alloggiarete,
fin che parlare voi gli possiate.
Se comprar grano ovver altro vorrete,
far lo porrete, et al vostro piacere
a casa vostra ve ne tornarete.
Con me venite e vi farò assapere
la casa, e quel che appresso arete a fare,
ché piú a disagi non vi vo' tenere.

RUBEN. Avvíate, patron mio, quando ti pare:
disposti semo al tutto d'obedire
quel che 'l nostro signor vòl comandare.

MASCONE. Se cosa dura parve a te il partire
da' toi fratelli, or ti será piacevole
riveder loro e di prigione uscire.

SIMEONE. Stu dici pur il ver, ma male agevole
mi par quello che dici, e aver tal sorte
a un misero non par sia convenevole.

MASCONE. Non potria quel ch'è fatto alcun mai tôrte:
ma sta' sopra di me, che i toi fratelli
presto rivederai, fa' ti conforte.

SIMEONE. Gran piacere a vedermi aranno anch'elli.
O Dio, tal grazia presto mi concedi,
ché ho portato pur troppo flagelli!

MASCONE. Deh, guarda un poco lá, se tu li vedi,
e se son dessi. Io non dico bugia:
un'altra volta a chi il ver dice, credi.

SIMEONE. O dolci mei fratelli, o compagnia
tanti mesi da me sí desiata!
Ora è tornata l'allegrezza mia.
Che è del nostro bon padre e de l'amata
mia donna e mei figlioli e vostri ancora?
Come sta bene tutta la brigata?

RUBEN. Tutti del corpo sani erano allora
che ne partimmo, ma di mala voglia,
vedendo noi fratelli tutti fòra.
Parlarem poi: ma non so che dir voglia
questo condurci in casa del signore:
per certo ho nel mio cor sospetto e doglia.
Poi che i dinari (e non fu nostro errore)
nei sacchi ritrovammo, mai da poi
la paura si è tolta del mio core;
sospetto che con questi modi soi,
per quei dinar, non voglia in servitute
condur li asini nostri et ancor noi.

IUDA. Questi egizi fûr sempre gente astute:
anch'io ne temo, e però supplichiamo
questo dispensator che lui ci aiute.
Patron, che tu ci ascolti ti preghiamo.
Noi venimmo in Egitto l'altra volta
per comperar del gran, ché non n'abbiamo.

E quella somma che avevamo tolta,
noi la pagammo, e poi nostra partita,
avendo ognuno la sua soma sciolta,
trovammo che nei sacchi era cucita
la moneta qual demmo, in alcun groppi,
onde la mente nostra fu smarrita.
Dubitando di qualche mal' intoppi,
l'abbiamo riportata, onde 'l conviene
che tu sii quel che questo errore sgroppi.
Non fu nostro difetto, intendi bene.
De l'altro argento abbiam, per tôr del grano:
il parlar nostro veritá contiene.

NABUCH. Dative pace, il timor vostro è vano.
Il vostro Dio, e il Dio del padre vostro,
quel denar vi lassò in la vostra mano.
Non vi date pensier del fatto nostro:
quel denar che in quel tempo voi pagasti
l' ho messo a intrata e pel mio libro il mostro.
Intrate pure in casa e questo or basti;
lí intenderete, come io spero, il resto:
non dubitate in questo aver contrasti.
Col signor mangerete, e verrá presto.

SCENA X

ABED, IOSEPH, RUBEN e li fratelli.

ABED. Gran pasto s'apparecchia e gran convito
per undici persone, ognun forestiero,
né mai vidi il maggior né il piú polito.
Non è un convito tal senza mistero;
la sapienza del nostro prefetto
non si move a tal cose di leggiero.
Voglio andare a trovarlo, perché ha detto
che come è mezzogiorno, che sia in ponto,
io gliel faccia saper senza difetto. —

A ognun di quei ebrei, come fu gionto,
signor, lavammo i piedi et assettammo
li asini lor con biada senza conto.

E lor persone bene accarezzammo,
et è il convito in ordine a tua posta,
qual magnificamente apparecchiammo.

IOSEPH. Or, poi che l'ora del mangiar s'accosta,
andiamo a casa, e tu va', corri inanti,
fa' ch'ogni cosa i' trovi ben disposta.

ABED. Il signor viene, andate tutti quanti
al vostro officio, perché 'l vòl mangiare:
guardate a non errar, voi soprastanti!

RUBEN. Noi servi toi venimmo ad adorare
tua maiestá. Signor, questi presenti
preghiamo che ti piaccia di accettare.

Giá sappiam che non son convenienti
a tua grandezza, ma son per un segno
di fede, che ti siamo obedienti.

Accettali, signor bono e benegno,
che 'l grande Dio del ciel sempre conservi
e Faraone e te, con tutto 'l regno.

IOSEPH. Non voglio sia tra noi nome di servi.
Questi presenti accetto di bon core:
disponete di me senza riservi,

perché disposto son di farvi onore.
Ma ch'è del padre vostro? È 'l forte e sano?
Ha 'l ancor de le membra il suo vigore?

RUBEN. Sano è il tuo servo, nostro padre, e piano
si sta, come li vecchi, e vive ancora.
Avendo noi, tu hai sua vita in mano.

IOSEPH. E questo è 'l fratelletto, quale allora
mi diceste d'aver, che minim'era?
Ancor lui sia venuto in la bon'ora.

L'eterno Dio, per sua clemenza vera,
figliol mio, ti conservi in sanitate
e dia felicitá ferma e sincera.

Perché l'ora è vicina, in casa intrate:
noi mangiaremo insieme e verrò appresso,
com'abbia alcune cose qui ordinate. —

Strugger mi sento tutto drento adesso,
per amor, per pietá, per tenerezza,
che 'l mio carnal fratello in cor m'ha messo.

Le lacrime non tengo d'allegrezza,
ma per far di costoro esperienza,
io voglio dimostrare ancor durezza,

né voglio ancor di me darli scienza.
Dammi de l'acqua, ch'io mi lavi il volto,
per comparir piú lieto a lor presenza,

e d'ogni passion mostrarmi sciolto.

SCENA XI

ABED dice cosí solo:

Gran liberalitade e gran carezze
mostra il signore a questi convitati:
non si pò dir le sue domestichezze.

E benché tutti siano ben trattati,
pur è tra loro un certo giovinetto,
a chi tutti i vantaggi son mostrati.

E simile mi par tutto di aspetto,
e per qualche fattezza di persona,
proprio al signor, secondo il mio concetto.

Che simil sian di sangue mi consona,
perché 'l signor lui sol con grazia vede
et a lui sol de la sua mensa dona.

Il signor solo a una taula siede:
a un'altra taula alcun baron d'Egitto:
la terza è al destro lato, e lí risiede,

l'un presso a l'altro, quelli i quali ho ditto,
secondo l'etá loro, e quel minore
post'è contra 'l signor per il diritto.

A tutti nondimeno gran favore
certo dimostra e i sacchi gli fa empire
tutti di grano eletto e del migliore.

Et ègli apparecchiato per dormire,
ché al fin son del mangiare; e a quant'intendo,
levati che seran, voglion partire.

Ma fin che indarno qui parole spendo,
il tempo passa e a quel che m'è commesso
pel superchio ammirare io non attendo.

Fòr di casa verrá il signore adesso
e monterá nel seggio a l'audienza,
né voglio che mi trovi qui d'appresso,
e che m'impúti poi di negligenza.

ATTO SESTO

Nel quale si tratta come Ioseph si diede a conoscere a li soi fratelli, e mandò per il suo padre Iacob e tutta la sua famiglia che venessino abitare in Egitto.

SCENA I

IOSEPH con NABUCH servo.

Va' via presto, Nabuch, e qui rimena
subito quelli ebrei che son partiti,
che fûrno qui con noi iersera a cena.
Guarda per altra via non sian fuggiti,
e acciò che 'l mio pensier venga ad effetto
mena fanti con te gagliardi e arditi.
Cerca ben le lor some, e il seno e il petto
con diligenza a tutti suttilmente,
per saper qual di loro sia in difetto.
Non voglio questa iniuria per niente:
la coppa d'oro, con qual bever soglio,
credo l'abbin furata ascosamente.
Del sdegno che del danno piú mi doglio,
avendo da me avuto benefizio,
ond'io nol debbo comportar né voglio.
S'io trovo quale ha fatto il malefizio,
a quel darò, sí come ragion vòle,
e iustamente, il debito supplizio.

NABUCH. Signor, qui non bisognan piú parole,
bisognan fatti, ché per negligenza
spesso l'occasion perder si sòle.
Andrò, e se faranno resistenza,
per forza i condurrò, ma prima tutti
li cercherò con summa diligenza.

IOSEPH. Donde viene che spesso sí mal frutti
si coglien da una larga cortesia,
da che i bon doveriano esser produtti?
E par che la natura umana sia
in questo sí maligna e sí perversa,
che rari son che tenghino altra via.
Credo proceda in prima, perché è persa
la ragion vera, e il debito discorso
de l'intelletto è vòlto a la roversa;
ché la natura pur ci dá rimorso
di non essere ingrati al benefizio,
e nondimen si segue il vulgar corso.
L'altra ragion mi par di questo vizio,
che l'essere obbligato ciascun schiva
e però lassa il debito suo offizio;
cosí il benefattor suo spesso priva
di grazia e di mercé, che doveria
sempre tenerla in la memoria viva.
Son stati undici ebrei qui in casa mia,
tutti fratelli, et io con loro ho usato
ogn'opra di larghezza pronta e pia.
Quel gran gli ho fatto dar c'han dimandato,
et hogli il prezzo ancor restituito,
et è stato ciascun da me onorato
d'albergo, d'accoglienza e di convito;
né giá mi dòle, anzi ne son contento,
ché di bon'opre mai non fui pentito.
Non li voglio incolpar di fallimento,
se di certo nol so, ma l'è accaduto
che la mia coppa d'òr manca in l'argento,

et ora a mia notizia è pervenuto;
non so s'alcun di loro fusse accolto
d'esser stato a furarla cosí astuto.

Se questo fusse, doleriami molto,
ch'opra stata seria d'ingratitudine,
ma nol dico perché non son risolto.

Piú presto penso che da l'altitudine
di sopra dato sia qualche mistero,
però di ciò non piglio amaritudine;

ché caper non mi pò pur nel pensiero
ch'abbin peccato, perché lor presenza
dimostra in tutti un abito sincero.

Non voglio fin qui ancor darne sentenza,
ma veder voglio quel che Dio dimostra,
e far de la lor fede esperienza.

Ecco che vengon qua tutti a la mostra.

SCENA II

NABUCH con li soi fanti, e RUBEN con li fratelli.

NABUCH. State lí fermi, ebrei, non camminate!
Fermatevi lí, dico, e non movete
né man né piedi, né cosa che abbiate.

Ditemi a la real se voi avete
tolto la coppa d'oro del signore:
se voi nol dite, ve ne pentirete.

RUBEN. Fratel, non creder mai che tal errore
fusse da noi commesso, che seria
contra la nostra fede e il nostro onore.

Abbiamo avuto grazia e cortesia
dal signor vostro, or come cosí ingrati
saremmo in far a quel tal robbaria?

NABUCH. Altri che voi per certo non son stati
che l'abbin tolta, ché forestiero alcuno
gli è stato se non voi; se 'l confessati,

rimedio troverassi pur qualcuno,
ma se sarete in questo pertinaci,
n'arete danno, et aiuto veruno.

IUDA. Noi per natura non siamo mendaci,
niuno di noi l'ha tolta, non siam stati
quelli: tu 'l vederai che siam veraci.

Anzi, acciò che non fussimo imputati,
li dinar che spendemmo a l'altra volta,
che nei sacchi trovammo, abbiam portati:

perché la coppa avressimo noi tolta?
Dànne la pena debita, se mai
questa tal coppa in noi si trova accolta.

A quel che l'ha di noi morte darai,
a li altri servitú, ché 'l meritiamo
quando sia il vero, e cerca pur se sai.

NABUCH. Orsú, compagni, i panni gli cerchiamo,
dappoi le some, e per vederlo bene,
li sacchi ancora del grano votiamo.

RUBEN. Ecco che ognun di noi pronto ne viene,
perché sappiamo certo in conscienza
che alcun di noi tal coppa non ritiene.

NABUCH. Non so che cosa sia la conscienza.
Lassa pur far l'officio nostro a noi,
e tu ritienti la tua conscienza.

RUBEN. Fate pur tutto quel che piace a voi.
Nissun vel vieta e a noi fia bene accetto,
che in fine in fin ci laudarete poi.

AZOR. O Nabuch, o Nabuch, al lor dispetto
che si fan cosí boni, io l'ho trovata
in mezzo al sacco a questo garzonetto.

NABUCH. Oh gente senza fede e scelerata!
Ecco la coppa qui: mo che direte?
forsi, che non l'avete ben negata?

Dí' su, garzon, questa coppa che avete,
nel sacco tuo chi l'ha posta? per certo,
se nol dici, la pena portarete.

BENIAMINO. Io nol so, signor mio, ne sono certo.
Poi che 'l frumento nel sacco fu messo,
ti dico il vero, io non l'ho mai piú aperto.
Non sapria mai pensare un tal eccesso,
né per voglia il faria né per errore:
in veritade io non l'ho giá commesso.

NABUCH. Ancor tu sai negar senza rossore,
che 'l furto nel tuo sacco è ritrovato?
E ancora ha' ardir tornar pure al signore?
Arete quel che avete meritato!
Tornate pur, sí come vi dimostro,
dal mio signor, che cosí ha comandato.
Quale iniquo pensiero è stato il vostro
di render mal per bene e un portamento
di cotal sorte inverso al signor nostro?
Veduto avete il vostro mancamento
con li occhi vostri propri, il vostro errore,
ma voi n'arete il iusto pagamento.
Prima il negaste e féste grande errore,
dappoi, trovato il furto, voi tacesti:
non basta dimostrarne mo dolore.

RUBEN. Né al confessare né al negar siam presti:
l'un non sapemo e l'altro non possiamo,
né vediam ch'altro a noi che morte resti.
Misericordia solo a Dio preghiamo;
Lui sia quel che ci aiuti e questo basti:
altro al prefetto ancor non dimandiamo.

NABUCH. Signor, andai lá dove mi mandasti,
e ritrovai costoro andare in fretta
col denar e col gran che gli donasti.
Con lor mi dolsi de la loro incetta,
ch'essendo stati lor tanto onorati,
la tua coppa t'avessino intercetta.
Negorno arditamente et ammirati;
sí come spaventati, mi dicevano
che non credessi che lor fussin stati:

attento che i dinar portato avevano,
quai nei sacchi trovorno a l'altra volta,
per mostrar che del nostro non tenevano.

E se tanta moneta insieme accolta
avean di Canaano riportata,
come arían poi la coppa cosí tolta?

E lor medesmi la sentenza han data,
che morir debba chi la coppa ha avuta,
la libertade a li altri sia negata.

Udendo lor risposta cosí arguta,
quasi il credetti, e pur deliberai
vederne il certo e far l'opra compiuta:

onde a ciascuno i sacchi lor cercai.
L'ultimo fu' a cercar questo garzone;
la coppa nel suo sacco ritrovai.

Inteso hai tutto, or quel che vòi dispone:
ecco la coppa e lor son qui condutti.
Di quel c'han fatto rendi a lor ragione,

sí che non vadin de la pena asciutti.

SCENA III

IOSEPH, IUDA e li altri fratelli.

IOSEPH. Per qual cagion vi siete voi ridutti
a far tal mancamento? non sapete
che al divinar son dotto sopra tutti?

Con questa coppa estinguo la mia sete,
con questa, quando voglio indivinare,
prendo l'augurio, e voi tolta l'avete!

IUDA. Noi non avem, signor, con che escusare
possiamo il nostro fallo, ché 'l rispondere
ne è tolto, non possendo dinegare.

Cosí ha voluto il grande Iddio confondere
la nostra iniquitá si manifesta,
che in modo alcuno non si pò nascondere.

Onde no' insieme e quel che ha tolto questa
toi servi e schiavi semo: il tuo parere
fa' mo di noi, ché dire altro non resta.

IOSEPH. Questo non voglio far, non è dovere.
Quel che ha furato, servo resti qua,
voi altri non vogl'io giá ritenere.

RUBEN. Ora vediamo chiaro quel che fa
l'aver peccato, e come Dio di sopra
vendicarlo e punirlo ancora sa!

La iustizia di Dio, che a tempo adopra
la sua vendetta, a questo n'ha condutto:
questo ne avviene per nostra mal'opra.

Io lo diceva ben, quando quel putto
gittammo in la cisterna e po' il vendemmo:
— Guardiamoci da Dio che vede il tutto! —

Allora noi quel che sapete femmo
contra il semplice putto et innocente,
e al nostro padre tanta pena demmo.

Ora Beniamino, per niente
e senza aver fallito, è condannato
e porta lui la pena iniustamente.

Ma noi soli dovremmo del peccato
portar la pena e non Beniamino,
pover fanciullo, che non l'ha mertato:

noi soli, dico ancor, non quel meschino
vecchio del padre nostro, che condutto
l'abbiamo a morte: oh giudizio divino!

IOSEPH. Non parlate tra voi qui senza frutto,
ch'altro da quel che ho detto non será.
Andate mo, ch'avete inteso il tutto.

Costui mio servo solo rimarrá:
voi altri tornerete al padre vostro.
La pena il peccator sol porterá.

IUDA. Ascolta umanamente, o signor nostro,
il mio parlare, e il iusto tuo disegno
non mova del tuo petto il sacro chiostro.

So ben che ognun di noi per certo è indegno
di tua audienza, ma per tua bontade,
signor, intendi placido e benegno.
Tu hai sopra di noi la potestade
qual Faraone, e poi che tu ci pòi
dar vita e morte, ascolta per pietade.
Quando prima in Egitto fummo noi
toi servi, dimandasti suttilmente
del nostro padre se 'l viveva, e poi
saper volesti ancor distintamente
se piú fratelli erámo, e rispondemmo
quel ch'era a tua dimanda veramente:
che 'l vivea nostro padre, e ti dicemmo
che rimasto era seco un fanciulletto,
nostro fratello, e intender ti facemmo
ch'era del nostro padre sol diletto,
perché un fratel materno, quale aveva,
morto era prima, e per questo rispetto
teneramente caro se 'l teneva.
Allor rispose a noi la tua Eccellenza
che di vederlo al tutto ella intendeva,
ancor ch'avesse a averne dispiacenza
il padre nostro, e non facendo questo,
mai vederemmo piú la tua presenza.
Tornammo a casa e con bel modo e onesto
dicemmo al padre nostro il tuo volere;
rispose il pover vecchio tutto mesto:
— Non piú che dui figliol potetti avere
da mia moglie Rachele. Uno, il migliore,
mi fèste con gran doglia mia sapere
che una pessima fiera con furore
divorato l'aveva, et or volete
che ancor vi dia quest'altro, che è minore!
Se alcun sinistro quando il condurrete
gl'intraverrá, per certo mia vecchiezza
con dolor sotto terra mandarete. —

Infin l'abbiam condutto a la tua Altezza,
la qual, quanto pel ver mio dir comprende,
del padre nostro intende la tristezza;
chè la sua vita sol da costui pende,
e certo con dolore e con supplizio
il meschin morirá, se non glie 'l rende.

IOSEPH. Un ch'abbia a iudicar con ver iudizio,
quando ha a punire alcuno malfattore,
non deve aver rispetto a preiudizio
ch'altrui ne senta alcun uman dolore;
ma dee le leggi e quel che vòl iustizia
sempre servar col debito rigore.
Costui stará in prigion per la nequizia,
quale ha commesso, questo vòl ragione:
s' io facessi altro, giá faria iniustizia.

IUDA. Io sono il peccatore, e me in prigione
metti, signor: io son quel c'ha promesso
al padre rimenar questo garzone.
Debitor del peccato c'ho commesso
serò sempre a mio padre, che a la fede
mia sola il giovinetto n'ha concesso.
Contra me solo, contra me procede,
e lui co' soi fratelli a casa torni,
ch'io non voglio tornar, se nol concede!
Se caso avvien che senza lui ritorni,
a la calamitá serò presente
del padre mio, che finirá soi giorni.

IOSEPH. Non seria iusto, né conveniente
lassar quel c'ha peccato in libertade,
e dar pena o prigione a l' innocente!

IUDA. Prego, signor, la tua benignitade,
in la qual sola sta nostra speranza,
commesso avendo tanta iniquitade,
che non vogli guardar nostra ignoranza,
né vogli a' nostri merti aver rispetto,
ma a la tua nobiltá, che 'l tutto avanza.

Guarda al tuo cor magnanimo e perfetto,
e fa' 'l per te medesmo, e non per noi:
tua virtú mira, e non nostro difetto.

Tua gloria è il perdonar, quando tu pòi;
e se in piú lievi colpe usar clemenza
dá sempre onore e fama a li par toi,

quanto sará maggior la tua eccellenza,
se comportando il nostro grave errato,
ci donerai la solita indulgenza!

Quando n'arai tal fallo perdonato,
giá la prima salute non sará
che tua gentil natura n'ará dato,

ma la prima salute ampliará,
qual fu quando del grano in abundanza
tu ci donasti: e questa piú sará.

Tu con darne pel viver la sustanza,
il vitto allor ci désti, ora mantiene
la vita che ne die' la tua prestanza!

Far le iuste vendette e dar le pene,
molti il san fare et opra è di mortale,
ma il perdonare solo a Dio conviene.

Imita in questo il grande Iddio immortale,
con l'altre divin'opre, che tu fai,
ché la clemenza a Dio fa l'omo eguale.

Questa è vera occasion (ben so che 'l sai)
data dal cielo per mostrar tua gloria:
non la perder adunque poi che l' hai!

Te stesso vinci, et è vera vittoria
vincere il sdegno e l' ira, e perdonare,
che immortal fa de li omin la memoria.

Ti preghiamo ch'ancor vogli guardare
al meschin padre nostro, vecchio, afflitto,
che pena non de' lui per noi portare;

ché morendo costui, noi ancor d' Egitto
non usciremo e il padre meschinello
andrá sotterra dal dolor trafitto.

Che se la morte de l'altro fratello,
che Isepe si chiamò, ventitre anni
in pianti l'ha tenuto il poverello,
quanti dolori, lacrime et affanni
credi ch'ará di questo suo diletto,
col pensar di noi diece ancora i danni?
Lui è bon padre e pien di bono affetto,
iusto, modesto e pio: deh! non volere
che 'l sia punito, e nostro sia il difetto.
A questo nome 'padre' vogli avere
alcun rispetto, che sei padre ancora,
e l'amor dei figlioli pòi sapere.
Ancora tu i paterni affetti onora,
e dal tuo dolce cor l'altrui misura:
la tua virtude questo da te implora.
Prego che ancora a questo ponghi cura:
che 'l far morir costui la vita toglie
al padre nostro e a noi, per morte oscura;
e se lui salvi, tutti noi raccoglie
la sua salute. Or qual miglior pensiero
debia esser, prego che discorrer voglie:
o perder tutti con l'esser severo,
o salvar tutti con l'esser clemente;
iudical tu, col tuo iudizio intero.
Ti prego ancor, signor, che ponghi mente
a l'etá sua che è tenera e ancor fresca,
che quel che è bene o male ancor non sente.
Del meschin giovinetto ora t'incresca,
abbi pietá de la sua fanciullezza,
che a miglior anni e a maggior cose cresca.
Vedil prostrato in terra a la tua Altezza,
che con silenzio e lacrime dimanda
che vogli mitigar la tua durezza.
Questo in summa ciascun di noi dimanda,
che se morir lo fai, fanne ancor noi
tutti morire: questo ognun dimanda.

Se vivo il vòi per li servizi toi,
tien' me per servo, c'ho piú esperienza,
e lui rimanda a casa con li soi.

Se vòi pur lui per servo a pazienza,
tutti con te per servi ancor staremo:
tornare a casa non vogliamo senza.

Se a lui perdoni, et io con me il rimeno,
come promessi al padre, tu serai
sempre a noi, servi toi, signor terreno.

Nostri preghi, signor, inteso or hai,
qual prostrati porgiamo a tua clemenza
con lacrime e dolor: quel che farai,
tutto lassamo in la tua sapienza.

IOSEPH. Oh Dio, non posso il pianto piú tenere!
Laudata sempre sia tua provvidenza,
laudato sia 'l tuo nome e il tuo potere!

Andate tutti fòr de l'audienza,
cortesani e famigli, e nissun stia,
salvo che questi ebrei a mia presenza.

Oh Dio, la tua bontá per ogni via
sempre dimostri! Oh quanta tenerezza,
quanta letizia tien l'anima mia!

Levate, o mei fratelli, ogni tristezza
del vostro petto: io son Ioseph, io sono
quel fratel che vendeste in giovinezza.

Io son Ioseph, et è il mio padre bono
ancora vivo! A te grazie infinite,
eterno Padre, rendo di tal dono!

Fratei, non dubitate, or qua venite,
accostatevi a me senza paura:
cari fratelli, il mio parlare udite.

Non paia a alcun di voi giá cosa dura
che in queste region voi mi vendeste;
però che Dio, che d'ogni cosa ha cura,

questo permise acciò che non aveste
per questa carestia alcun mancamento,
e la sua grazia meglio conosceste.

Dui anni è stata senza alcun frumento
la terra e ancor cinqu'anni ell'ha a durare,
senza mietere e arar, senza alimento.

Però in Egitto vòlse Dio mandare
me per vostra salute a provvedere
per la mia man, ch'aveste da mangiare.

Non fu vostr'opra no, ma fu volere
del grande Iddio, che mi die' Faraone
quasi per padre: e démmi il gran potere,

qual voi vedete, in questa nazione,
facendomi di casa sua signore
e presidente a la sua regione.

Non state piú trafitti dal dolore,
alzate il capo vostro e a me guardate,
levate ogni sospetto e ogni timore.

Io son Ioseph, or non raffigurate
l'effigie mia, fratei? Levate su,
tutte l'offese vi son perdonate.

Tu, caro fratelletto, or non sei tu
il mio Beniamino e 'l mio diletto?
Io non posso, fratel, tenermi piú.

Lassa ch'io veda il tuo gentile aspetto,
ch'io abbracci e basi tua gentil persona:
fratel mio dolce, or ch'io ti tengo stretto,

l'amato nome nel cor mi risona
di nostra madre, di qual nati semo,
la dolce sua memoria santa e bona.

Santo, immortale, eterno Dio supremo,
tante grazie ti rendo, quante io posso,
ché dodeci fratei qui ne vedemo.

Fratelli, ognun di voi vedo commosso
di vergogna e dolore e di paura:
sia tal pensier da voi, prego, rimosso.

Parlate con me, prego, a la sicura,
abbracciamoci insieme con letizia,
con la mente sincera, aperta e pura.

IUDA. La conscienza di nostra nequizia,
patron, fratello, padre e signor nostro,
ci terrá sempre in doglia et in mestizia!

IOSEPH. Non tenete per questo il parlar vostro,
cancelliamo il passato ormai dal core
e fate tutto quel ch'ora vi mostro.

Tornate presto senza far errore,
queste parole dite al padre mio,
le qual vi dico con perfetto amore:

— Il tuo figliol Ioseph, o padre mio,
ti fa assaper che è principe d'Egitto:
per sua grazia e bontá l'ha fatto Iddio.

Ormai non ti bisogna star piú afflitto,
ma presto vieni a lui senza tardare,
con tutta la famiglia insieme a dritto.

In terra di Iessén ti fará stare,
coi figlioli e nepoti e gregge e armenti,
ché alcuna cosa non t'ará a mancare.

Vien presto, acciò non abbi detrimenti:
ché cinque anni ha a durar la carestia.
Né tu né i toi non siate al venir lenti. —

Questo direte a lui per parte mia,
ma prima dolcemente il salutati,
pregandol che 'l si metta presto in via.

Ma in casa a rinfrescarvi prima intrati,
ché quel ch'arete a far vi farò intendere,
dappoi ve n'andarete consolati.

Vien qua, Nabuch, fa' a costoro attendere:
in questo mezzo al re me n'anderò
per fargli onore. E non guardare al spendere,
ché presto presto anch'io ritornerò.

SCENA IV

RUBEN, IUDA e li altri fratelli.

RUBEN. Io non ho ardire a riguardare il cielo!
Quando io ricordo il nostro fallo antico,
piú freddo ho drento al cor che neve o gelo.

IUDA. Anch'io, Rubén, il simile ti dico.
Non ho vena, nè polso che si senta:
quanto piú vo' parlar, la lingua intrico.

DAN. Sai tu, Iuda, quel ch'ora mi rammenta?
Ti ricordi li insomni ch'el faceva,
quali a pensarli adesso mi spaventa:
quando in sua puerizia lui diceva
che insomniava che le nostre cove
la sua onorava? e quando si metteva,
e che 'l diceva ancor, che non so dove
undici stelle e il sole con la luna
se gl'inchinavano? E però mi move
a creder, ripensando ben ciascuna
di queste cose, che verificati
son quegli insomni e questa sua fortuna:
ché a lui ci siamo spesso noi inchinati,
e l'abbiamo adorato per signore.
Secondo i somni, cosí semo andati.

RUBEN. Io mi ricordo che ne féi rumore,
(ché in odio l'avevate allora a torto)
cercando mitigar vostro furore.
Ché questo intender deve ogni omo accorto,
che s'era vero il somnio, mai schivare
nol potevate, se ben fusse morto.
Cosí Dio l'ha voluto dimostrare,
e in nostro bene infin l'ha rivoltato,
ma noi non ne potrem però escusare.

È vero in summa e l'abbiam confessato,
non stimando da lui essere intesi,
quando in la nostra lingua avem parlato;
ma lui tutti i parlar nostri ha compresi,
e a noi parlava in lingua egiziana,
tal che da noi medesmi ci siam presi.
Ma come è stata nostra mente vana,
a non averlo mai riconosciuto!
Per certo ell'è pur stata cosa strana.
L'etá mutata e l'abito che ha avuto,
cagion son stati, ma s'or non parlava
in lingua ebrea, io non l'aria creduto.

SIMEONE. Ma lui quanta constanza con no' usava,
quanta prudenza, e come ha governato
quel che far verso noi ben ordinava!
Sia d'ogni cosa il grande Iddio laudato!
Sollicitiamo pur nostro partire,
ché 'l nostro padre presto sia avvisato.
Intriamo in casa e non stiamo a dormire.

SCENA V

ABED servo, solo.

Vero è per certo quell'antico detto,
che per proverbio s'usa fra la gente,
che l'amor si dimostra per l'effetto;
ché quando uno ama alcun perfettamente,
ad ogni occasion sta pronto e presto
per dimostrar che l'ama veramente.
Et è nel vero amore ancora questo,
ch'el ama ogni persona che appartiene
a l'altro amico, se l'amore è onesto.
Avendo inteso il re da le persone
di corte che i fratelli eran venuti
del suo prefetto, e lor condizione,

con viso allegro e modi dolci e arguti,
non altramente un gaudio immenso prese,
che se tanti figlioli avesse avuti.

Poi col prefetto in gratular si estese
con non finta letizia e uman parlare,
deliberando d'essergli cortese.

Disse al prefetto che fêsse portare
due veste per ciascuno, ma al minore
Beniamino cinque ne fe' dare,

cinque veste piú belle e le migliore,
con trecento dinar, tutti d'argento,
mostrando a quel materno piú favore.

Al padre ha ancor mandati altri trecento,
con altre cinque veste, et ordinò
diece asini con pane e con frumento

da viver pel cammino, e comandò
che diece asine carche se gli désse
d'ogni ricchezza che in Egitto è mo.

Un'altra cosa grande ancor commesse,
che 'l fusse ditto al padre del prefetto
che subito in Egitto ne venesse,

ché gli dará in Egitto un loco eletto,
dove in pace posando godería
ciò che in Egitto è bon, ciò ch'è perfetto.

Ha comandato che ne venga via
con tutta la famiglia e sua sustanza,
e bestie e servi et ogni massaria.

Et acciò che non abbia a fare stanza,
e che donne e famigli lá non lassi,
carri e carrette ha dato in abundanza.

Si son partiti allegri e di bon passi,
e nel partire il mio patron gli disse:
— Nissun da l'ira superchiar si lassi. —

Son tanti giorni che al cammin si misse
la compagnia, che io mi meraviglio
che qualche nunzio ancor non apparisse.

Ma dal tardare un argumento piglio,
che come savio uom, vecchio e saputo,
tutto dee fare con matur consiglio.

A me mi par mill'anni sia venuto,
pel gaudio e pel contento del signore:
allor son certo che sera compiuto
il desiderio tutto del suo core.

SCENA VI

Iacob dice a li figlioli:

Fate prima inviar tutti li armenti,
poi carri e some con le balle e casse,
poi vittuaria e li altri fornimenti;

appresso questo le carrette basse
con le donne e fanciulli, e l'altra gente
da lor non si discosti né li lasse.

Andate pur però suavemente
e non in fretta, quasi in aspettare
fin ch' io non dica: — Andate prestamente. —

A voi qui non incresca dimorare,
ché al pozzo voglio andar del giuramento:
qui vi starete infin 'al mio tornare.

O Dio de' padri mei, che mal contento
da te partir non lassi chi in te spera,
prego dii lume al mio proponimento.

Tutto il mondo è menzogna et è sol vera
la tua parola, ond' io m' inclino e vòlto
a la tua maiestá pura e sincera.

Mostra sopra di me tuo sacro volto,
sí come pare a la tua sapienza,
tal che rimanga il mio pensier risolto.

Il mio diletto Isep, la cui assenza
tant'anni ho pianto, e morto l' ho tenuto,
or mi chiama in Egitto a sua presenza.

Miraculoso caso mi è paruto,
e quel che m'han narrato i figli mei,
e i don di Faraone, quali ho avuto.
Senza tua voluntá movere i piéi
giá non intendo: tu, Signor, consiglia,
che vita e veritade e che via sei.
Dimandami con tutta mia famiglia,
con la sustanza e servi, armenti e greggi:
ma senza te partito non si piglia.
Tu, grande Iddio, che 'l tutto vedi e reggi,
ti prego mi dimostri il tuo volere.
Tu il mio deliberar movi e correggi,
mostrandomi il cammin qual ho a tenere.

SCENA VII

L'Angelo dice a Iacob:

O Iacob, o Iacob, sono il fortissimo
Dio del tuo padre. Non aver paura:
ma va' in Egitto, e l'andar sia prestissimo.
Una gran gente, e grande oltra misura
lí farò che di te discenderá,
et io con te verrò ad averne cura.
E quando il tempo debito será,
secondo c'ha prefisso il mio concetto,
io serò quello che ti redurrá.
Ioseph, il tuo figliolo benedetto,
sopra de li occhi toi porrá sua mano.
Va' via contento, senza alcun sospetto,
ché ogni altro tuo pensier seria poi vano.

SCENA VIII

IACOB solo ringrazia Iddio:

O Dio che i servi toi non abbandone,
ringrazio te con tutto il mio vigore,
de la tua santa e chiara visione.
Or pongo mo' da parte ogni timore,
ogni dolor depongo, ogni tristezza,
e tutto mi rimetto in te, Signore. —
Su, servi mei fideli, con prestezza
pigliam tutti la via verso l'Egitto,
con festa, con piacere et allegrezza.
La brigata inviate al cammin dritto
senza dimora e senza altro fermarsi,
né fate alcuna indugia a quel che è ditto.
Iuda, espedito inanti, abbia ad avviarsi,
de la venuta nostra abbia a avvisare;
et io qui, ché nissun possa intricarsi,
in su la mia carretta andrò a montare.

SCENA IX

IUDA, IOSEPH, IACOB e RUBEN con li fratelli.

IUDA. Bona nova ti porto ora, signore.
Nostro padre Iacob, al mio partire,
era per via con tutto il suo valore,
e credo non stará troppo a venire,
ch'io son venuto lento e lui si affretta
con piú celeritá ch'io non so dire.
Piú l'andar che il posare gli diletta,
per desiderio immenso di vederti,
che 'l primo passo l'altro non aspetta.

IOSEPH. Ho gran piacer di quello che m'accerti:
non mi potevi dir cosa migliore.
Arai la nunciatura, ché la mèrti!
Voi, cavalier, vi prego per mio amore,
che insieme tutti andiamo ad incontrarlo,
ché di vederlo mi si strugge il core.
Quando sforzato fui d'abbandonarlo,
per certi casi avversi ch'io non dico,
non potetti al partir pur salutarlo.
Era un fanciullo e lui giá fatto antico,
né possemmo l'un l'altro rivedere,
tanto quel tempo allor fu a noi nimico.
Anzi fu lui sforzato di tenere
ch'io fussi morto, e giá ventitre anni
m'ha pianto senza mai di me sapere.
Et io per lui portato ho tanti affanni,
pel suo dolor, che nel mio cor vedeva
e ch'io tenea nascosto in questi panni,
che mai letizia piena non aveva,
in tanto stato in quanto mi vedeti,
per la gran passion che in me teneva.
Or vederò i mei giorni sempre lieti;
vedendo il padre mio, lui me vedendo,
i nostri cor seranno al tutto quieti.
Andiamo adunque ormai, perché comprendo
che non sia da lontano, e giá mi pare
vederlo in qua venir, se ben attendo:
non mi posso tener di lacrimare!

SCENA X

IACOB e IOSEPH, e tutti li altri fratelli.

IACOB. Semo pur in Egitto e ancor nol credo,
dappoi tante giornate e tal cammino,
perché quel che desidro ancor non vedo.

E' non è loco al mondo sí vicino,
che non paia lontano ad un che 'l brami:
ma fatto sempre sia il voler divino!

RUBEN. O padre, ecco colui che tu tanto ami!
Ecco il signor Ioseph, ecco che 'l viene
incontra a te il figliol che tanto chiami!

IACOB. O dolce figliol mio, dolce mio bene!
O caro Isepe, o tenero figliolo,
figliol dolce, che in mano il mio cor tiene!

Tant'anni senza te son stato solo,
tant'anni senza te, te ho lacrimato,
tanti per te ho avuto pena e duolo!

Io ti tengo, figliol, cosí abbracciato:
non so se ancor sei vivo o sei pur ombra,
sí da doglia e letizia ho il cor piagato!

IOSEPH. Superchio gaudio e pianto sí m' ingombra,
padre mio dolce, che parlar non posso:
ma tu d'affanno ormai tuo petto sgombra.

Io sono il tuo Ioseph: or sia rimosso
tristizia e pianto, e de' passati danni
non parliam piú, che troppo ci han commosso;

e col voler di Dio tutti quest'anni,
che restan di tua vita, godiamo
con festa e con piacere e senza affanni.

Ma prima ch'altra cosa noi parliamo,
al nostro re supremo Faraone,
a fargli riverenza, tutti andiamo.

IACOB. Andiam, figliolo, ché mi par ragione;
ma due parole sole io ti dirò
con caritade e senza finzione.

Tu dispensa mia vita, io obedirò,
perché quel che dimostra Dio nel sonno
al fin pur viene e fuggir non si pò.

I decreti di Dio sí stabil sonno,
che per potere o industria o sapienza
l'umane genti mai schivar no' i ponno.

Al re mo andiamo a fargli riverenza,
ma prima entriamo in casa, se 'l ti pare
che noi facciamo alquanta diligenza
in rassettarci; e poi potremo andare.

SCENA XI

ABED, AZOR servi.

ABED. La piú bella famiglia mai vid' io,
né credo sia piú bella compagnia
di questa di Iacob, al parer mio.
Son tutti in casa adesso, e par che sia
un popul fatto di fiorita gente,
che a tutta questa casa il lume dia.
Son dodeci figlioli imprimamente,
qual noi sapemo, e poi quei che son nati
di lor, che a rimirar move ogni mente.
Tra fratelli e figlioli, io n' ho contati
settanta in tutto e maschi, in fòr due femine,
che di Iacob qui sono ingenerati.
Pare che quel paese i figliol germine:
felice vecchio, che si vede intorno
tanti omin, tutti nati del suo semine!
Bel fu a vedere quando in casa introrno,
e tutti a l'ordin suo con reverenza,
abbracciando il signor, il salutorno.
E lui con quanta grazia e qual clemenza,
lacrimando i basava ad un per uno!
Mai vidi la piú tenera accoglienza:
ché a pianto si seria mosso ciascuno,
per la dolcezza de l'atto pietoso,
che a l'una parte e a l'altra era communo.
Quanti anni a Faraone è stato ascoso
ch'abbia fratelli e padre il suo prefetto,
or di gran lunga gli è piú grazioso.

AZOR. Ben sai che mostrerá meglio suo effetto,
dando al padre e fratelli condizione,
per dimostrargli quanto n'ha diletto.
Ma el vien per presentarsi a Faraone:
andiam, che ne troviamo a la presenza.
Ho gran piacer veder quel bon vecchione;
e del gran re vedremo la sapienza.

SCENA XII

IACOB rende saluto al re FARAONE. IOSEPH con tutti li fratelli.

IACOB. Salvo e sano sii sempre, o Faraone,
e Dio del ciel, fattor de la natura,
vera felicitá, signor, ti done.
L'è parso a tua clemenza pigliar cura
di me, tuo servo e de la mia vecchiezza,
con farci benefizi oltra misura.
Non è, signore, in noi tanta grossezza,
se ben semo pastor, che non sappiamo
che tutto ciò procede da tua altezza;
perché da' nostri merti non l'abbiamo,
ma da tua grazia, il ben del mio figliolo,
e il nostro ancor da te riconosciamo.
Dio prima sia laudato, e poi tu solo:
ecco il tuo servo in la tua potestade,
semplice servo senza fraude e dolo.
Mei figlioli e nepoti e facultade,
tutti son qui: quel che tu vòi dispone,
fa' quanto piace a tua benignitade.
FARAONE. L'ottima e santa tua condizione
e del figliolo tuo, mio presidente,
nota pel mondo a tutte le persone,
fan ch'io rivolto in te tutta mia mente,
sí come in le sue man posto ho il mio stato
per la sua fede chiara et eccellente.

Tutto quel che ti fia piacere e grato,
o caro Iacob mio, sia quel che voglia,
dimanda pur, ché mai ti fia negato.

Acciò che tal promessa meglio accoglia,
dammi la destra mano, et amicizia
tra noi ligamo, che mai piú si scioglia;

et in segno d'amore e di letizia
questo baso ti dò, né dubitare
che in Egitto ti manchi mai divizia.

IACOB. Ringrazieria, signor, se 'l lacrimare
il permettesse; ma tu piglia il core,
quel dica e parli, ch'io nol posso fare!

FARAONE. Siedi qui, il mio Iacob, dí' per mio amore,
quant'anni hai tu? ché vecchio pur essendo,
conosco c'hai ancor possa e vigore.

IACOB. Se bene a la memoria il tempo rendo,
cento trent'anni in terra ho conversato,
pochi e non boni, e poco piú n'attendo.

Né a li anni de' mei padri so' arrivato,
pur di tal sorte viverò contento,
poi che il mio car figliolo ho ritrovato.

FARAONE. Odi, prefetto, poi che pastor sento
che son tuo padre e i toi, vo' gli consegni
la terra di Iessén per nutrimento.

In la terra del Sol tra li omin degni
stará tuo padre, e se fra' toi fratelli
è alcun che in la sua industria ben s'ingegni,

fa' che tra' mei pastor sian posti anch'elli,
ma primi e soprastanti, perché io vedo
che sono instrutti, e non pastor novelli.

IACOB. Ti ringrazio, signore, e da te chiedo
ormai licenza. Che tu sii benedetto!
Questo ch'io posso, questo ti concedo.

L'ANGELO.

A la virtú sempre ebbe Dio rispetto,
né mai fu l'innocenza abbandonata,
né mai la fedeltade ebbe difetto.
E se ben la fortuna alcuna fiata,
o l'umana malizia alcun contrista,
perché par la persona infortunata,
se volta nondimeno al ciel la vista
e in Colui spera, che di tutto è autore,
infin la vita e gloria e robba acquista.
Se da Quel spera, che pò dar favore,
che solo è Dio, e sta forte e constante,
la grazia acquista e facultade e onore.
Un grande esemplo ve vedeste inante,
di quel ch'io dico, se mirato avete
con diligenza queste cose sante.
A casa adunque in pace n'andarete,
laudando sempre Dio e sua possanza,
per certo avendo che con Lui sarete,
se firmerete in Quel vostra speranza.

FINIS.

APPENDICE

LETTERE FAMIGLIARI E DI NEGOZI

I

A Cesare Nappi.

Ser *Caesar* mio. Non essendo usata nostra Birraria veder tal' animali, el m'è paruto vedere cose che vengano de l'ultime parte de l'India: et quantunca armati siano e con li calci e morsi cerchino impaurirme, pur attendendo ai ricordi vostri, li usarò tanta dolcezza di latte, che spero farli tornar piacevoli, facendoli vestir di rosso e lavandoli el capo con l'aceto, non senza laude e benedizione del paese dove son nati e del presentator d'essi, che in tutte le sue cose dimostra non aver men gentilezza d'animo che s'avesse colui per chi ello ha el nome. E però il rengraziarvi reputo superfluo, avendo vui fatto cosa non insolita a vostra umanitá; quantunca mia bassezza poco el meriti. Non vi gravará però lezer questi pochi versetti, poco maestrevolmente (como con celeritá) composti:

Rebus in angustis, Caesar, tua grata voluntas
et fuit, et cancris gratior illa tuis:
ergo animus, vires, Pandulphus, quicquid in ipso est,
cuncta in arbitrio sunt sita nostra tuo.

El dono e 'l donator tanto se estima,
quanto sua virtú merta ne l'affetto,
se bona voluntá precede prima,
como per fermo tengo nel concetto.
Adonqua altro non dica la mia rima,
né vo' che da ti venga ad altro effetto,
se non che dal tuo don, Cesar mio caro,
d'amarti et observarti sempre imparo.

[s. d., ma del 1472 o '73]

II

A Lorenzo de Medici.

Magnifice domine mi. El signore per questa alligata lettera sollicita e fa ogni instanza a messer Nicolò da Barignano, che venga via subito con tutti quelli omini d'arme e non ne lassi pur uno: e fanne instanza maravigliosa. Per levar a messer Nicolò ogni casone et ogni pensiero di non dovere andar via, la mando a Vostra Magnificenza acciò che quella la possi mandar via subito, volendo; e cosí conforte Vostra Magnificenza a farlo per messo a posta *omnino*: vada per la via di Faenza, dritto.

El signore ora è arrivato qui a San Cassiano et ha con seco messer Alessandro di Troilo e li soi dui fratelli e messer Niccolò Bentivogli e molti altri omini da bene. Sta di mala voglia per piú rispetti: pure spera benissimo, quando per la Vostra Magnificenza e per li signori Dieci se facciano le provisioni, quanto questa matina vi lesse secondo la sua lettera, sopra tutto con militi e provisionati e dinari, e presto; se ricomanda a Vostra Magnificenza.

Ex Sancto Cassiano, die VIII Septembris, hora XXII, 1479.

Deditissimus Pandulphus
legum doctor de Pisauro.

Al Magnifico Lorenzo de' Medici
Cito, cito, cito

1479. Da me Pand. da Pesaro a dí x di Septembre.

III

Allo stesso.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. A la lettera de Vostra Magnificenza de' XXI del passato, portata per Teofilo mio figliolo, io dò tanta fede, quanta a mi proprio de qualunca cosa io abbia piú certa. E volesse Dio che in quelle parte che toccano la spezialitá vostra, ella non fusse cosí vera! Mag-

gior displicenza e passione assai ho ricevuto per el conto vostro, che per el mio. Ché per mi, quando finalmente, fatta ogni prova, io non possa conseguir quello desidero, niuna altra cosa arò a fare che frenar l'appetito et abitare como io soleva; ma la vostra è assai maggior mole a maneggiare che per una simplice voluntá se possa reformare. Idio sia laudato de tutto, el qual prego ve dia tanta prosperitá, quanta e voi medesimo potete desiderare e quanta a noi, vostri veri amici e bon servitori bisogna: ché 'l seria pur oggimai tempo che la fortuna mutasse volto e fusse sazia del passato.

Ringrazio infinite volte Vostra Magnificenza de la dolcezza e umanitá de le parole et offerte vostre, quale vedo vengono dal core. Né me despero che mediante lo aiuto e favore de Vostra Magnificenza io non abbia a conseguire ogni mio voto; ché in ogni modo, o in Fiorenza o per via de Fiorenza, con utile et onore de Vostra Magnificenza io ho a valerme de quello desidero.

Attendo a destrigare alcune cosette del signor mio patrone, e credo fra dui dí andare a Verona, ove Sua Signoria se trova, per licenziarmi; e venirò a la volta di Fiorenza, como scrissi, prima ch'io vada a Pesaro. In questo mezzo me ricomando a Vostra Magnificenza e sempre.

Venetiis, primo Augusti 1487.

M. V. devotissimus servitor
PANDULPHUS.

IV

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio. Sabbato sera prossimo gionsi qui in Bologna, e la medesima sera visitai la Signoria de messer Gioanne e madonna Genevra e messer Annibale: e a tutti feci le raccomandazioni per parte di Vostra Magnificenza secondo quella me impose. E tutti gratamente le accettarono con ringraziare e replicare a l'usato.

Èri me restrinsi con messer Gioanne per longo spazio e secreto, e quanto piú commodamente possetti esplicai la intenzione de Vostra Magnificenza, riservandomi tutto quello che era da

riservare et inducendola con termini convenienti a voler dar fede al parlare amorevole e sincero de Vostra Magnificenza per la commune utilitá e *praesertim* sua propria. La quale parimente pativa detrimento da la opinione c'ha de la veritá: persuadendoli anche questo, che Vostra Magnificenza cognoscea molto bene la bontá de la natura sua e la larghezza e liberalitá de l'animo suo, e per queste facilmente inducevasi a credere che non da sua Signoria, ma da suggestione e da indiscreti parlari de altri poco intelligenti e male esperti de stati procedessino queste opinione e questi rumori: quali ancor facillimamente se estirparanno, se, l'animo suo e la voluntá aggionte a le bone operazioni e bone parole, in ogni occasione será sincero e netto, como credeti per certo che 'l sia; insinuandoli ancora destramente che se Vostra Magnificenza al principio ch'io venni a la podesteria lá, avea mostrato non curarse ch'io li parlasse di queste cose, quella lo aveva fatto *consulto*, perché sapendo quello ch'io era a l'uno e l'altro de vui, non ve era parso commettere tal cose a lettere, ma riservarle a tempo ch'io potesse largamente parlarne con sua Signoria e portarne lo integro de l'animo vostro. Et in summa tutto el mio concetto e 'l mio conato fu che, posto ben da parte ogni opinione et ogni indignazione passata, *induceret novum hominem* con Vostra Magnificenza, *ex quo* quella era el medesimo con Sua Signoria secondo le *iustificationes vestrae*.

M'ascoltò con molta attenzione; poi me rispose in questa sentenza, anzi con queste parole formale, che di poco credo errare: — Vedi, messer Pandolfo, io ho molto bene inteso: e sí, non vojo mo stare a replicare tutte queste cose passate, né di parentadi né del cassare de Annibale né de quelle cose de Faenza né de questi Malvezzi; ché so ben che del fatto de Faenza el Magnifico Lorenzo non ha colpa nissuna, ma fu di omini propri de Faenza e anche de alcuni altri che erano lí, de mala natura e senza cervello. E de questi Malvezzi anche avessimo colui in le mane, quel che fu appiccá, e sí intendessimo ogni cosa. E circa tutte queste facende el ce seria da dire assai: e sí se n'è ragioná piú volte e ditto pur assai cose. Lassamole andare: io me le ho desmentigate tutte, e sí non ce penso. El dise vero el Magnifico Lorenzo ch'el non sa per nissun de noi che se diga che ce intendiamo male insieme: e mi dal mio lato ho desmentigá ogni cosa e perdoná ogni mancamento che ce fusse mai stato. E cosí voio avere, e cosí ho (e cosí voio che li scriviate) el Magnifico Lorenzo

per quello bono amico e bon fradello e fidele che fusse mai. E Dio ce guardi da bisogno d'avere a adoperare l'un l'altro per casi de la persona o di stati nostri; ché como el dise lui che ai mei bisogni io me posso valere de le gente d'arme de' fiorentini, e de li omini del paese e de le cose de lí, altrettanto ne digo mi: a ogni suo bisogno io li mandarò omini e gente d'arme e figlioli, e se ce andarò in persona, se 'l bisognará. E de questo mio proposito non ne bisogna dubitare; ché al corpo del iusto Dio, io faria sempre per la persona e per el stato del Magnifico Lorenzo quel ch'io faria per el mio proprio. Oggimai io dovria pur esser cognosciuto. Quando io ho una volta perdoná e scancellá una cosa de l'animo, e che digo de fare una cosa, e la fazzo. E non so usar tradimento né esser doppio: e quel che non volesse fare, el saveria molto ben tasere. Scrivégli pur liberamente che de mi el po' fare ogni disegno; e cosí credo posser far mi de lui: Dio ce guardi pur da bisogno, e l'uno e l'altro. Credi mo, messer Pandolfo, se 'l glie ven ditto a Lorenzo de le cose, che 'l non ne sia ditto anche a mi? Ma e' so ben ch' el non pò sentir cosa niuna che venga de mi, né de omo de questo stato (omo de cervello digo). Non credi mo che 'l me vegna ditto anche a mi che quelli dui giotti che sono a Roma, de questi Malvezzi, non hanno altro favore appresso el papa che del Magnifico Lorenzo? e che 'l fiolo del papa i favorezza? E quel che fe' quell'ambassador fiorentin che morí et anche quello che è adesso, el me è ben ditto anche a mi. Ma per la fede mia, ch'io non credo niente che 'l venga da Lorenzo, perché el cognosco per savio e sí credo che 'l faccia piú estima de mi che de quei giotti. Sí che io son quel messer Gioanne e bono amico e fradello al Magnifico Lorenzo ch'io fu' mai; perché credo che 'l sia anche a mi quel Magnifico Lorenzo che 'l fu mai, e tanto piú per quello che vui ne fate intendere per parte sua: e cosí so' contento li scriviate. —

Queste parole quasi formale me diede per risposta Sua Signoria, e como quello che veramente è pur libero assai né dissimula molto, le dicea con bona fronte e con bono occhio, domesticamente e senza cerimonie; in modo che, per quanto io posso comprendere, le dicea col core, e secondo mi se li pò dare fede assai.

Da poi ch'el ebbe ditto, commendando anche io questo suo proposito e confirmandolo con quelle ragione ch'io sapea, li persuasi (e a mio iudicio, per quanto compresi, efficacemente) che 'l medesimo proposito era stabile e fisso ne la Vostra Magnificenza.

Et andammo un pezzo ricercando e ragionando de le cose giá ditte; e in tutto 'l suo parlare non possetti vedere altro che ottima discrezione.

Vero è che in ultimo me disse che per el riscatto de li panni e dote, ma *praesertim* de li panni, de madonna Francesca sua figliola, el ne avea anche ditto qualche parola a quel Gioan Marco zoillero, venendo lui a Fiorenza; e che de questa materia oggimai volea posarsene, e lassarla al tempo che la governasse, e ch'io non ve ne dovessi scriver niente, dicendo: — Scriveteli pur quel che è el vero ch'io voglio esser e sono, e l'animo ch'io ho, como anche ho ditto a Batista Pandolfino, che va ambassadore a Ferrara, che anche lui ne ha ragionato qualche cosa de queste facende che avemo ditto. —

Questo è quanto ho fatto e ritratto de la commissione de Vostra Magnificenza, la qual tenga certo che niuna de le parole nostre m'è uscita de mente, e le ho riferite al meglio ch'io seppi: e quello ch'io ho riservato ogni volta che la occasione occorresse parlare con sua Signoria di tal materie, lo andarò dispensando ai lochi soi: *ex quo* la materia me è nota per informazione de la Vostra Magnificenza. A la quale de continuo me le ricomando.

Bononiae, die Martis VIII Februarii, hor. XIV, 1491.

M. V. dicatissimus PANDULPHUS.

Magnifico Laurentio de Medicis
Patrono et domino meo singulari.

V

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. Ne l'altra mia lettera qui alligata ho scritto integramente tutto el parlare de la Signoria de messer Gioanne. Ora non me par fòr de proposito scrivere in disparte a Vostra Magnificenza circa li panni e dote de madonna Francesca quello che Sua Signoria me disse ch'io non dovesse scrivere.

Tutte le parole de messer Gioanne, che sono in l'altra mia lettera, lui le disse con quella efficacia e con tutta quella bona cera ch'io ho scritto a Vostra Magnificenza. Et in ultimo disse: — Io averia pur voluto che in queste cose de mia fiola el Magnifico Lorenzo avesse fatto un poco d'altra demostrazion ch'el non ha fatto. El me vòl mettere mi con quelli da Faenza a voler che prometta e che fazza. El sa ben che 'l non c'è l'onor mio. Basta ben la vergogna che me è, che la cosa stia cosí. S' el m'avesse fatto dar la mia dote e le mee cose, io l'aría maritata: e sí se toleva via ogni suspetto che se possesse mai piú aver de mi de le cose de Faenza e se levaria via ogni parlare e ogni mal dire che pur vòl dire la rasone e la legge. E credo, quando de queste cose se ne potesse parlare con onore, e che 'l se intendesse quello fasea el signor Galeotto de mia fiola, e como la trattava, la legge e la rason sería per lei e per mi. Ma lassamo andare: savemo ben como se governano le cose tra li nostri pari. E che 'l se deve sempre andare per punti de legge quando se intende el vero de li omini da bene: e ogni omo pensi per sé. Tuttavia sia como se voglia, el non è parso al Magnifico Lorenzo farne altro in questo caso. Io non ne vojo piú parlare, e non lo scrivete. —

Io li respondea (perché dicea queste cose interrotte) che veramente nel parlare de Vostra Magnificenza io cognoscea quella bona disposizione in questa materia che fusse possibile, e che non avevate per digna comparazione Sua Signoria e faventini; e *inter cetera* Vostra Magnificenza me avea ditto de la straniezza de quelli omini, e che da loro non avevate altro che spesa, briga e pericolo; et andava alleviando la cosa, e dimostrando al meglio ch'io sapea che 'l non era in potestá vostra. Et, in summa, non cognosco che 'l se satisfacesse: benché tuttavia (per mia fé) el me affermasse piú volte, *etiam* con iuramento, ogni bono animo verso Vostra Magnificenza, nel modo che ne l'altra mia lettera ho scritto. *Ceterum*, la illustrissima madonna Genevra, quale Vostra Magnificenza sa essere donna gravissima e prudente, e veramente una stella fra l'altre, vòlse intendere da mi tutti li discorsi fatti con messer Gioanne in nome de Vostra Magnificenza. Li dissi tutte e proposte e risposte. Ne ebbe gran piacere, confortandomi a parlar spesso a la Signoria de messer Gioanne de Vostra Magnificenza e tener ben solidata la vostra intelligenza insieme ogni volta che 'l me occorresse: dicendomi: — El Messere finalmente è bono, e crede el ben quando el glie è ditto; et ha bon

sangue e parla largo. El se ne fa quello che l'omo vòle. — E al fine anche lei me denota che per certo aría creduto che in queste cose de la dote de la Francesca e del suo mobile, Vostra Magnificenza avesse un poco sforzato el potere: e finché la cosa stava cosí, parea quasi che Vostra Magnificenza désse sentenza del torto che avesse sua figliola e occasion di parlare etc. Ho voluto anche significar questo a Vostra Magnificenza, perché comprendo che per questa materia messer Gioanne abbia ancora (oltra l'affezion paterna) la battaglia domestica.

E per raccoglier tutto per quanto so e cognosco de la natura e modi de sua Signoria, io tengo sia una pura veritá quello che dice messer Gioanne del bono animo a la commune salute de le persone e stati vostri (como in l'altra lettera); ma comprendo anche questo, che se Vostra Magnificenza potesse aggiongere questo beneficio de questa dote e queste robbe, che una tale amicizia non sería in Italia, e se conciliariano li maschi e le femine e in sino a li gatti de questa casa. E non se porria dire el frutto ne seguiria.

Ora, con bona grazia de Vostra Magnificenza, voglio dir qui un poco del mio, con quella securitá e libertá e veritá, che la natura mia e la consuetudine con vui e la grazia ch'io ho con Vostra Magnificenza me permette: non per dar ricordo né consiglio, né per parer savio, ma per bene da ogni banda, ché sapete quanta obligazione e quanta speranza ho con Vostra Magnificenza. Laudaria in summa che, con quel modo che sa e po' Vostra Magnificenza, el se contentasse tutta questa famiglia de questa dote e cose de madonna Francesca. Qui non se pò persuadere in modo niuno che Vostra Magnificenza non possa in Faenza (e massime in questo caso) tutto quello che la vòle: e ogn'omo se persuade et hanno per esploratissimo che la Vostra Magnificenza, quando vòle, sappia. E tutti dicono che séti ben savio, e che in tutte le cose, e in le maggiori de queste, vui el dimostrate; e che vui conducete in Italia ciò che volete e che saperiste ben anche adattar questa cosa piccola con quelli de Faenza, a chi se dá immeritamente reputazione etc. Dico cosí: che dove de la mente de questa casa e de questo stato non se possa trarre che vui non siate savio e potente, resta che non possino credere altro, se non che Vostra Magnificenza non voglia. Non saprei dir piú oltra, se non per mi pregare che, se via ce fusse, Vostra Magnificenza compiacesse tutta questa brigata de questa

cosa, e *praesertim* s'ella non vi costa, o non mette in pericolo qualche vostro maggior disegno; ché certo, fatto questo, io ci vedo una maravigliosa quiete d'animo, dico tanta, che mai la porría esprimere. Nondimeno Vostra Magnificenza è sapientissima: sia sempre fatta la voluntá vostra, la qual, quant'è per mi, ho per summa ragione. *Et loquor per argumentum ab experto.*

Ho fatto l'imbasciata de Vostra Magnificenza a M°. Stefano da Milano con ogni efficacia. L'ebbe carissima ultra modo, e lui strettamente se ricomanda a Vostra Magnificenza, dicendomi: — Scrivéti a Sua Magnificenza ch'io li voglio esser schiavo in sempiterno. —

Non è vero che 'l conte Nicolò Rangone se conducesse con veneziani. È pur capitano qui al modo usato; et honne el certo. Andò ne le terre de' veneziani per vedere Corigliano, castello suo, che giá quella Signoria donò al conte Guido suo padre: e fu a Venezia, et onorato.

Èri, a le 19 ore, messer Gioanne e messer Annibale e messer Alessandro soi figlioli e madonna Lucrezia sua nora andorono a Ferrara a le nozze: dicono seran di ritorno fra 9 dí. El Protonotario suo figliolo è rimasto a casa, e va in l'offizio di Sedeci: e questa mattina è andato accompagnato con la corte, a punto como el padre. È pur bono aver figlioli grandi e darli reputazione!

Nicoloso «Poeta» morí èri notte: dicono avea 84 anni. Ragionasi che in suo loco metteranno over Poeta suo figliolo, over messer Alessandro suo fratello. Altro non ho. Me ricomando de continuo a Vostra Magnificenza.

Bononiae, die Iovis x Februarii 1491, hora XXII.

M. V. dicatissimus PANDULPHUS.

VI

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. Da poi ch'io scrissi a Vostra Magnificenza sul principio ch'io gionsi qui, non ho mai cessato né cesso ad ogni occasione, non solo de intender bene le disposizioni de qua verso Vostra Magnificenza, ma

etiam de estirpare destramente le false opinione e introdurre le bone: stando sempre fondato ne li vostri veri e ben ordinati discorsi, quali me facesti in la mia partita.

Et invero ho pur trovato de le cose qui non ben prese per el verso suo: et opinione varie in casa, anzi parzialitá circa le cose vostre, e la assentazione e la calunnia aver preso campo. Nondimeno vi certifico e dò per conclusione vera, che le parole di messer Gioanne ogni dí migliorano in palese e in privato, con mi e con ognuno ch'io senta, verso Vostra Magnificenza. E madonna Genevra (con la quale ogni cosa se comunica, et è el refugio e il refrigerio de tutta questa terra) molto piú; e sempre parole savie e prudenti: e ricorda le sentenze de messer Sante, e adduce ragioni valide da maravigliarsi.

Èmmi accaduto in molte volte, ad interrogazione diligentissima di lor Signorie, narrare tutti li modi e consuetudini e governo de Vostra Magnificenza, sí nel stato, como ne le cose familiari, domestiche e private: lo ascoltano voluntiere e sopratutto madonna Genevra, quale non dissimula el desiderio suo, che qualche parte ne fusse de qui. E fannosi in publico questi ragionamenti, a tavola e in camera, presente qualunche se li trova, perché cosí se fa qua.

Et io per me vedo ogni cosa acconcia; né vedo una minima difficultá, per cosa che mai sia stata, *quominus* non possiate disponere l'uno de l'altro in ogni occurenza: se questa benedetta dote non fusse. Hanno in admirazione tutte le cose vostre: e vi chiamano sapientissimo, e dicono che a casa ve se pare (?) e che conducete ciò che volete in Italia, e confessano apertamente da per loro avere a conservare l'amicizia e benivolenza vostra né aver mai a deviare da la vostra voluntá. E per queste ragione dicono che per certo per sí piccola cosa aríano creduto che Vostra Magnificenza fusse stata contenta fare questa dimostrazione verso loro, perché avete el sapere e 'l potere, e loro per voi fariano ogni gran cosa, et a vui non torna danno et a loro onore e utile e satisfazione grandissima. Ho posto ogni mia forza e tutto lo ingegno et efficacia che io ho a volerli indurre a credere che Vostra Magnificenza né *de iure* né *de facto* possa stringere quelli faventini, e che solo el suaderli è stato in vostro arbitrio et a la prova non vi è riuscito: non glie l'ho potuto trarre de mente.

Giovedí x di questo ebbi poi la lettera del vi de Vostra Magnificenza vera e ben descritta e chiara circa questa materia.

La feci bene intendere a Loro Signorie, e per piú d'una volta. Ne confessano *de plano* due poste e consentono a Vostra Magnificenza:

la prima, che vòle voi necessitate quelli tutori a pagare questa dote per via del stipendio, piú che lor medesimi se vogliano, la Vostra Magnificenza iuridicamente non lo possa né debbia fare: e cosí dicono;

la seconda, che in quanto quelli tutori alleghino lor ragione perché non rendono questa dote, tengono che sia vero (non se intendendo altro) che 'l torto sería dal canto de madonna Francesca.

Ma dicono cosí, che Vostra Magnificenza cognoscea el signor Galeotto e che sanno certo che vui sapeti tutti li bon portamenti del frate de madonna Francesca, e sapendolo vui, in coscienza questo doveria bastare in questo caso, ché, como sapete, ne le cose de' vostri pari e de li omini grandi, quando le ragione per onestá non se possono né debbono dire, basta ch'elle se intendano; e che vui séte bene sí savio, che saperesti ben far tacere quelli tutori (che in fine sono quelli omini che i sono) e far questo onore a madonna Francesca lor figliola. Appresso me dicono (e in questo molto se fundano) e me fanno vedere che de li omini propri de Faenza, et (*ut dicunt*) de li primi, e cosí de quelli de Val de Lamone li dicono e scrivono e tutto 'l dí li fanno intendere che se non rendono questa dote, el defetto véne dal Magnifico Lorenzo: e che se lui volesse, e per una lettera el scrivesse de bono inchiostro, el non se faria se non quel che lui volesse. *Item* me fanno intendere alcuni avvisi che hanno pur da Faenza de alcune parole de Dionisio Pucci, per le quale raccogliono che Vostra Magnificenza non dia quel favore vero a questa cosa, ch'ella dice: e di questo fanno gran caso.

Io li respondo de la natura de quelli omini, e che sono frappatori, sediziosi, e che hanno piacere de tener discordia fra loro e altri, e che molto peggio devono avvisare a Fiorenza de lor Signori, e che non meritano fede, e che se vorriano gratificar per questa via etc. *Item* che non séte omo da dir quello che non è, e che non anteponereste quelle brigate a lor Signori, e como li cognoscete a punto, e che non avete se non fastidio etc.

In summa stanno in queste due cose: che sanno per questi avvisi che 'l sta a Vostra Magnificenza, *item* che vui sapete trovar modo a tutte le difficultá del mondo, quando vui volete: e che madonna Francesca è pur vostra comare e vostra figliola e che

per questa via la maritorono e che se li volete bene, che la Vostra Magnificenza glie lo dimostri in questo.

Al fin del ragionamento dicendoli io ch'io dava gran fede a le parole de la lettera vostra, perché non era costume vostro né dir né scrivere quel che non stesse a martello; tuttavia non valendo l'escussion vostre appresso quelli tutori, se le lor Signorie presentano qualche via che vi fusse fattibile, che me la dicessino perché so tanta vostra bona disposizione in gratificarli in ogni cosa, che non dubito punto che Vostra Magnificenza se ne adopererá; conclusero questo: «La dote tra dinari contanti e robbe, estimate per 1000 ducati, è in tutto 5400 ducati, che è piccola cosa: se ritorranno quelli panni e robbe che se trovano a Faenza per la stima che se fará oggi, e pel resto se li torranno a Fiorenza del stipendio in dui anni, facendoli prometter da Vostra Magnificenza a Lor Signorie per cautela de li tutori; et acciò che iustificatamente lo facciano, prometteranno e cantaranno *solemniter* lí in Fiorenza, o dove vorranno, al senno del loro Savio: che ogni volta che per tal restituzione de dote el signor Astor presente molestasse alcun di loro... tratti senza danno e conservarli da ogni molestia»; imponendomi ch'io scrivesse cosí a Vostra Magnificenza e per parte loro quanto piú potea pregasse e stringesse quella a volerli far questo piacere.

Vostra Magnificenza intende mo' tutto quello che so in queste materie, e dice in la sua lettera ch'ello espetterá la mia opinione in questo. Certamente io non so che dire. Da un canto so che non errate, so che non dite né fate cosa alcuna senza ministerio, e pesate le cose (non intendo solo quelle cose di Faenza) et in summa so che 'l non vi bisogna ricordo; da l'altro vedo che una grande e importante e dolce amicizia, ben consolidata e assettata, sta intorbidata e mezzo in pontelli per questa piccola cosa. E quelli omini sediziosi e fastidiosi tengono ammorbato tanto bene; e par che 'l soglia usarsi questo, che li omini grandi se stringono e i garrosi e chi vòle el male ha pazienza. E dice il proverbio: «Li sudditi se ammazza, e li signor se abbrazza»; et ho veduto e letto sempre che in fine li grandi e i savi ne menano la plebe como vogliono. Onde io per me dirria quello che dissi in l'altra lettera: se 'l fusse possibile, el sería da far piacere a tutta questa casa e tutta questa parte, e cancellare tutte le poste in un tratto. *Sin autem*, far como se pò.

Laudo bene una cosa per ogni modo: che Vostra Magnifi-

cenza piú presto ch'ella pò me responda a questa parte quello che li pare, perché ne espettano resposta. Hanno anche una bona lettera da Battista Pandolfini de una bona disposizione de Vostra Magnificenza in questa materia, la quale me dicono li è molto piaciuta. Altro non ho da scrivere a Vostra Magnificenza per ora: a quella de continuo me ricomando.

Bononiae, die dominicae XIII Martii 1491.

M. V. dicatissimus PANDULPHUS.

Magnifico Laurentio de Medicis
Patrono et domino meo singulari.

VII

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. Avendo io scritto a' dí passati una diffusa lettera per resposta de una de Vostra Magnificenza circa le cose de qua e la dote de madonna Francesca, me maravigliava de non aver resposta da Vostra Magnificenza. Ma ora che ho inteso che messer Gioanne ha mandato lá Chiarito da Pistoia a posta per questa cosa, non me ne maraviglio piú: perché estimo che con lui Vostra Magnificenza se risolverá in quello ch'ell'ará deliberato. Lo hanno mandato con intenzione de far l'ultimo conato e prova in questa materia; e se possono trar questa dote mediante Vostra Magnificenza, *bene quidem*, se no, non ne parlar piú; con animo de tentar qualche via piú aspera con quelli che la tengono, per quanto io sento. Ditto Chiarito lo ha mandato, ch'io non ho saputo cosa alcuna: e dubito che l'avere io dittoli troppo el vero in ogni cosa, e parlato lealmente, *etiam* con ogni modestia (secondo rimasi con Vostra Magnificenza) non m'abbia fatto in qualche modo suspetto. Sono qui tante erronee opinione, che è una cosa stupenda: *et super omnia* le orecchie insuete al vero.

È tornato da Roma un messer Angelo da Cremona, che faceva lá per messer Gioanne, e sta con la sua Signoria; et halli certificato che Vostra Magnificenza dá una certa provvisione a

quelli Malvezzi che sono a Roma, in questo modo cioè: che avete cresciuto soldo a messer Ercule Bentivogli con questa condizione, che ne dia certa parte a coloro. La qual cosa è intrata nel core a messer Gioanne, e pargli essere offeso *etiam* da messer Ercule, el quale ha suspetto per l'ordinario; né se pò trar de capo che Vostra Magnificenza non sia quello che abbia fatto el parentá de messer Ercule. El quale parentá, toccando ancora li Sanseverineschi (quali lui teme e non ha per amici), li genera ancor maggior suspicione, e persuadesi che tutto sia fatto a sua o iniuria o danno. Io so che del parentá è falso; e tengo certissimo che de la provvision di Malvezzi sia falsissimo per molti respetti. Non so che dirne né aría ardir parlarne da me, perché non me ne dice cosa alcuna; et io l'ho da ottimo loco et in secreto grandissimo. Che se pur me ne parlasse, me ingegnaria levarli queste falsitá da la mente.

M'è parso *omnino* significare queste cose a Vostra Magnificenza acciò che quella sappia tutto; e como se trova ben chi dice 'l male a chi suspicando lo cerca. Non espetto resposta de questo avviso da Vostra Magnificenza: basta solo ch'ella il sappia, per poter diluere questa calunnia in tutti li modi che pareranno a la prudenza vostra, salvo che di mostrare che l'abbiati de qua né da mi. Me basta ben l'animo a mi (se me ne dessino occasione de parlare) trovar da per mi tanti argumenti che convinceriano questa falsitá: si che non bisogna che Vostra Magnificenza me ne responda. Quella particula del parentá dice quel messer Angelo che l'ha da molti digni omini in Roma, che lo sanno per bocca de l'orator fiorentino che è lí.

Me ricomando de continuo a Vostra Magnificenza, e se posso far altro finché son qui per Vostra Magnificenza, prego quella me comandi: ché niuna cosa piú grata me pò occorrere che obedirvi e far cosa che vi piaccia.

Arò ben caro che ser Piero me significhi la ricevuta de questa, ch'io sappia ch'ella sia di bon recapito.

Bononiae, 29 Martii 1491.

M. V. dicatissimus PANDULPHUS.

VIII

Allo stesso.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. Io ho infinite testimonianze in me medesimo de l'amore qual Vostra Magnificenza per sua naturale bontá me ha sempre portato, et anche molti omini da bene lo intendono; ma per una singulare e lata e molto aperta demonstrazione, e lí e in ogni loco e appresso d'ogni sorte omini, niuna quasi ne espetto e desidero maggiore, de l'esser donato de quelle insegne, de le quali Vostra Magnificenza cortesissimamente me dimostrò contentarsi ch'io ne fussi fatto degno: el che, e qui e a Pesaro, a molti mei benevoli fece intendere.

Sento che trattandosi la cosa lí in Palazzo, ella è alquanto fredda ne le orecchie, non che dei maggiori consigli ma *etiam* de li XII procuratori, e che le fave bianche moltiplicano non per altra o maggior ragione che per esser cosa insolita giá da molti anni. Io non so che dire. Dove non sia l'onore, la grazia, la dignitá e comoditá vostra, io non ardisco pensare, non che desiderare.

Non me inganno punto a partito: so che i meriti mei non son tali che *de condigno* tal dono io possa desiderare e dimandare. Se bene per onorar Vostra Magnificenza e la terra tutta e quel loco io spesi 300 ducati, se bene ho studiato tutte le cause e non como pretore, ma laboriosissimo collaterale, ho voluto con esattissima diligenza ogni minima cosa decidere, se bene me so' ingegnato intendere tutti i nervi de l'intelletto per lassare qualche cosa che longo tempo appresso i dotti testifichi la gentilezza, virtú e nobiltá de la vostra amplissima cittá, se bene io son continuo fautore e predicatore e defensore de tutta la nazion fiorentina per quanto posso, e queste cose siano state forsi rare in molti pretori, non son però di tal sorte che meritino esser ricambiate d'un'altra raritá, qual sería questa de remunerar un affezionatissimo servitor de quella republica, in publico e in privato. E per questo tutto quello ch'io ne avesse sería mera e propria liberalitá e grazia vostra e de quel populo, e non altra causa. El desiderio mio è grande et è fatto maggiore per esser la cosa mossa e vulgata; ma *testor Deum* e cosí iuro che è molto maggiore el

respetto et el riguardo ch'io ho a Vostra Magnificenza, qual non vorría che mettesse del suo tanto che fusse troppo per ottenerlo. E però dirò cosí, che, se, salva sempre la dignitá vostra, io posso esser fatto degno di tanto dono, io ne prego quanto posso Vostra Magnificenza e ricordandolo a quella finché dura la presente Signoria, ove la mano è mossa *sine avaritia*. Tra molte bone e vere dottrine che ho imparate da Vostra Magnificenza, ho anche questa: de non voler mai perdere quello che se pò avere per quello che non se pò avere. Onde, essendo Vostra Magnificenza mio Dio terrestre, dirò a quella como dice Augustino al celeste: *Iube quod velis et fac nos velle quod iubes*. E qui le concludo.

De novo non ho cosa alcuna digna de avviso. Messer Gioanne non accettò lo invito del signor duca de Ferrara de l'andare, da poi la sua tornata da Venezia, a Comacchio e poi al corso del palio a Ferrara. Anderá lune al Bentivoglio per parecchi dí.

La morte de madonna Constanza de la Mirandola, con la quale Vostra Magnificenza ebbe sí piacevole consuetudine a' bagni, ha dato qui incredibile afflizion d'animo a la illustrissima madonna Genevra: a li altri de casa non però molta, benché li abiti negri sien per tutto.

Avemo qui al capitolo de li observanti eremitani el nostro fra' Mariano, quale ha giá fatto due solenne prediche de la caritá e divozione in genere, con una turba maravigliosa e gran concorso di populo, quanto porta el dopo Pasqua, in San Petronio. Messer Gioanne non ce è ancor venuto: spero poterlo persuadere a venire o domane o domenica. Dice Sidonio Apollinare: *Naturali vitio fixum est radicatumque pectoribus humanis, ut qui non intelligunt artes, non mirentur artifices*.

Agiongerò una paroletta a la mia causa de le bandiere. Quando per nostra disgrazia sia che la cosa non se potesse ottenere, prego Vostra Magnificenza sia contenta far sí evidente opera, che 'l populo intenda una volta che Vostra Magnificenza abbia voluto, e basterá.

Me ricomando sempre a quella.

Bononiae, die Iovis XXI ⟨Aprilis⟩ 1491.

De M. V. dicatissimus PANDULPHUS.

IX

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio. De le occurrenze de qui non accade dir molto, perché e dal signor marchese de Mantua e da messer Annibal Bentivogli Vostra Magnificenza intenderá tutto. Questo non voglio tacere: che tra quello che portò ser Filippo cancelliero qua e ultimamente la bona relazione de Chiarito, parendoli ormai esser sicuri de la benivolenza vostra, questa casa è tutta mutata, tutta allegra, tutta piena de boni et onorevoli parlari. Et io tra li altri ne ho summamente acquistato, per aver sempre servato un medesimo tenore e veritá e constanza. Grandissima reputazione se è aggionta a tutte queste cose, e per tutta la terra e nel parlar commune de ogn'omo: la vittoria de' Baglioni. Perché qui se ha per ogn'omo, e la Signoria de messer Gioanne me ne ha mostrato lettere, che tutto el favor de' Baglioni sia proceduto da Vostra Magnificenza, per respetto del signor Paulo Ursino e Camillo Vitelli e per la intelligenza che qui *palam* se dice che tenean con Vostra Magnificenza.

El marchese de Mantua ha dimostrato qui in casa una amorevolezza e domestichezza, che è parso nato tra loro: e questo parentá lo ha fatto tanto voluntiere e tanto allegramente che non si porría mai dire. E lui medesimo, lunedí sera, partí de casa e andó per el signor Gioanne suo fratello, e menollo su a la sposa, con una diligenza e con una efficacia incredibile. In summa, qui ogni cosa è letizia. Intendo (ma è questo molto secreto, *quamvis* io creda però che Vostra Magnificenza lo sappia) che cercano dar Madonna de Faenza per donna ad Astor Baglione. Non ne so piú oltra.

Me sono venute a le mano circa 50 medaglie antiche: cinque ne ho trovato tra esse, che non me pare che Vostra Magnificenza le abbia, e però ve le mando. El primo è M. Opelio Severo Macrino, quello che fece ammazzare Antonino Caracalla et imperò dappo' lui con Diadumeno suo figliolo. Ha de osservazione notabile quel bel roverso; et ha che dice OPELIVS, non OPILIVS, como è scritto in tutti li libri. El secondo è quel Filippo primo imperator cristiano, che imperò col figliolo e fu morto a Verona: el mando per quel roverso, che non me ricordo che sia

tra l'altre vostre. Tre glie ne sono, quale estimo siano de Alessandro Epirota, zio de Alessandro Magno, quale fu capitano de' tarentini in Italia e debellò quelli bruzzi: e però nel roverso è posto VRELTION, *idest Brutiorum*. De lui scrive Livio ne l'VIII *ab Urbe condita*. Se piaceranno a Vostra Magnificenza me será molto grato. A quella sempre me ricomando.

Bononiae, die 22 Iunii 1491.

PANDULPHUS *servus*.

X

ALLO STESSO.

Magnifico Lorenzo, patrone e signor mio singulare. El me se offre ora una occasione de guadagnare 400 ducati onorevolmente e con speranza, anzi quasi certezza, de acconciar li fatti mei per sempre con questo principio, se la Vostra Magnificenza per sua natural bontá me vòle aiutare, como quella ha sempre fatto e como io spero.

La podestaria de Mantua è la piú libera e piú fruttuosa de Italia, e guadagnasi in uno anno quattrocento ducati; e chi se li porta bene o ha, per sua sorte, grazia col principe, se li rafferma dui o tre anni. Hassi qualche difficultá in ottenerla, perché ella è cosa molto dimandata; e la piacevolezza de chi l'ha a concedere l'ha promessa per molti anni a diversi omini. Nondimeno rompe quando li pare.

Io son certificato dal signor Piergentil da Camerino, quale vien lá et ha col signor marchese de Mantua bona grazia, che se Vostra Magnificenza ora proprio dimanda al signor Marchese quella podestaria per un vostro intimo servitore, et in modo che Sua Signoria intenda che Vostra Magnificenza desideri d'esserne compiaciuta, che subito ve la concederá: tanta reverenza e respetto me dice che ha el prefato Marchese a Vostra Magnificenza. E me lo ha ditto in modo che 'l me pare averla.

El podestá che ora è a Mantua ha a stare ancora quattro mesi in offizio; et obtenendola Vostra Magnificenza per mi, dipoi questo che li è, ella non porria venir piú a tempo: et aría pur qualche dilazione a ridurme in servitú de principi temporali.

El signor Marchese vien lá. Quello ch'io sia et el bisogno

mio Vostra Magnificenza lo sa. Prego e supplico Vostra Magnificenza che li piaccia impetrar ditta podestaria per mi (dipoi questo che li è) et adoprare in modo la cosa ch'ella sia certa. Io non so dir altro se non che me ricomando a Vostra Magnificenza e prego quella non me lassi: certificandovi che poche elimosine pò far Vostra Magnificenza piú necessarie de questa a mi, vostro perpetuo servo. E per questo mando a posta Filippo de Averardo lator presente, mio dolce amico, a ciò che lo ricordi a Vostra Magnificenza e ne riporti la resoluzione *ad votum* como spero.

Io mi trovo qui molto amato e ben veduto e presentato ogni dí da li illustrissimi signori messer Gioanne e madonna Genevra; et aría forsi fatto prova con loro Signorie per questa cosa. Ma in questo concluder del parentá de la figliola de messer Gioanne con el fratello del Marchese, el ha fatto tanta demonstrazione verso messer Gioanne, che non m'è parso opportuno farlo richiedere da questo. *Et praeterea* el signor Piergentile me ha affirmato che la via de Vostra Magnificenza è piú corta. Sí che me ricomando *ex corde* a Vostra Magnificenza.

Bononiae, die Mercurii 23 Iunii 1491.

M. V. dicatissimus servus PANDULPHUS.

XI

A PIER GENTILE DA VARANO, SIGNORE DI CAMERINO.

Signor mio illustrissimo. La Vostra Signoria me disse èri che non obstante che altri avesse giá avuto la elezione espedita di questa podestaria, che *omnino* quella me ne faria la elezione a mi, e dissemi ch'io fusse con Antimaco. Fui con lui per la espedizione: me disse che la elezione era giá data a messer Antonio Oldoino da Cremona, e a mi non se potea dare, e che responderia al Magnifico Lorenzo e prometteriali per l'anno futuro, et hami mandato questa sera a casa questa lettera, qual mando a Vostra Signoria e cosí me ha espedito come Vostra Signoria vede.

Questa non è la promessa che 'l signor Marchese fece al Magnifico Lorenzo, né quello che Vostra Signoria me disse a Bologna e qui, e questo non è quello che 'l Magnifico Lorenzo

espettava per grazia, et io desiderava per bisogno. El bisogno mio e la grazia del Magnifico Lorenzo è che ora io sia provveduto e non abbia a soprastar 15 mesi con la fame: ché giá sa bene el Magnifico Lorenzo che per l'ordinario sempre potea impetrar questa podestaria. El punto sta averla ora; né è inconveniente che el signor Marchese, a complacenzia del Magnifico Lorenzo e per nova causa, con bone lettere e con destrezza facesse soprasedere quel messer Antonio, quale è ricco et è in casa sua e sempre in ordine, né è verisimile che de tanto inanti abbia fatto spesa insopportabile. E per questo io non ho voluto partire, perché a mi è danno e scorno grande, sapendosi a Bologna ch'io sia venuto qui per questo. Et el Magnifico Lorenzo non l'ará punto per bene, perché me scrisse la podestaria esser mia al presente e che cosí li avea promesso el Marchese. Vostra Signoria è stata el capo e primo principio de questa cosa: prego sia quella che la termini a bon mio et a satisfazione del Magnifico Lorenzo, secondo me dicesti.

Intendo che tutto questo procede da Ieronimo Stanga, quale è parente de quel messer Antonio Oldoino, et ha stretto molto questa cosa con Antimaco. Non so quello ne sia: me ricomando strettissimamente a Vostra Signoria, e pregola non me lassi questa volta.

Mantuae, die 21 Iulii, hora p.ª noctis, 1491.

PANDOLFO DA PESARO
servitore de Vostra Signoria.

Vi mando la lettera quale avea fatta Antimaco a Lorenzo, che non porria esser non piú general, non piú magra, non che de grazia, ma de semplice intenzione; significando a Vostra Signoria che messer Annibal Bentivoglio me disse che 'l Marchese *ore proprio* li avea ditto che avea dato questa podestaria a Lorenzo per mi, e però anche lui me fece una lettera, et ricordava questa promessa al Marchese. Io son disperato: me ricomando per Dio.

Al mio Illustre Signore et Patrone
Signor Pier Gentile da Varano
cito cito
Mantuae.

XII

A Piero de' Medici.

Magnifico Piero, patrone et signor mio. Me doglio insino al core, insieme con Vostra Magnificenza e con tutta Italia e con tutti li dotti, de la morte in vero troppo acerba del Magnifico *quondam* vostro padre, commune benefattore de tutti et in ispecie mio singulare protettore e refugio. E a molti asperi e gran casi quali a' dí mei me sono occorsi, niuno me se potea aggiongere maggior de questo. Ne ho tanto dolore, che mai el porria esprimere. E poi che altro remedio non c'è, portiamola in quel modo che l'altre cose inevitabile. Spero ne la bontá e virtú vostra e ne la reputazione che si è avuta da ognuno de Vostra Magnificenza, che quella succederá nel nome e ne la dignitá e ne la gloria de quella anima benedetta de bona memoria. E cosí prego Dio che sia, e non dubito será per li singulari benefíci de la vostra inclita casa e di vostro padre verso quella eccelsa republica.

Ricordo e prego Vostra Magnificenza che li stia a mente che ne la ereditá del prefato Magnifico vostro padre de santissima memoria ci sono connumerati anche li amici e servitori soi, nel numero de' quali so' anch'io, non forse inferiore de animo e de voluntá e de desiderio de farvi cosa che vi piaccia. E però dove Vostra Magnificenza veda ch'io possa, o per me proprio o appresso questi mei illustrissimi duca e duchessa o in qualunque modo servirle, prego quella me comandi, che da mi sempre se troverá ben satisfatta e servita con ogni amore e sinceritá e fede.

Mi ricomando sempre a Vostra Magnificenza.

Ferrariae, 14 Aprilis 1492.

M. V. servitor Pandulphus *pisaurensis*
I. U. doctor et Eques et ducalis consiliarius.

Magnifico Petro de Medicis
Patrono et domino meo observandissimo.

XIII

A Iacopo d'Atri.

Magnifico et onorandissimo fratello mio. Di tutte le cose mie domestiche a le quali io pono ogni diligenza per adattarle e fare manco molesta la mia sorte presente, niuna è che piú me prema che la cura de due figliole ch'io ho, come potete pensare. De una, chiamata Genevra, questo mio illustrissimo duca me ne ha rilevato con darla per donzella a la illustrissima madonna Anna sua nora; l'altra, chiamata Constanza, desidero et ho bisogno di esserne rilevato, e vorria darla a la illustrissima madonna marchesana nostra. E' de quatordese anni e gentil figliola, et amola singularmente; e perché penso che 'l bisogni in questo la voluntá et assenso de la Eccellenza del signor marchese, confidatomi ne la clemenza e liberalitá de Sua Signoria ho deliberato impetrarlo da quella, prima ch'io ne parli altramente a madonna marchesana. Et el desiderio mio sería che 'l signor marchese scrivesse qui a Madonna, che la tolesse questa mia figliola, et el scrivere fusse tale, che 'l paresse che Sua Eccellenza cosí volesse per farmi questo bene, acciò che la cosa non stesse in molta pratica.

Iacomo mio, vui avete inteso el bisogno e desiderio mio, e so che me amati, et avete naturale inclinazione al servire e gratificare omeni da bene, e massime quelli che si trovano in stato che merita soccorso. Imperò a vui solo mando Francesco lator presente mio fattore, e tutta questa mia cosa la rimetto ne l'affezione, prudenza e desteritá vostra, con pregarvi con tutto el core, che me vogliate in questo rilevantissimo mio bene aiutare, ponendovi tutto quello che potete e sapete, ch'io sia compiaciuto e presto e bene, e che questo mio torni con lettere del signor marchese a Madonna, e con tutti quelli altri instrumenti che a vui pare necessari a condur la cosa, con darmi anche instruzione como in questo io m'abbia a governare, perché con questa madonna io non ho domestichezza alcuna, ma solo una semplice notizia, e me cognosce per famiglio e consigliero del signor suo padre, e non altro. Da vui non porria aver maggior piacere né servizio che questo, e sempre ve ne serò obligatissimo.

Et acciò che abbiate materia de proponere la cosa, io ne scrivo una lettera al prefato signor marchese, dimandandoli questa

grazia e questo beneficio al meglio ch'io so. Questa lettera ancor vui la darite, con accompagnarla poi de quelle parole e favori, quali so sapete usare.

Scrivo ancora una lettera per questo medesimo a Ieronimo Stanga, pregandolo che aiuti questo mio desiderio: un'altra breve ne scrivo a Teofilo mio figliolo. Ambedue queste sono qui alligate con la vostra, né ve dico che le date o non le date, tutto rimetto in arbitrio vostro. Ché se 'l vi pare de far senza, che le brusate: se 'l ve pare anche darle, o a Teofilo solo la sua, fate como ve pare. Io le ho scritte *ex abundanti*, se pur bisognasse, per non intendere io le cose de la corte vostra; poiché, a dirve il vero como fratello et in secreto, in Ieronimo io ho fede assai e credo ami me, perché io amo lui, et hammi sempre fatto infinite offerte; da Teofilo io non ebbi mai né piacere né servizio, e posso dire ch'io nol cognosca in questa né sappia s'el volesse ch'io avesse questo beneficio, o si o no, per la condizione e natura sua. Non so, se 'l signor marchese glie dicesse ch'io li dimandasse questa grazia, qual sería el parlare e favor de Teofilo, quando io padre suo non li avesse communicato la causa de una sorella sua. Ve dico il vero ingenuamente, io ne sto perplesso, per cognoscere li umori soi, e per argumento del passato.

Rimetto adunque il tutto in vui. Se 'l vi pare dar le lettere e communicar la cosa, fatilo: sono scritte in bona forma e semplice de favore; se 'l non vi pare anche, brusatile: retenendo sempre nel secreto vostro el iudicio mio verso Teofilo, perché (como sapete) bisogna con lui usare altri termini, che quelli con li altri omeni se usano.

Mi ricomando mo a vui, e prego che questa mia cosa reputate vostra, con obligarmi in eterno a vui e tutti li vostri. Se di qui volete cosa ch'io possa, comandate, ch'io ve servirò di core.

E forzatevi, prego, rimandarmi el messo piú presto poteti, acciò che prima che madonna marchesana parta, possemo expedire el tutto, e che se la possa menare.

Ferrariae, die Veneris VIII Maij 1495.

PANDULPHUS COLLENUCIUS *pisaurensis,*
utriusque doctor et ducalis consiliarius.

Magnifico fratri meo honorandissimo
Iacobo de Adria
Ill.mi D. Marchionis Mantuae Secretario dignissimo.
Mantuae in propriis manibus.

XIV

A Ercole d'Este, duca di Ferrara.

Illustrissimo signor mio. Sí como dissi a Vostra Signoria ne la mia partita da Ferrara, io venni a Fiorenza per espedire alcune mie cose e andai poi fino a Pisa, e oggi sono tornato in Fiorenza per venirne a casa. Darò adonque per questa qualche avviso di quello ch'io ho veduto e sentito a Vostra Signoria, secondo quella me impose.

El campo de questi signori fiorentini, quale se accostò a Pisa chiamato dal castellano de la cittadella nova piú dí fa (como sa Vostra Signoria) e prese el borgo de San Marco, alloggia fòr de quel borgo per certe case e ville lí contigue, non però molto stretto insieme; e nel bosco hanno posto circa mille fanti, quali hanno forato per el mezzo tutti dui quelli filari de case, che ci sono da man destra e sinistra, in modo che vanno de casa in casa da un capo a l'altro coperti senza avere a andare per la strada.

El signor duca d'Urbino gli ha otto squadre; messer Ercule Bentivoglio quattro; el conte Ranuccio da Muzzano quattro; cinque poi tra Paulo e Vittellozzo Vitelli et el conte de la Stracciola e alcuni altri, in modo che non sono piú che vintuna squadre e forse non intere. Ci sono appresso tre milia fanti de condutta, ma esaminato ben el tutto, estimasi non giongano a dua milia; hanno copia de vittuaglia quando sta bon tempo, ma se piove dui dí, ne hanno gran penuria, però che per la via dritta e bona non possono andare per respetto de Cássina, qual se tiene per Pisani e fa gagliarda guerra, e bisognandoli venire per la via de Lari, è sí longa e sinistra de sassi e de acque, che con difficultá se conducono: in modo che niuna guerra fanno a' pisani, anzi vi stanno con disagio, spesa, periculo e poca riputazione, perché da l'altra parte pisani traeno dí e notte al borgo a li alloggiamenti passivolanti e curtaldi, e novamente una bombarda, qual porta 360 libre di peso. Et essendo io lí, tutta una notte cinque volte, e a l'altra una quasi ammazzò Gattino nostro Boschetto, perché li portò via un grosso riparo e un pezzo de la tenda: e giovedí passato, essendo io lí, ammazzò el passavolante dui compagni de Matteo Masson nostro nel tornar da la scaramuzza, e la notte sequente ammazzò cinque fanti del borgo; in modo che ogni dí

e notte ammazza e guasta omini e cavalli. El perché fiorentini hanno deliberato che 'l campo se ritiri alquanto indrieto fòr del periculo e espetti quello vorrá fare la Maestá del re per la restituzione de la cittadella nova. Dal quale espettano de ora in ora un novo mandatario, el qual (per quanto sperano) ará a stringere el castellano a restituirla.

Le cose de la cittadella le lassai èri l'altro in questa forma. Quel castellano per ultima conclusione dimandò de volere vedere lo originale del mandato de monsignor de Lilla; el qual veduto, disse che renderia la cittadella. Fulli mandato, poi ricusò con dire che se Livorno non fusse renduto, lui aría restituito la cittadella, ma, volendo partir per mare, non se tenea securo non essendo Livorno in poter de' franzesi: allegando che cosí sería rotta la fede a lui, como fu a Ponte de Sacco a quelli ottanta franzesi, che furono assecurati e poi tagliati a pezzi. A questo li fu risposto per el commissario fiorentino, presente quello che era stato suo castellano a Livorno, che, per tôr via questo obstaculo, remettariano Livorno ne li primi termini. Et in questo modo tutta la pratica col castellano fu escussa. Questo è quanto io ho veduto e odito, per essermi ritrovato in campo appresso el signor duca de Urbino.

De questo castellano tre cose se son ditte: uno che li soi furono anticamente pisani; l'altra ch'el ama una Loisa, figliola de Matteo Lanti pisano; terzo ch'el è omo obstinatissimo, et è quello che fu castellano de Perpignano e similmente espettò infinite commissione prima che la rendesse al re de Ispagna; e per questi respetti de amore e de sua natura non vòl rendere la cittadella. Le prime due non se verificano, la terza sí, e tuttavia ho parlato con molti de questi cittadini, quali non credono che dal castellano nasca questa obstinazione, ma da secreta voluntá del re, al quale forsi non par sia a proposito restituir Pisa, finché non abbia al tutto espedito questo accordo de Lombardia.

La terra qui non sta molto de bona voglia. Vedono spendere indarno e le gravezze moltiplicare, e dinari con estrema fatica se ritraggono, et ogni dí se ritengono cittadini in Palazzo, acciò che prestino dinari, e dubitano di Piero e de Ursini, quali è fama vogliono venire verso Siena e molestare da ogni banda questo stato.

Ceterum de l'accordo de Lombardia, del quale la Eccellenza de Milano scrive qua ch'el è oggimai concluso, li parlari sono

vari, sí perché non intendono li particulari, sí perché non sanno iudicare quel che per loro fusse bono de questo accordo. Credono ben tutti che l'abbia a seguire e che l'abbia a partorire el regno de Italia *tandem* a la Maestá del cristianissimo re, et essendo stata chiamata Vostra Signoria a Milano, pensano che quello abbia ad esser posto in man vostra, e che in piú fidel mano porre non si porria. Stanno ambigui de' veneziani, se sono inclusi ne l'accordo o no: comprendo non li vorriano al tutto depressi. Questo è quanto in communi parlari ho odito.

Un grande omo però e grande amico de Vostra Signoria, quello dico che per fra' Tommaso ve scrisse, me ha ditto espressamente che l'è indispensabile che accordo se faccia, che sia fidele e durabile; anzi che in niun modo el será, et hammelo replicato piú volte.

Ceterum io me ho goduto a questi dí et ancor godo fra' Ieronimo de Ferrara, omo veramente divino, maiore ancora in presenza che per scrittura. Li parlari insieme sono stati molti e longhi: li riservo a bocca. Una cosa dirò che *aperto ore* me ha affirmato, che un iota non mancará di quello ha ditto, et hamme esplicato molte cose che *modo* lí seranno, quali dirò a Vostra Signoria.

El duca de Urbino se ricomanda a Vostra Eccellenza per mille volte. Non ho altro che dire, perché attendo ad espedire, e partirò fra dui dí, rimettendomi de altri avvisi al magnifico messer Manfredo. Prego Dio che l'andata de Vostra Signoria sia onorevole e fruttuosa, como è ragionevole e verisimile. A quella de continuo me ricomando.

Florentiae, die dominicae IV Octobris, hora II noctis, 1495.
Raptissime

Ill.mae Ducalis Dominationis Vestrae
servus PANDULPHUS.

Ill.mo Principi et Ex.mo Domino
Domino meo singulari
Domino Duci Ferrariae.

XV

ALLO STESSO.

Illustrissimo et eccellentissimo signor mio. Tornai èri da Fiorenza e volentiere sería venuto a Vostra Signoria, sí per vedere quella et esserli appresso (como è sempre mio desiderio), sí per trovarmi a li onori et esaltazione de Vostra Eccellenza. Ma senza permissione e licenza de quella non m'è parso conveniente de farlo. Però se quella me ne dará licenza, molto volentiere me ne venirò a trovarla.

Oltra quello che da Fiorenza io scrissi a Vostra Signoria, e lí e a Bologna e qui ho trovato li animi de ogn'omo sospesi e tutti vòlti a Vostra Eccellenza, però che tutti estimano che l'andata vostra al cristianissimo re e l'autoritá e grazia, che ha Vostra Signoria con sua Maestá e le demonstrazione ricevute da quella, appresso la prudenza e bontá vostra, abiano ad operare singular frutto per bene e quiete de lo illustrissimo signor vostro genero et a rilevata utilità de Vostra Signoria. El che prego Dio che cosí sia, e che la espettazione, che ha Italia de Vostra Eccellenza, responda secondo el voto de tutti.

Non me pare da tacere una cosa (la qual però vi cennai ne la mia lettera de Fiorenza), che essendo venute lá alcune lettere de la Eccellenza del duca di Milano, quale prometteano *omnino* fruttuosa pace, e credendosi per molti, io, che ogni dí era con el nostro frate Ieronimo, omo veramente divino, glie ne dissi piú volte como la pace se credea. Lui, sempre sorridendo, la chiamava pratica insidiosa e indigna de nome de pace. A l'ultimo partendomi la sera ad un'ora de notte, a dí sei, per cavalcar la mattina, tolendo licenza da Sua Paternitá, li dimandai che conclusione io avea a portar meco de questa pace. Me disse: — Messer Pandolfo, io ve dirò in risposta le parole de Ezechiele profeta: « *Et scietis quia Ego dominus deus. Eo quod deceperint populum meum, dicentes: Pax, pax et non est pax: et ipse aedificabat parietem. Illi autem liniebant eum luto absque paleis. Dic ad eos qui liniunt absque temperatura quod casurus sit* ». — Questa è la resposta che me diede: la quale ho poi letta in Ezechiele, et è al XIII capitulo. Ho voluto significarlo a Vostra Signoria, perché porria molto ben esser

che quella, con la sua bontá e con la sinceritá del core e devozione a Dio, sería casone de mutar questo decreto, como per la sua sapienza fece dio in Isaia et Iona. Tuttavia *corda regum in manu Dei sunt.* Esso fra' Ieronimo mandará a Vostra Signoria quel suo libro fatto latino, nel quale dechiara alcune cose como hanno ad essere. Era giá impresso e me disse che bisognava espectar che 'l se sugasse; a mi ne donò uno, quale ho letto con piacere assai. E mandará a Vostra Signoria depinta la forma propria de la Corona, qual lui vidi donare a nostra Donna... seduta et ha bona grazia e torna bella. Me ricomando a Vostra Eccellenza.

Ferrariae, die lunae XII Octobris, hora XIII, 1495.

Ill.mae D. D. V. servus PANDULPHUS.

Ill.mo Principi et Ex.mo Domino
Domino meo singulari
Domino DUCI FERRARIAE.

XVI

A IACOPO D'ATRI.

Magnifice frater honorandissime. Perché ho fede in vui grandissima, né dubito che de bon ricordi et aiuti me abbiate a mancare ove possiate, ve scrivo questa aspettandone da vui presta risposta.

Io son per adattare una mia gran cosa appresso questo mio illustrissimo signore per tutta la quiete de la vita mia e de li miei, e questo è per farmi una casa propria, con molto aiuto de sua Eccellenza, ma el bisogna ch'io me aiuti anche io: e non potendo *omnino* da mi, è forza ch'io me vòlta ove io me creda potere essere aiutato, et ho fatto disegno sopra alcuni mei onorevoli e grandi amici et incarcatone alcuni che mi riusciranno. Vorria valerme ancora de la Eccellenza del signor marchese, se lo potesse per la maggior summa: et altro fundamento non ho con sua Signoria, che le offerte quale altra volta Sua Signoria me ha fatto, e l'amor qual ha portato a Teofilo e la sua naturale

liberalitá e la diligenza e favor vostro. E la summa è questa: vorria dimandarli in presto cento ducati o almeno sessanta, e vorria termino dui anni a restituirli: e me obligaria *solemniter* per instrumento. El me sería un supremo beneficio; e credo che Sua Signoria con una lettera se ne espediria, quando scrivesse qui a Battista da la Farina banchiero (che è tutto suo), che li voltaria ove io li dicesse: senza che Sua Signoria ha mille modi di trovar dinari quando vòle, non obstante le gran spese ch'ella fa, essendo questa poca summa.

Non voglio altro da vui per ora, se non che me scriveti el parer vostro e darmi quelli amorevoli ricordi circa questo, che vui saperite, e con ricordarme quello modo ch'io avesse a tenere: perché me ne veneria fin lá per dui dí mi medesmo a dimandarli.

Appresso intendo che Teofilo avea pur alcuni boni panni e certe cosette de prezio, che seriano bone per questi quattro altri soi fratelletti ch'io ho qui. Non vi grave darmi avviso che cosa è e s'ella sería cosa da ragionarne: con molta fede vi scrivo e son contento non ne parlate con altri.

Me ricomando a vui, e son tutto vostro.

Ferrariae, x Decembris 1495.

PANDULPHUS *pisaurensis ducalis consiliarius vester.*

Magnifico fratri meo honorandissimo,
Domino Jacobo de Adria
Ill.mi Domini Marchionis Mantuae Secretario dignissimo
Mantuae.

XVII

A FRANCESCO GONZAGA, MARCHESE DI MANTOVA.

Illustrissimo signor mio singulare. Ho ricevuto la cassa quale me ha mandato Vostra Eccellenza con tutte quelle veste et altre cosette che se sono trovate e furono del meschino Teofilo mio figliolo e vostro verissimo servitore; e appresso ho inteso la benignitá de Vostra Signoria in aver fatto portar el suo corpo a Mantua, et onoratolo di sepultura e de titulo e de ogni altro officio de pio e magnanimo signore. Vorria con la lingua e con le

offerte posser tanto ringraziare Vostra Eccellenza, quanto ella merita e quanto io desidero; e non possendo io piú, la ringrazio de tutto infinite volte e quanto posso con tutto el core. Né so dir altro, se non che ancor quattro figlioletti maschi mi son restati che sono in mio arbitrio, e son rimasto io: tutti ne offerimo e dámo a Vostra Eccellenza, como a quella che per lo amor portato a Teofilo e per la sua singulare clemenza e generositá de animo e virtú, merita che non solo nui, ma tutti li italiani li siano servitori. Supplico Vostra Signoria che ne riceva e sia contenta che la memoria del povero Teofilo refunda ancor parte de l'amore e de la grazia vostra verso li soi fratelli e mi suo padre col comandarmi sempre como a qualunca altro vostro piú fidato famiglio; ché mai restarò de obedire Vostra Signoria e pregar Dio che vi conceda de posser tanto quanto vui medesmo desiderate, per ogni respetto vostro, ma massime per el ben commune de Italia, essendo ora vui solo in chi meritamente tutti li occhi sono vòlti, in questa mala sorte de tempi.

Me ricomando infinite volte a Vostra Eccellenza.

Ferrariae, XXIV Januarii 1496.

Ex.tiae Vestrae servus PANDULPHUS COLLENUCIUS *pisaurensis doctor et ducalis consiliarius.*

Ill.mo Principi et Ex.mo domino meo singularissimo
Domino Francischo de Gonzaga Marchioni Mantuae etc.
Copiarum omnium Serenissimi Dominii Venetorum
Capitaneo generali.

XVIII

A ERCOLE D'ESTE, DUCA DI FERRARA.

Illustrissimo signor mio. Io ho voluto indugiare el mio scrivere circa lo illustrissimo e reverendissimo vostro figliolo infino a questo dí per poterne avere piú piena e vera notizia, non me fidando del iudicio mio, qual per troppa affezion porria forse errare; né dei primi congressi, quali communemente sogliono essere o laudabili o escusati, *maxime* ove concorre el favor de

l'etá, appresso la nobiltá e la dignitá e la espettazione qual se aveva qua de Sua reverendissima Signoria.

Ora dico cosí che liberamente Vostra Eccellenza se po' quietar ne l'animo de questo illustrissimo giovene, qual fin a questo dí ha fatto prova de maturissimo vecchio in ogni sua azione; e tutto senza pedagogo e senza baila, in tanto che, per mia fede, me ha fatto star stupefatto, avendo io voluto suttilissimamente considerare ogni suo gesto; et a pena me posso persuadere che 'l sia quello qual dui mesi fa ho veduto dar di piè ad un zanetto per el Barco, vedendolo mo con una mansuetudine, una gravitá, una indole quasi virginale, una modestia con un parlar grave, commodo, a proposito, che ha fatto innamorare tutta Roma. Lasso stare de Bologna, ove con piú domestichezza se stette; ma a Fiorenza fece una prova mirabile, ché, como Vostra Eccellenza intese, essendo visitato da circa XX notabili cittadini *publico nomine* de la republica loro, et avendo el vescovo de Volterra fatto le parole per tutti e ditto longamente per un bon terzo d'ora o piú, lo illustrissimo cardinal nostro con tanta maiestá e grazia e con tanto ordine e con sí accomodati termini replicò e rispose, che se diece anni avesse studiato l'arte memorativa e retorica, non avria potuto dir meglio. E piú che, avendo el prefato vescovo *iterum* replicato a longo e con poca sustanza, el cardinale redusse in breve quella sua replica pigliandone tre capi e concluse con stupore de tutti quelli cittadini, che da quella etá non espettavano tanto. Como se portasse col papa, niuno el possette vedere perché fu solo con Sua Beatitudine; ma avendo io voluto da monsignor Marades e da altri mei particulari amici de camera del papa intenderne lo intero, trovo che el papa ne è rimasto oltremodo satisfatto e meravigliatose e ditto che 'l non credea questo e ch'el ha avanzato l'opinione sua tanto, quanto è dal vero al falso.

Ho visitato per mia particulare domestichezza e familiaritá Ascanio, Sena, San Severino, Napoli, San Giorgio, né porria dire a Vostra Signoria como tutti ad un modo hanno parlato onorevolmente de la satisfazione ne la qual son remasti de questo giovene rarissimo. Ascanio sopratutto, qual è stato piú a la longa per due volte con Sua Signoria, me dice averlo voluto attastare in ogni cosa, e che lo trova a casa, e de ingegno perfettissimo, e dice che, benché la stanza de' cardinali sia Roma, non di meno che 'l cardinale nostro avanzará molto a stare uno anno o dui a la scola del duca de Milano, e che 'l se affinará. San Severino e

San Giorgio soli non laudano el partirsi da questa corte, ma con debile rasone e cardinalesche moderne.

Ascanio me impose ch'io el recomandasse a Vostra Eccellenza, dicendo queste parole: 'che 'l duca di Ferrara è un vero signore, un omo da bene e che 'l s'è portato tanto bene quanto dir si possa, e che per sua fé ello ha Vostra Signoria per padre, e che se 'l duca Francesco fusse vivo, lui non saperia dir quale ello avesse piú per padre e in quale dovesse aver piú confidenza'. E molte altre parole me disse che demonstrano grande affezione.

Oggi a la messa papale in San Piero, quando ne l'adorazione et obedienza el nostro cardinale andò al suo ordine a basare la fimbria al papa, tutta la capella cón un silenzio per quello solo tenea li occhi fissi in Sua Signoria, e vedutolo far sí bene quel-l'atto con un rubore gratissimo tra reverenza e vergogna, se vide poi una approvazione generale de tutta la capella. Io era prossimo, tra alcuni cavalieri spagnoli che non se ne poteano dar pace e lo commendavano tra loro con parole non simulate, e molti di cortisani mei cognoscenti se sono congratulati con mi, che abbiamo un sí gentil cardinale e sí grato generalmente ad ogni omo. Per le contrade onde passamo, le donne tutte corrono a le fenestre, como sentono che è el cardinale de Ferrara, e sentimo de le vecchie romanesche che dicono: — Non vide che è uno citello? Che lo veia papa! —

Se bene io sappia Vostra Signoria esser piú diffusamente avvisata de queste cose, non di meno a me parea far iniuria a me medesimo, per l'amor singulare ch'io li ho preso, a non scrivere ancor io quel che la veritá me ditta nel core a satisfazione de Vostra illustrissima Signoria.

Tanta letizia non ha potuto essere senza mistura de fele, per la partita che ha voluto Dio che faccia la illustrissima madonna Anna da nui. Esso sia laudato del tutto: né a savi né ad esperti né al duca Ercule bisogna dir piú parole.

Le nòve de qua so che son note a Vostra Eccellenza. Questa mattina el papa ha donata la spada al duca de Pomerania, che è un bello e virile omo et ha bella compagnia. È de nazione germanica: e Pomerania è in sul mare d'Alemagna tra la Frisia e la Lituania, e tocca la Rossia bianca; son sarmati.

La sentenza del divorzio tra el signor de Pesaro e madonna Lucrezia figliola del papa fu dato oggi son otto dí. El signor de Pesaro ha scritto qui de sua mano non averla mai cognosciuta

nel vaso naturale et essere impotente: *alias* la sentenza non se poteva dare. El prefato signore dice però aver scritto cosí per obedire el duca de Milano et Ascanio.

Qui è publica fama, et io l'ho da cardinali, che Valenza renuncia al cappello et a la cherica et a l'ordine e fassi laico; e torrá donna in Franza, che li dará stato, e il papa la dotará con dinari assai. Espettase de dí in dí la dichiarazione de questa cosa, per quanto me ha ditto Felino.

Romae, ipso die Natalis, hora V noctis sequentis, 1497.

Ill.mae D. D. V. servus PANDULPHUS.

XIX

A IACOPO D'ATRI.

Magnifico messer Iacomo mio. Heri, ricevuta la lettera de Vostra Magnificenza, subito con bona occasione fui con lo amico a la longa, e brevemente lo trovai vacuo de ogni certezza; né cosa alcuna sa piú de quello che sappia el vulgo, per avviso ch'el ha de la morte de Antonio Landi e de la cattura de Ioan Battista, qual lui estima abbia a terminar male, o per morte occulta o per confine. Per coniettura però el non è fòra de qualche suspicione, che quello Ioan Battista non abbia indutto quell'altro a la revelazione de qualche secreto, piú per curiositá di sapere de le cose: e per servire meglio al signor marchese, che per commettere mancamento alcuno, contra el stato. E per questo va arbitrando due cose: prima, che in qualche cosetta será forse piú mite el Consiglio contra Ioan Battista (che non era obligato a fede pubblica, ma quasi per debito dovea procurar de sapere), che non è stato con Antonio Landi obligato al secreto; *deinde*, che per questo imputazione alcuna importante non se abbia a dare al signor marchese, ma solo d'una semplice curiositá, como de volunteroso de conseguire el desiderio suo, e per questo desideroso de intendere et esplorare per ogni via la mente de quello amplissimo senato a fin suo proprio, e non a danno né carico del stato. Questo è stato el suo discurso: e dimandato da mi piú oltra, se 'l crede che questa cosa in modo alcuno possa essere dannosa

a la pratica del signor marchese, ne sta dubioso, solo per non sapere che rasone abbia mosso el consiglio a cosí subita sentenza contra quelli dui, né particulare alcuno; tuttavia inclina piú a questa parte, che se voluntá o senso alcuno era de recondur Sua Eccellenza, questa cosa non l'abbia ad impedire. Perché saviamente pensandola el consiglio, lui estima che per questo el possa intendere uno ardentissimo desiderio del signor marchese in voler servir quella Illustrissima Signoria, presupponendo sempre che non a danno del stato, ma a suo particular commodo (como è ditto) Sua Eccellenza forse se ingegnasse saper de le cose piú intime: et in summa in questa parte non sa bene como resolverse, como quello che è prudentissimo, né vòle in modo alcuno essere o parer piú savio del suo senato.

Resposta a quelle lettere non ha avuto alcuna né crede averla (como a bocca ne dici). Porria essere che ad alcuna altra scritta dappoi aría resposta. Se circa quello, o altro in queste materie intenderò, che me parrá poter cadere a satisfazion del signor marchese, ne darò subito avviso a Vostra Magnificenza, essendo oltra modo desideroso de far cosa grata a Sua Eccellenza in tutto quello ch'io possa: cosí a Sua Signoria me ricomandi Vostra Magnificenza, de la quale io son tutto.

Ferrariae, Kal. Aprilis 1498.

Frater vester PANDULPHUS.

Magnifico Vivo Patrono meo honorandissimo
Domino Iacopo de Hadria
Ill.mi D. Marchionis Mantuae dignissimo Secretario
et Comiti Planellae
Mantuae.

XX

ALLO STESSO.

Magnifico messer Iacomo mio. Anche lo amico nostro qui stette in gran dubio molti dí per la cattura de colui, estimando non esser forsi incurso in qualche offesa o suspicione lá, per avere per triplicate sue lettere sí favorevolmente scritto per lo illustrissimo signor marchese; in modo che per quelle vie, che a

lui sono parse, de li soi lá si ingegnò intenderne quello che ne era. Et in summa non trovò se non bene, e le sue lettere esser state lette con attenzione e con approvazione del collegio; e piú ch'el fu avvisato ancora de l'audienza aveva avuto l'orator vostro a punto, e mi seppe dire la continenza de la copia me avete mandato (cioè circa l'effetto de la resposta) prima che 'l ne avesse letto la metá. Onde per quello che lui sapea e per questa copia el è rimasto molto satisfatto: et in tanto inclina a questa parte, che, s'el fusse in loco da ciò, el faria opere evidentissime e gagliarde, credendo et estimando certamente (ché cosí dice) de far cosa utile et onorevole a la sua republica, *circumscripta etiam* ogni affezione ch'el porti al signor marchese. *Ceterum*, lui non ha altro de novo circa questa materia e a le sue lettere non è stata fatta resposta alcuna, ma ve so ben dir de certo questo: che dappoi che 'l se è inteso la pratica de messer Marchesin Stanga a Roma, e che la illustrissima signoria de Venezia ha deliberato mandar commissario, gente d'arme e dinari a Pisa (como arete inteso) e che 'l se è avuta la certezza de la morte del re de Franza e de la elezion de Orliens, el ha scritto la piú copiosa, la piú prudente e la piú savia lettera a proposito del signor marchese, ch'io vedesse mai, e da un bono e vero patricio, che ami l'onore e il bene de la sua republica. Né negarò de esserne stato ancor io una bona parte casone, per el modo che una volta ve dirò con piú securezza.

Le rasone allegate per lui sono efficacissime, che se pigliariano con mano; perseveri pur el signor Marchese vivamente in la pratica, *ex quo* Sua Signoria ha lí locatore (?) et èssi ridutto fin qui a pigliar questo camino e per questa via. Dico questo, perché chi fusse stato indivino de queste cose che sono successe, molto a proposito sería stato che, tagliata ogni pratica da ogni banda de Italia, el signor marchese se fusse ritrovato ora libero de pratiche con le sue gente d'arme nel suo stato. *Sed transeat*, in ogni modo questa è la via sua, e se non sono piú che ciechi, a mio iudicio ha a avere el fine desiderato. Parlo in questo caso forse troppo a la domestica, ma escusami l'amore e la servitú bona.

Se l'amico ará resposta alcuna a le sue lettere, o se altro degno de notizia surgerá al proposito, ve ne darò subito avviso. Sono stato un poco tardetto a respondere per la condizione de li dí santi, e per voluntá e commoditá de l'amico.

Stia de bona voglia el signor marchese, ché la occasione e el tempo suo ora se representa piú che mai. Ma tante cose non se possono scrivere: e so che Sua Signoria per natural prudenza lo cognosce, e per le cose che vanno intorno.

Me ricomando a Vostra Magnificenza et a Sua Eccellenza non vi gravi recomandarmi sempre.

Ferrariae, die Iovis XIX Aprilis 1498.

PANDULPHUS *frater vester.*

Magnifico Viro Patrono meo honorandissimo
Domino Iacobo de Hadria etc.

XXI

ALLO STESSO.

Magnifico messer Iacomo mio. Ho inteso questa sera che messer Branca, qual è ora podestá de Mantua, cerca essere refermato lí per uno altro anno, con tutta la sua famiglia: e messer Francesco Toso, podestá de Reggio, eletto per Mantua, cerca con instanza de essere refermato a Reggio pur per uno altro anno; e fanno questa cosa d'accordo, per beneficio l'un de l'altro. Et intendo che giá ne è scritto a la Eccellenza del signor marchese: quello seguirá non so. Non sòle el signor marchese volere che de' soi offici se faccia mercanzia; pur quando la cosa succedesse, io non porria sentire la peggior novella per respetto de mio cognato e mio, sí perché a lui ne resulterá danno e vergogna, e a mi carico non poco, pensando che niuna cosa mai potesse avere effetto appresso el signor marchese, a tante prove ne ho fatto, e la mia autoritá ogni dí avesse a parer piú leve appresso Sua Signoria. Prego Vostra Magnificenza, la quale è stata capo, intercessore e guida a la sua elezione del vicariato, voglia provvedere a questo caso in quel modo che meglio li pare; e quando pure quel podestá si abbia a refermare, almeno el vicario se muti e mio cognato sia ammesso: al quale fu mandata la lettera de la elezione, et halla accettata, e fatta spesa, et ha mandato giá qui la sua robba, et io lo espetto giovedí prossimo a cena con mi;

altramente e lui e mi saressimo vituperati. Prego Vostra Magnificenza, caro messer Iacomo, mettiati in questa cosa tutto el vostro studio, e rescrivetemi presto; perché se 'l bisognará, me transferirò fino lí in persona a parlare al signor marchese, prima che patire questo scorno e questo danno. Non ve potria piú recomandar questa cosa: me ve ricomando.

Ferrariae, 15 Octobris, hora VII noctis, 1498.

Frater vester PANDULPHUS
pisaurensis ducalis consiliarius.

P. S. La recondutta del signor marchese con veneziani, a chi piace e a chi dispiace, secondo le complessione e passione de li omini, et è facil cosa a iudicare, ove non se ode l'altra parte. Io non cognosco el marchese inesperto né poco intelligente; so che tutto ha fatto secondo la grandezza del cor suo e d'ogni sua azione non posso se non allegrarme e congratularme. E altro non se dice, se non che Sua Eccellenza attenda a far virilmente e vincere, ché in questo modo astoppará la bocca a tutti: et io per me non posso credere altro, se non ch'el se abbia a fare onore, come quello che dá el calo a questa statéra de Italia. Recomandome a Sua Signoria infinite volte.

Idem PANDULPHUS.

Magnifico Viro Patrono meo honorandissimo
Domino Iacobo de Hadria etc.

XXII

A GIROLAMO GIGLIOLI.

Amantissimo et onorato fratel mio. Èrisera a notte per messo a posta, io ebbi da Pesaro la conclusione del maritazzo de la Genevra nostra: e cosí col nome de Dio, mei fratello e genero, de mia voluntá e commissione, l'han promessa a Guidantonio da Saiano, gentilomo de Pesaro, quale è quello che inseme col padre l'hanno dimandata; e me scrivono che ogni dí io ne serò piú contento, attento ch'el è giovene de circa 20 anni, bello e

costumato e gentilesco e solo e ricco: né ha altri che 'l padre vecchio. E me significano che a' quindese de aprile prossimo partirá da Pesaro per venire a sposarla e tôr la dote e menarla con sé, per avanzar tempo e spesa.

Ve ho voluto significare el tutto, perché so ne arete piacere per lo amor che me portate; et appresso acciò che vui sappiate che tempo avemo ad apparecchiare le cose necessarie. E perché giá ne avemo parlato a la longa et ho veduto in vui una fraterna e ardente disposizione in questa cosa, e da un vero amico et omo da bene, altro non ve dirò, se non che me ricomando a vui, e son tutto vostro.

E perché la cosa è publica oggimai, se 'l ve paresse che a l'ottava de Pasca ella potesse comparere con qualche cosa nova, come sposa, ne lasso la cura a vui: e questo e tutte le altre cose rimetto a la prudenza vostra. Fatine quello ve pare, ché tutto será ben fatto. Credo che in ogni modo a la ottava de Pasca saremo lí, se altro non sopragionge. *Iterum* me ve ricomando.

In Venetia, a di 27 de marzo 1499.

El tutto vostro Pandolfo da Pesaro.

Al mio amatissimo et onorato
fratello Ieronimo Ziliolo ducale
mastro de la salvarobba dignissimo
a Ferrara.

XXIII

A Isabella d'Este, marchesa di Mantova.

Illustrissima et eccellentissima madonna mia. Io ho maritata a Pesaro la Genevra mia figliola, qual fu donzella de la illustrissima madonna Anna de bona memoria, con bona grazia e voluntá de lo illustrissimo signor duca vostro padre, quale la veste e dálli la dote secondo usanza de la corte qui, sí che molto ben me contento, se bene per collocarla meglio, e piú secondo la condizione mia, io li ho promesso maior dote. La ho maritata lá, perché me l'hanno dimandata, e da tutti li mei, che stanno lá e cognoscono el partito, me ne è stata fatta grandissima instanza.

El sposo se chiama Guidantonio da Saiano et è gentilomo, giovene de vinti anni, de bona facultá, solo senza madre e senza fratelli e sorelle, cameriero de lo illustrissimo signor Gioan de Pesaro: e me scrivono li mei che è bello e costumatissimo. Dio sia laudato del tutto. Venirá qui questa settimana prossima che viene, con intenzione de sposarla e menarsela a casa.

E perché io son de facultá tenue (como sa Vostra Signoria) e molto gravato de famiglia, ogni aiuto che me se dia, per piccolo che 'l sia, me dá sussidio a trarmi de affanno. Cognoscendo Vostra Signoria liberalissima, et avere fatta qualche demostrazione de benivolenza verso lei e mi, mi è parso darne avviso a Vostra Eccellenza, con pregarla che li piaccia de qualche cosa che avanzi o sia dismessa da Vostra Signoria, e che piú sia a proposito de spose (secondo el iudicio e parere de Vostra Signoria) esserne liberale et aiutarme. La qual cosa, oltra che me abbia a sublevare, ancora ne sará onorevole da ogni banda, e ne restarimo in perpetuo obligatissimi a Vostra Eccellenza. Ne ho scritto ancora al signor marchese, perché Sua Signoria altre volte da se medesima me disse che quando fusse tempo de maritarla glie lo facesse intendere. Me ricomando sempre a Vostra Signoria.

Ferrariae, die XV Aprilis 1499.

Ill.mae D. V. servus PANDULPHUS DE PISAURO
doctor et ducalis consiliarius.

Illustrissimae et excellentissimae Dominae,
Dominae meae singulari,
Dominae Isabellae Marchioni Mantuae.

XXIV

AL DUCA ERCOLE D'ESTE.

Illustrissimo signor mio. Fui in dui dí e mezzo in Pesaro, poi che partii da Vostra Signoria, imperocché martedí circa le 24 ore gionsi. Et in quella ora appunto el duca Valentino facea la intrata; et tutto il populo era a la porta, e con una gran piova lo ricevettono e li presentorono le chiave de la terra, et alloggiò

in Corte ne la camera del *quondam* signor Gioanne. Fece la intrata molto solenne (per quanto mi riferirono questi mei che v'erano) e con grande ordine e numeroso de cavalli e de fanti de la guardia sua. Io la sera medesima li feci intendere la venuta mia, espettando audienza ad ogni comoditá de sua Signoria. Circa due ore de notte me mandò el signor Ramiro e el magiordomo a visitare e intendere con molte onorevole parole e se io era bene alloggiato e se me mancava cosa alcuna in tanta moltitudine, con dirme ch'io posasse, ché 'l dí sequente me ascoltaria. Mercore mattina a bona ora me mandò a presentare un gran sacco de orzo, una soma de vino, un castrone, otto para de capponi e galline, due gran torce, due mazzi de candelotti e due scattole di confetti, con onorevole ambassata. Né mi dètte però audienza, se bene mandasse a fare escusa, e ch'io non me maravigliasse. La casone fu perché se leva de letto a le 20 ore, e levato desina. Andò poi in Rocca, e lí stette insino a notte e tornò stracco per un tencone, ovvero ango ch'el ha.

Oggi como ebbe desinato, che era circa le 22 ore, me fece introdurre per el signor Ramiro; e con molta dimestichezza et ottima cera, per la prima comenzò Sua Signoria a fare escusa de non me avere potuto odire èri, per le occupazione in la Rocca e per la indisposizione di quel suo tencone. Passati questi primi rasonamenti, avendo io restretto l'ambassata mia in recomandare, visitare, congratulare, ringraziare e offerire, Sua Signoria (quale veramente molto ben compone sue parole) a parte a parte e comodissimamente respose: dicendo in summa, che cognosciuta la prudenza e bontá de Vostra Signoria, lui sempre ve ha amato e avuto desiderio aver pratica con Vostra Eccellenza, e che quando ella fu a Milano, Sua Signoria ne ebbe voglia, ma quel tempo e quelle facende che allora correvano, nol permisero. E che ora che 'l veniva a le bande de qua, seguitando pur questo suo desiderio, per un principio e demostrazione de l'animo suo e per demostrarvi che ve era figliolo, se era messo a scrivervi quella lettera de' progressi soi, tenendo certo che Vostra Signoria ne avesse ad aver piacere: e che 'l simile faria ancora per lo avvenire, perché desiderava aver piú intrinseca amicizia con la Eccellenza Vostra, et a quella offeriva ogni sua facultá e tutto quello poteva, e che in ogni occurrenza Vostra Signoria ne vedería li effetti. E che io lo recomandassi assai a quella, perché ve averia per fratre: rengraziando ancor Vostra Signoria de la resposta aveti fatto per

lettera e de l'aver mandato omo a posta, dicendo che veramente non bisognava, ché *etiam* senza questo lui avea per certissimo che Vostra Signoria d'ogni suo bene ne averia vivo piacere. Infine né migliori né piú acconce parole aría potuto dire di quanto disse: sempre nominando vui per fratre e sé per figliolo.

Et io per mi raccogliendo la cosa e le parole sue tutte, comprendo ch'el aría caro avere qualche pratica con Vostra Signoria et aver bona amicizia. Credo bene a li soi propositi: tuttavia io non so raccogliere altro che bene. Questa mandata che ha fatto Vostra Signoria de un suo omo li è stata accettissima, e sono informato ch'ello l'ha scritta al papa; e con questi soi ne ha parlato in modo, che ha dimostrato farne gran caso et estimarla assai.

Dappo' alcune breve risposte e repliche *hinc inde*, per le quali io li diceva che non sapea se non commendar la prudenza de Sua Signoria a tenere questa via con Vostra Eccellenza per le condizioni nostre e del stato nostro, le quali cose non poteano se non essere a proposito suo, me lo confirmava molto efficacemente, demonstrando intenderlo molto bene. E cosí in rasonamenti spezzati intrammo a parlare di Faenza. Sua Signoria me disse: — Io non so quello vorrá fare Faenza. Ella ce vorrá dar poca fatica, como han fatto queste altre! oppure vorrá far prova de tenerse. — Li dissi ch'io credeva che faria como queste altre; pur quando non lo facesse, non era se non ad onore de Sua Signoria, che daría occasione de poter monstrare la virtú e valor suo ne l'espugnarla. Demonstrò averlo caro; con opinione de combatterla aspramente. De Bologna non accadette rasonamento. Ebbe care le ambassate de recomandazione ch'io feci de' vostri, de parte del signor don Alfonso e del cardinale, e sopratutto del cardinale, del quale disse tanto bene e mostrò amarlo tanto, che non potea saziar de dirne.

Cosí stati insieme una grossa mezz'ora, tolsi licenza e Sua Signoria montò a cavallo et èssi levato de qui. Va questa sera a Gradara: domane andará ad Arimino, e seguiterá el suo viaggio, et ha tutta la gente et artiglieria con sé. E per altro non va cosí lento (la qual cosa ancor lui me disse), se non perché non vòl partirse da l'artiglieria.

In questa terra sono alloggiate dua mila persone o piú: non han fatto danno notabile. El conta' è stato tutto pieno de soldati: non sapemo ancora se ha fatto gran danno. A la terra non ha

concesso privilegio né esenzione alcuna: glie lassa un dottor forlivese locotenente. De la Rocca ha levato 70 pezzi de artiglieria; né li ha lassato gran guardia.

Dirò una cosa a Vostra Signoria, de la quale ho piú riscontri; ma per espressa me l'ha ditta un cavaliere portugallese, soldato del duca Valentino, che è alloggiato qui in casa, ove son io, de mio genero, con 15 cavalli, et è omo molto da bene et amico del signor don Ferrando nostro, perché stette col re Carlo. Dicono che questa terra el papa la dá per dote a madonna Lucrezia, e dálli marito uno italiano, che será sempre bono amico de Valenza. Se 'l sia vero non so: cosí se tene.

De Fano, el duca non l'ha avuto: gli è stato dentro cinque dí. Lui non l'ha dimandato: né li cittadini glie l'hanno dato. Suo è, e suo sará se lo vorrá. Dicono loro che 'l papa li commisse che de Fano non se impacciasse, se li cittadini propri non lo dimandavano: cosí son rimasti nel stato che erano.

..... La vita del duca è questa: va a letto a 8, 9 e 10 ore de notte: l'altro dí poi, le 18 ore son l'alba, le 19 el levar del sole, le 20 son di fatto. Levato, subito va a tavola: e lí, e dipoi, fa facende. Tenuto animoso e gagliardo e liberale, e che tenga bon conto de omini da bene. Aspro in le vendette: cosí ho informazione da molti. Animo vasto e cerca grandezza e fama; par che curi piú lo acquistar de' stati, che stabilirli e ordinarli.....

Pisauri, die Iovis 29 Octobris, hora VI noctis, 1500.

Ill.mae D. D. V.
servus PANDULPHUS.

XXV

A CESARE BORGIA.

Illustrissimo Duca et eccellentissimo Signor mio. Messer Ioan Sforza, allora signor di Pesaro ne l'anno 1488, senza alcuna mia colpa, senza processo e senza sentenza, e fuore d'omni iustizia, tirannicamente mi pose in un fondo di rocca, et in quella mi tenne carcerato, reputato per morto, sedici mesi et otto zorni senza compagnia e colloquio mai de persona alcuna.

In questo mezzo ch'io stava cussí carcerato, senza saputa de cosa si facesse al mondo, fui spogliato de fatto de' mei beni mobili e stabili, pur senza mia colpa, senza citazione, senza processo, senza osservanza alcuna di leggi e di statuti: solo per iniustizia e iniquitá del predetto messer Ioanne, sotto pretesto ch'io fussi debitore del signor Iulio da Camerino.

De l'anno poi 1489, per opera de l'illustre signor messer Ercule Bentivoglio fui liberato, decarcerato, e ne l'ora propria de la liberazione per lo prefato messer Ioanne Sforza fui mandato in esilio e cussí ingratamente me trovai spogliato in un tempo, prima de la libertate, poi de la robba, terzo de la patria; e tutto senza mia colpa, senza iudicio, senza osservanza alcuna o colore de iustizia: non obstante che a tutto el mondo fussino o sieno noti li mei benemeriti e fidelissimi offici de molti anni di ottimo cittadino e servitore verso il signor Constanzo suo padre, et esso messer Ioanne.

Essendo stato anni undici in esilio con la donna e sette figlioli et altra famiglia, privo d'omni facultate cum multi affanni e fatiche, como po' pensare Vostra Signoria, la summa bontá de Dio e la provvidenza de la Santitá di nostro Signore ha privato per soi demeriti il detto messer Ioanne del stato di Pesaro et conferitolo degnamente a Vostra Eccellenza. Per la qual cosa vedendomi aperta la via, per la espulsion del tiranno e per la constituzione di Vostra Signoria legitimo Principe sopra di nui, a recuperare la patria e facultá mie, cum la restituzione de li interessi patiti per la iniquitá di quell'altro etc.

Postque sequitur longa narratio supplicationis contra adversarios suos.

[Pesaro, ottobre 1500.]

XXVI

Al duca Ercole d'Este.

Illustrissimo signor mio. Da poi ch'io fui redintegrato a la possessione de le cose mie de Pesaro, li mei lá hanno sempre desiderato e me hanno fatta continua instanza ch'io me transferisca fin lá per rivederli e goder almen dui dí inseme con loro.

Io ho sempre differito al loro desiderio e mio infino a questo tempo, per andarli quando ogni cosa sia piena di frutti, i quali

sono copiosi e belli oltra modo in alcuna mia possessione. E per questo vorria (piacendo a la Signoria vostra) fra otto o dece dí andar lí a pigliarne un poco de consolazione per quindese dí.

Prego Vostra Signoria la sia contenta per questi pochi dí darme licenza, ché a la tornata de la Signoria vostra qui in Ferrara sarò tornato anch'io. Lassarò in questo mezzo bono ordine e un locotenente d'officio, sí che non patirá detrimento, come ho ancor fatto intendere al magnifico messer Ioan Luca.

Ceterum, se la Eccellenza del signor duca de Romagna será lí vicino, cioè de Pesaro, o Arimino o Urbino, io andarò, per far parte del debito, a far semplice reverenza a Sua Signoria. Questo dico acciò che, se la Vostra Eccellenza mi volesse imponere qualche cosa da fare col preditto duca, me possa scrivere e comandare, ch'io eseguirò.

Me ricomando sempre a la Vostra Eccellenza.

Ferrariae, 8 Iulii 1502.

Ill.mae D. D. V.
servus PANDULPHUS.

Ill.mo Principi et domino meo singulari
Domino Duci Ferrariae.

XXVII

LE ULTIME VOLONTÁ.

Al nome de la Santissima Trinitá e de la gloriosa Vergine Maria e de tutti li angeli e santi de la corte celeste. *Amen.*

Ogni volta che a Dio piaccia, secondo el secreto de la sua provvidenza, ch'io parta de la presente vita, mi pone debito ch'io faccia una commemorazione e monizione e ricordo de le cose mie a la mia posteritá, quale abbia forza de ultima voluntá, non possendo io fare solenne testamento; pregando ciascuno a chi questa mia scritta pervenirá a le mano, per la misericordia di Dio e per la pietá e umanitá debita a ciascuno omo bono e virtuoso, che li piaccia fidelmente consignarla e darla a li infrascritti mei genero e fratello e figlioli tutti insieme, talmente che la possa

pervenire a notizia de madonna Lauretta mia donna e de li altri mei figlioli qui nominati, sí che la possano eseguire e valersi de' mei ricordi.

In prima io ricomando l'anima mia a l'omnipotente Dio e prego la sua infinita bontá che ogni mio affanno e tribulazione ricevuta in questo mondo per el passato e al presente, li piaccia ponerla ad esonerazione e discarco de tutte le pene, che io per li mei peccati avesse a portare in l'altro mondo.

Appresso prego che 'l corpo mio sia sepulto ne la sepultura ove sono li corpi de mio padre e madre, quale sa Alessandro mio fratello.

A messer Annibale, a Cornelio e Teodoro e Camilla e Genevra, che sono tutti mei figlioli legitimi e naturali e a le dolce figlioline de le ditte Camilla e Genevra, e anche a Leonardo e Ottaviano, mei figlioli naturali, lasso tante mie benedizione, quante con tutto el core po' lassar un padre: pregando Dio che li accetti e conservi tutti in la sua grazia, e pregando loro che con orazione et elimosine, secondo potranno, intercedano per la salute de l'anima mia.

Lasso che a Battista da Modena e Piero da Ferrara, mei boni e fideli famigli da longo tempo, sia fatta la loro satisfazione del suo salario, o de robba o de denari al meglio che se po'; ch'io so' certo staranno contenti a tutto quello se disponga di loro per li infrascritti mei, pregando che siano ben trattati.

A la Eleonora mia massara lasso che se li dia quel conveniente salario che madonna Lauretta mia donna ordinará, lassando lei in disposizione e governo de essa Lauretta. E perché la prefata madonna Lauretta mia mogliera mi dètte in dote mille libre de bolognini de argento, che ne fu rogato ser Iovan Todesco, e lei se è portata con mi con grandissima affezione e ha sopportato molte fatiche con mi et io per la sua virtute e meriti la amò singularmente; quella voglio glie sia ridata in robba o in dinari dove lei vorrá e quando la vorrá, liberamente e senza contradizione e molestia alcuna. E li lasso tutti li ornamenti e panni e veste e forzeri soi: *item* li lasso un letto bono con due para de linzoli, a sua elezione del letto e de' linzoli, con dui capezzali e dui cussini e una coltra bona a suo modo, e li lasso quella vacca da latte che è nel casale de Casalecchio. E non voglio che la possa esser messa fòra de casa, anzi voglio ch'ella abbia li alimenti e abitazione in essa e sia madonna, fin ch'ella non sia integramente

satisfatta de tutte le preditte cose; e per la osservazione de questa mia voluntá, prego, stringo e comando a li infrascritti mei figlioli in virtú d'obedienza e per quanto estimano la mia benedizione, e prego e supplico li infrascritti mei esecutori e fidecommissari, per lo amor che sempre ce avemo portato, che con ogni studio e cura adoperino che la prefata madonna Lauretta mia donna sia onorata e ben trattata e conseguisca tutta questa mia disposizione *ad unguem*. E prego el nobile Giovan Francesco de li Almerici, mio cognato e fratello unico de la ditta madonna Lauretta, che non l'abbandoni mai e che stia appresso di lei a farli favore e compagnia finché ella abbia adattato le preditte cose e preso ordine a la vita sua: cosí lo prego e stringo per quanto amore li ho portato.

A la Camilla e Genevra mie figliole non posso lassare quello vorria perché son povero: mi perdoneranno. E perché penso che, avute le lor dote, avranno avuto la sua legittima e piú, secondo la quantitá de le mie facultá, credo staranno tacite e contente de le lor dote. Quando pur non volessero, io glie lasso el supplemento de la lor legitima per rason de instituzione; ma ben le prego che li siano ricomandati li soi fratelli maschi, come son certo faranno, per esser state sempre amorevole, costumate e da bene.

A Leonardo e Ottaviano, mei figlioli naturali *tantum*, non posso lassare cosa alcuna particulare per esser io povero; ma prego ben li infrascritti mei figlioli et eredi che li abbino per ricomandati, e che li inviino o a l'arti o a patroni, sí che se possino guadagnar la vita. Io de quello ch'io posso adesso e che se trovará ne le mie facultá, li lasso li alimenti et el ridutto appresso li altri, secondo le facultá: ricordando a vui, legitimi figlioli, che anche loro sono mia carne e mio sangue, e che è meglio facciate conto de li vostri, che de li estranei.

Esecutori e commissari, consiglieri e fautori amicissimi e boni a la conservazione de' mei beni e de le persone e facultá che se trovaranno dopo mi, io constituisco et eleggo (avuto respetto a le facultá che sono qui et in Ferrarese) li infrascritti nobili omini, cioè: Pier Giorgio, figlio de messer Raniero de li Almerici, mio genero; ser Alessandro da Coldenose, mio carnal fratello; el magnifico messer Iovan Francesco dal Canale da Ferrara, dottore e consultore a la camera ducale; el magnifico messer Ieronimo Ziliolo, mastro di camera de lo illustrissimo signor duca di Ferrara.

A questi se abbia recorso et aiuto e favore e consiglio, e qui e a Ferrara, quando bisogna, perché sono prudenti, amorevoli e boni amici; et in spezie madonna Lauretta mia donna, che se retrova a Ferrara, in tutte le sue cose recorrerá a li ditti messer Iovan Francesco e messer Ieronimo.....

..... o la copia d'essa, acciò che vedano ch'io li prego, *per viscera misericordiae* e per l'amicizia mia, che li siate recomandati vui e madonna Lauretta e vui mei figlioli.

Prego vui, mei figlioli, che per parte mia vogliate pregar (ancor ch'io creda che 'l non bisogni) el magnifico messer Nicolò da Saiano e Bernardino suo fratello, che li siano ricomandati le due figlioline lassò el meschin Guido Antonio lor nepote e mio genero: de le quale anche io avria pigliato cura e pigliaria se la vita me fusse durata. Non potendo mo', io le ricomando a loro e li prego che a la meschina Genevra mia figliola vedoa vogliano operare che senza liti li sia consignata la sua dote, e de questo li prego e stringo per la caritá de Dio: la ragione de ditta dote ha messer Annibale mio figliolo in mano.

In tutti li altri mei beni mobili e stabili *ratione et actione praesenti et futura*, e a Pesaro e a Ferrara et in qualunca altro loco se sian, lasso e instituisco mei eredi universali messer Annibale, Cornelio e Teodoro, mei figlioli legitimi e naturali, egualmenti: ordinando che la parte de quello morisse senza figlioli vada et recada a li altri che restaranno. Et aggiongo questa condizione, che qualunca de loro non stesse (*quod Deus avertat*) a quello ho ordinato circa madonna Lauretta, prefata mia donna, o che li fusse contrario trattandola male o molestandola in qualunca modo, quello se intenda esser *ipso facto* privo de la parte sua e recada, attento che l'è stata natural madre loro, et attento ch'io l'amo tanto, e che la virtú.....

Resta mo' ch'io dia alcuni ricordi atti a conservare quelle poche facultá che ci sono e tener in pede el nome de la casata e pagar chi deve avere con destrezza, sí che rimanga almanco a vui, mei figlioli, pane e tetto.

Prima ve ricordo, che la mia ereditá vui la dobbiate adire e tôrre con beneficio de inventario: e farlo presto, e fra el termine de la rasone, e in Pesaro e in Ferrara, secondo ve será insegnato da procuratori e notari, e non lassate questa parte per niente.

Appresso, la bona memoria de madonna Beatrice di Costabili di Ferrara, vostra madre, me dètte in dote settecento libre, per le quale vui avete ipotecata tutta la mia robba, e da potervi valere in essa contra chi ve paresse (ma non contra madonna Lauretta per niente). Questa carta de dote è relevata in publica forma in carta pegorina, et è a Ferrara tra li instrumenti mei, che sono ovvero nel scabello de cipresso ovvero in una cassa corta che è partita per mezzo et è sotto una tavola del mio studio a man destra. Questo instrumento se vorrá ritrovare, e quando per disgrazia non se ritrovasse (che non credo), io penso che ne fusse rogato un Benasciudo nodaro de l'anno 1469 ovvero 1470; costui so io certo che fu rogato de la promissione de la dote di mille lire: de la reduzione avuta, che fu poi fatta a 700 lire, credo che ancor lui ne fusse rogato. Quando non fusse stato lui, abbiate a mente che li denari me li contò per la dote uno spezial vecchio, chiamato el Guarnazza de' Costabili, che tolse ad affitto una possessione de madonna Cassandra mia socera, e li denari de l'affitto lui li pagò a mi per la dote. Costui era omo diligente e tenea libri e bon conto de le cose sue: chi cercará a quel tempo, cioè 1469 e 1470, trovará la memoria fatta da lui, de chi fu notario quando sborsò li denari. A questo ve aiutará molto Alberto de' Costabili vostro barba, qual credo se ricordará d'ogni cosa; ma, como ho ditto, credo che trovarite lo instrumento in casa, ché è poco ch'io el vidi.

Lo instrumento de la casa che me fece lo illustrissimo Signor duca de Ferrara è relevato in publica forma nel scabello di cipresso; ne fu rogato uno di quelli notari di camera, che erano in quel tempo, cioè ovvero ser Bartolomeo Giongo ovvero Gentil de' Sardi ovvero Pier Capellino: facilmente se trovará quando fusse smarrito. E perché giá fu dubitato se ditta casa el duca me l'avea donata per rason de proprio, o pur con la gravezza de uno uso che gli era sopra li fattori della camera ducale, dénno sentenza che l'era propria e che 'l duca l'avea a liberarla de l'uso: de questa sentenza ne fu rogato Pier Capellino, et è in publica forma in casa. Messer Ioan Francesco dal Canale ne è informato, e bisognando ne parlarite con messer Lodovico Bonomello secretario.

Lo instrumento de le terre de Bagnacavallo è pur in publica forma in detto scabello de cipresso. Ne sono rogati li notari de la camera; presto se trovará, se bisognasse.

Lo instrumento del casale di Casalecchio non è relevato: ne fu rogato ser Iacomo de Sávana notario, ben informato de tutto

ditto casale, et ènne ben informato Giovan Battista da le Carte, che fu el mezzano a farmelo vendere. Ditto casale costò in tutto 1700 lire: io ne ho pagato 600 a Cesare Cristina che mel vendette. Messer Iacomo dal Sagrato li ha rason sopra per 500 lire; sopra ditto casale adonca siamo tri che avemo rasione: nui per 600 lire, Cesare Cristina per 600, messer Iacomo del Sagrato per 500. Questa cosa bisognará destrigar in modo, che se altri el comprará tutto, a voi toccará 600 lire da colui che comprará. In questo mezzo vui starete in possessione: vui ce avite li frutti, ma bisognerá pagar 30 lire l'anno a messer Iacomo, che sería troppa gravezza; sí che questa materia se vorrá destrigar al meglio porite. Tutto farite con aiuto e consiglio de messer Ioan Francesco dal Canale e del ditto notario ser Iacomo da Sávana mio compare.

Per dare qualche mio ricordo circa a la forma e modo del viver de madonna Lauretta e de vui, e per supplire a qualche debito e vedere de conservar piú che se pò quel poco de stabile che gli è, darò questo mio parere che me par bono.

Non è dubio che se vui volesti stare adesso tutti a Ferrara, non ce essendo io che aveva la provvisione e modo a pigliare de' partiti, che vui moriresti de fame e saresti molestati per li palazzi, onde el bisognaría pigliar partito prima a le persone pel vivere. E però lauderia che madonna Lauretta se reducesse con le sue cose appresso la illustrissima madonna Laura da Gonzaga, ovvero appresso madonna Francesca Torella a Mantua, ché ognuna de loro la torrá voluntiere et arálla per cara compagna: ovvero appresso la illustrissima madonna Genevra di Bentivogli, che l'ama cordialmente; et in uno di questi lochi starse con l'animo reposato piú che la potrá, e vivere fin che Dio vòle. Messer Annibale se stia a Pesaro a li soi benefici ovvero in Corte di Roma e a quello esercizio che piú li piace. Teodoro ha il suo patrone, cioè l'illustrissimo messer Ercule Bentivoglio: stia con quello e doventi valente omo. Cornelio vada a stare con lo illustrissimo signore messer Nicolò da Correggio, che lo torrá voluntiere, e me lo promise. Leonardo se vorrá dare a lo illustrissimo signore messer Alberto da Carpi, che giá ne avea pratica con messer Andrea Trotto da Cremona, suo cancellero a Ferrara: e son certo lo torrá. Ottaviano se dará a chi vorrá madonna Lauretta, perché lei se lo ha allevato: ove andará lei, li porrá trovar padrone. A li famigli se vorrá dare licenza bona e grata.

Provveduto a le persone, io laudo che la mula e li libri e li ornamenti de casa e li intagli e tavole e pitture e antichitá et ogni cosa superflua se venda: e li denari se mettano a qualche onesta mercanzia, sí che se possino conservare e multiplicare, per poterli poi adoperare in pagar qualche debito più stranio; e cusí affittare la casa, che paga 50 lire l'anno, e pur salvar li denari.

Avemo molti pegni a li iudei: le note e bollettini d'essi sono in casa, nel scabello de cipresso. Bisogna anco molti denari a riscoterli, e non ce essendo denari, io laudaria che 'l se pigliasse questo espediente: cioè che col favore de messer Ieronimo Ziliolo, e mediante lui col favore de messer Ercole de' Strozzi e di messer Ioan Francesco dal Canale, se facesse che li iudei fesseno qualche taglio e calo de l'usure; che lo faranno senza dubio, e son certo che Beniamino fra li altri, et anche Abram dai Sabbioni lo faranno quasi per niente. Fatto questo, se vòl redurre a una summa quello de che restaranno creditori li banchi, e poi far che se vendano, e quel piú che se venderanno diano li denari a vui, da metter con li altri.

Raffaello iudeo, che va vendendo per la terra, ha in pegno el mio centurino d'oro, che val 5 ducati: se vòl riscotere, ché lo ha per 5 lire e 17 soldi, che li restai a dare quando comprai la cappa de Piero famiglio.

De li creditori ce ne sono assai lí in Ferrara, ma omini da bene et amici, e de non gran quantitá: sono certo che, attento el caso mio e la povertá vostra, se accordaranno per poco e facilmente se assettaranno a tôrse col tempo a poco a poco, ove sia chi li parli umanamente. E se faccia parlare a messer Ioan Francesco et a messer Ieronimo Ziliolo, che possono tutto quello che vogliono.

El signor duca di Urbino fu pagato da mi integramente: li denari ebbe el Ferrarese suo servitore e mandatario. Fu rogato de la quietazione ser Bartolomeo de Silvestri, notario ferrarese; e ne deve anche esser una nota nel scabello de cipresso.

In ditto scabello de cipresso sono ancora filze e conti di dare e de avere, e patti con lavoratori e simil cose. Li patti con li lavoratori del casale, ne è rogato ser Antonio Rodo.

De li conti mei con la camera ducale e con la camera del Comune sono dui libretti, uno coperto de carta pegorina, et è quello de la camera ducale, l'altro de poche carte piegato, che è

quel del Comune: sono questi dui libri, ovvero in ditto scabello de cipresso, ovvero nel scabel verde che è nel studio. In casa sono tutti li mei conti: col Comune io resto creditore, ma de poca summa. Farite de riscoterla da messer Ercule, che la fará pagare: Cornelio ha pratica di questo. Con la camera ducale io resto debitor, *maxime* per li denari tolti da messer Annibale, e per 100 lire che ho fatto pagare al massaro de gabella. Sia che quantitá se voglia, se la domandarite in dono al signor duca, ve la donará: adoprarite in questo messer Ieronimo Ziliolo, e bisognando ancora, lo illustrissimo signor messer Nicolò da Correggio.

A dare espedizione a queste vendite de robbe quale ho ditte et a questo mettere denari inseme, bisognaria che ser Alessandro, che praticò a Ferrara, per caritá se transferisse fin lá, et inseme con madonna Lauretta desseno assetto a tutte queste cose, avendo avvertenza che niun dinaro venisse in mano a' putti: cosí ne prego strettamente ser Alessandro, fratel mio dolcissimo.

Sopra tutto per la prima cosa, che madonna Lauretta sia cauta e contenta de la sua dote, come ho ditto de sopra, e sia in totale e vera possessione fin che ella è contenta e satisfatta, de questo ve prego e supplico tutti vui; perché io conosco la natura sua, che se li farete onore e carezze o el suo dovere, che da lei arete ciò che vorrete, e l'anima mia ne stará reposata.

Stiave a mente che, benché io abbia molti amici a Ferrara da operare, non di meno questi sono amicissimi, che non ve mancaranno a li bisogni: lo illustrissimo signor messer Nicolò da Correggio, el magnifico Lodovico Bonomello secretario, messer Ieronimo Ziliolo (questi tre valgono appresso el Duca per autoritá e per grazia, e con tutta la corte; seriti favoriti in ogni cosa: state in loro protezione); messer Ioan Francesco dal Canale, per conseglio et autoritá e grazia ne la terra, sempre arite da lui bon partiti in ogni cosa; ser Iacomo da Sávana, per notario intelligente e presto et amico; Guarniero de Guarnieri, questo è un giovene rasonero a la camera, che è bono da operar per conti e rason de libri (come lo chiamarite, andrá per tutto e fará ogni servizio vorrite) el prete di San Stefano, el prete di San Martino, fra Stefano de li Angeli, questi per consolazione e per consiglio e per boni amici ad intromettersi in ogni opera bona de caritá.

Un libretto de Istoria de oltramar, che ha una catena, è de la libraria de San Zorzo maggior da Vinegia: voglio li sia remandato.

Dui libretti in carta pegorina de Croniche ferrarese sono di Vincenzo de Cardi da Ferrara: voglio gli siano restituiti.

Un libretto coperto de roscio in carta bambasina de brutta lettera, pur Cronache ferrarese, voglio sia reso a maestro Lodovico dei Carri, medico.

Un libretto in carta bambasina vecchia, coperto de carta pegorina negra vecchia strazzata, in lingua catalana de poche carte, et è Croniche de la Casa d'Aragona, voglio sia reso al conte Albertin Boschetto da Modena.

Tutte le mie opere latine e vulgari che non ve parranno finite et emendate, prego le brusiate tutte. Li mei libri de epigrammi e desegni antichi, e cosí quelli mei scartafacci collettanei, vagliono assai a chi li cognosce: pregove li dispensati bene.

Circa le possessione quale avemo qui a Pesaro, dico che sono nostre e iustamente, e commettendosi e facendosi iustizia non ce possono esser tolte. E per tre rasone e in tre modi son mie: prima, per le sentenze quale avemo, e per la possessione e la causa finita e sopita non possono li avversari aprire bocca; secondo, perché el signor de Camerino non era vero creditore, e se lui, o altri in suo nome, volesse venire a dimandare de novo, non lo pò fare se prima fino a un minimo quadrante non ve restituisse, e integramente, tutto quello che ne tolse, panni, libri argenti, denari, li frutti che hanno recevuto in nome suo e lui 13 anni de le possessione e le spese fatte per recuperarle; terzo (che è cosa grossa da intendere), dato che 'l fusse stato vero creditore, ell'è pagato perché, non li essendo consignate le robbe che me tolse per via di iusticia, et avendole lui occupate e altri per lui, como sanno li mei avversari che l'hanno avute da lui, esso signor de Camerino non li avea altra rason che la ipoteca; e cosí questi che le teneano non posseno tenerle con altra rasone che con quella aveano dal signor de Camerino. La rason vòle che 'l creditor, che per sé o per altri tene una cosa ipotecata, deve compensare li frutti ne la sorte: metté mo' inseme 800 ducati e piú ch'el have, e le robbe che non fu posto in conto e quello che relevano le male stime fatte, e poi li frutti di 13 anni (cioè dal 1488 al 1501); vedete ove la cosa va. Che l'è pagato e resta debitore in questa rason non è alcun dubio; ma molto meno ne le terre de Monte le Vecchie, perché non vendé al Gambaro altra rason che quella che lui avea, et altra rason non avea che l'ipoteca.

De queste cose ne ho fatto menzione nel memoriale quale ho portato da Ferrara, e tocco li capi de le cose, sí che vui et ogni avvocato facilmente intenderá el bisogno. Avete dunque a star forte a le sentenze e protestare che non partite da quelle, e queste altre cose dedurle ad abbondante rasone, e protestando sempre che non dobiamo esser defraudati. Resta solo che la Eccellenza del signor nostro messer Gioanne commetta iusticia, sí como ha promesso al signor marchese e a mi in le sue littere et a iudici non suspetti, ovvero la commetta de fòra a savi. Per vostra fé, non lassate perdere queste cose, che sono li alimenti, e iusti, de vui poveri figlioli!

Circa le terre che tien Pier Francesco da Barignano e consorti, avete le rason pronte et espedite: laudo che vogliate recuperarle.

Resteria a parlare del sesto de la dote de la Camilla e de la vigna de Monticelli. Io era venuto per adoprare anche questa cosa: la mia disgrazia non l'ha permesso! Non so dir altro, se non che per via de li frutti de quelle mie possessione, o per qualche altra via, che se faccia men male che se po' a la ereditá. Vui, Pier Giorgio e ser Alessandro, teneramente e da bon fratelli tra vui ve componite, e questo ve prego con lacrime e con le man gionte, e sopra tutto prego vui, ser Alessandro, che demostrate in questo caso d'esser bon cio a li mei figlioli et a la Camilla e a quelle sue gentile e tanto care figlioline, che sono nostra carne et altre piú strette non n'avete. Cosí ve prego e supplico con le mane in croce e con lacrime!

Non me occorre altro che dire in questa angustia che io me trovo, se non ricomandarme a Dio e Madonna e li santi soi, e ricomandarme a le orazioni de tutti vui, e pregar Dio che ve dia felicitá in l'uno e l'altro mondo.

E prego con tutto el core vui, Pier Giorgio e ser Alessandro, che questa mia disposizione ve sia recomandata, e madonna Lauretta, e li mei poveri figlioli.

De questa scritta ovver memoria e voluntá, ve prego ne facciate tre copie: una sia appresso de vui, l'altra mandate a madonna Lauretta, l'altra tenga messer Annibale.

A ti, messer Annibale, figliol mio diletto e benedetto perché sei sacerdote e pòi aver modo da viver da per ti, che prima l'anima mia ti sia ricomandata; poi tutti questi toi fratelli legitimi e non legitimi te siano ricomandati. Aiutali a far bene e

vivere, *quia caro etiam tua sunt*, et io ho fede ne la etá e prudenza e discrezione tua.

A Dio ve ricomando tutti, *et bene valete!*

Scritto in loco e tempo de tribulazione e de angustia adí XI de luglio 1504. Regnante papa Iulio secondo, e scritta in Pesaro.

Io PANDOLFO *quondam* de messer Matteo de Coldenose da Pesaro, dottore e cavaliero, de mia propria mano scrissi.

NOTA

I
APOLOGI QUATTUOR

Due sono i manoscritti a noi noti che contengono tutti e quattro gli Apologhi (*Agenoria, Misopenes, Alithia, Bombarda*), di cui consta quest'opera:

1. *Biblioteca Palatina di Parma, Cod. Parmense 751* (antica segn. HH. V. 82) [*P*]:

Apologi quatuor PANDULPHI COLLENUCI *pisaurensis per Theodorum filium Leoni X PP. dicati.*

Membranaceo del sec. XVI di cc. 71, mm. 157 × 228. Carattere calligrafico: rilegatura moderna in pelle color marrone.

Nel testamento olografo finito di scrivere nella Rocca Costanza di Pesaro poche ore prima di salire al patibolo (« in loco e tempo de tribulatione et de angoscia adí XI de luglio 1504 »), l'infelice Pandolfo lasciava ai figli Annibale, Cornelio e Teodoro, insieme coi libri « e tavole e pitture e antichitá » ed altre cose, le sue carte manoscritte, raccomandando di dare alle fiamme quelle opere che non sembrassero loro « finite et emendate » (1). Lui vivente, solo una parte assai piccola della sua complessa opera letteraria era stata divulgata per le stampe (*Florentia* 1490; *Defensio Pliniana* 1493; *Oratio ad Maximilianum* 1494; *Agenoria* 1497; *Alithia* 1500?); il resto, a cominciare dal *Compendio de le istorie del regno di Napoli*, del quale ho giá parlato nel volume precedente, fu dato alla luce per cura dei figli superstiti, che non pare seguissero alla lettera il consiglio paterno: e soprattutto per opera del terzogenito Teodoro, che degli scritti del suo illustre genitore fu

(1) Vedi in questo vol., *Appendice*, p. 334.

per lunghi anni divulgatore amoroso e sagace. E a lui appunto si deve l'allestimento (agosto 1513) dell'elegante codicetto conservato a Parma. Per qualche notizia nuova che contiene in servizio della biografia collenucciana, non pare inopportuno riprodurre qui per intiero l'epistola di dedica al pontefice mediceo (cc. 1 *b* — 3 *a*):

« *Divo Leoni X Pont. Max. Theodorus Collenucius Pandulphi filius foelicitatem.*

Fortunam in omni re dominari si christiano viro adfirmare impune liceret, ego ille profecto essem, Pater Beatissime, qui cuncta sub sole creata, cuncta hominum opera, ea etiam quae ex illustrium ingeniorum officina unquam emanarunt, sub illius pedibus posita totis viribus nunc contenderem. Quandoquidem sola fortuna non solum tot ac tantas urbes solo aequatas, regna eversa, religionesque deletas est conspicere, sed ea doctorum virorum volumina, quae ipsis auctoribus immortalitatem quandam attulisse olim videbantur, tantam calamitatem fortunae iniuria sunt passi, ut illorum vix nomen, et illud ferme fabulosum, ad nostras aures pervenerit. Sed nec virum christianum id eloqui ullo pacto decet, nec tu permittis, Pater Beatissime, non modo dum Christi nostri liberatoris vices in terris geris, sed dum tuam retroactam integerrimam vitam universo orbi ostendis. Nam quis inquam plus te fortunae amarissima spicula unquam est expertus? Tu sanctissimum eundemque prudentissimum parentem in medio virtutum clarissimorumque operum cursu adulescens amisisti; tu ab ingratissima patria (liceat vera loqui) cum universa familia exilium immeritissime es passus, tu minas, tu persecutiones, tu proelia, tu carcerem, dum Romanae Ecclesiae dignitatem servare contendis, es expertus: quae omnia tanta virtute, tam invicto animo pertulisti semper, ut apertissimum omnibus dederis exemplum, virtuti innixos fortunae procellis aliquando agitari, mergi nunquam posse: quin immo solam virtutem eam esse, qua mortales in pretio aliquo sint et ad astra demum tollantur. Quorum de numero, si tuum felicissimum Pontificatum attingere quoquo modo fas fuisset, ausim dicere futurum fuisse Pandulphum Collenucium genitorem meum; is enim nonnulla opuscula tum stricta, tum soluta oratione olim composuit, quibus talia ingenii sui indicia palam dedit, ut si ad nostram hanc usque aetatem pervenisset, inter illustres viros, quibus domus tua Medicea passim ornata est, non parva nunc luce splendesceret. Nec quidem ab re factum fuisse olim censendum

est quod Angelus Politianus, vir undecunque doctissimus, illum non mediocri laude extulit (1), quodque Laurentius prudentissimus tuus genitor, hominis ingenium admiratus, eundem in familiarium numerum ultro accepit, meque per illos dies natum, dum sacratissima Baptismatis limpha inspergerer, ad fontem propriis ulnis sustinere voluit (2). Sed habuit ipse Pandulphus genitor infelicem exitum, tyrannica violentia e medio sublatus (ut cuncti noverunt), eiusque opera, et adversam fortunam passa, huc usque latitarunt, nedum nos infelicissimi filii tanto parente orbati, per omne fere miseriarum genus versati sumus et adhuc versamur. Exeunt tamen, me auctore, in lucem Pandulphi Collenucii genitoris quos conspicaris *Apologi IV*, tibi, Pater Sanctissime, dicati, ut illos dum lectitabis, et Pandulphi tui Collenucii Domui tuae Mediceae olim addictissimi, insignis virtutis sis memor, et illa tua inauditae charitatis plena lumina ad illius infelicissimam sobolem convertas, quae paternae virtutis prorsus impar Fortunae fluctibus iam diu iactata, rerum fere omnium inopia, quo pedes firmare possit minime habet. Equidem, si maiora dare licuisset, maiora certe Sanctitati tuae adtulissem dona: sed satis grande donum (meo iudicio) donat, qui paternum thesaurum donat. Tu vero, Pater Sanctissime, Pandulphum et filios hilari qua soles fronte adcipito, et si Laurentius Genitor tuus me Theodorum puerum, ut baptismate insignirer, suis ulnis ad fontem olim sustinere voluit, tu tanto patre dignissimus filius eundem Theodorum iam adultum, iam virum et adversa fortuna pene obrutum, ut inter christianos christiano viro dignam vitam ducere possit, tuis ulnis sustinere velis. VALE. »

L'epistola è chiusa a tergo da un grazioso prospetto di stile bramantesco, diligentemente miniato a colori ed oro, contenente l'argomento del primo apologo. Anche la prima pagina di questo è riccamente ed artisticamente miniata, con fregi d'oro e con lo

---

(1) Sui rapporti amichevoli col Poliziano, oltre a ciò che ne ho detto nel mio *Pandolfo Collenuccio, umanista pesarese del sec. XV*, Pisa 1888, pp. 52 sgg., 91, 239 sg., cfr. G. B. PICOTTI, *Tra il poeta e il lauro*, in *Giorn. Stor. d. Lett. it.*, LXVI, 65 e *n.* 2.

(2) Importante è specialmente questo passo dell'epistola di Teodoro, perché alla benevolenza del Magnifico verso il Nostro (della quale avremo ancora occasione di parlare piú avanti) permette di dare una data d'inizio che finora ci mancava. Da docc. pesaresi sappiamo con certezza che Teodoro, che qui si dice nato a Firenze e tenuto al fonte battesimale dal Magnifico, vide la luce nel 1476 e mori, vecchissimo, nel 1556.

stemma mediceo ed altre imprese. In lettere d'oro su fondo rosso è la scritta: *Divo et Clementissimo Leoni X Pontifici Max. Pandulphi Collenucii Pisaurensis iurisconsulti Apollogi IV per Theodorum Collenucium filium dicati.* Gli altri apologhi hanno fregi ed iniziali dello stesso magistero, ma piú modesto. Le pagine, che stan di fronte al terzo e al quarto apologo, ne contengono l'argomento in belle cornici verde e oro, sormontate dall'impresa di tre piume, bianca, rossa e verde, col motto SEMPER.

2. *Cod. Laurenziano Plut. XC Sup. 23* [*L*]:

PANDULPHI COLLENUCII *Pisaurensis Iurisconsulti Apologi IV cum argumentis praeviis, ad Ill. Principem Herculem Estensem, Ferrariensium Ducem inclytum.*

Cart. sec. XVI in., di mm. 144 × 200. Consta di 88 cc. n. n., di cui 5 in principio e 17 in fondo sono bianche. Carattere calligrafico: bella rilegatura in pelle marrone. Un cartellino a stampa, incollato sul fronte, porta scritto: « Bibliothecae Laurentianae Franciscus III Imp. Aug. M. D. E. donavit an. MDCCLV ». Cfr. BANDINI, *Cat. Codd. Bibl. Laurent.*, III, 450 sg.

Un terzo Ms., che giá fece parte della famosa collezione Libri venduta all'asta a Londra, ignoriamo dove siasi potuto rifugiare. Esso è cosí descritto nel *Catalogue of the extraordinary Collection of splendid Mss... formed by* GUGLIELMO LIBRI... *which will be sold by auction... on Monday 28th of March 1859 a seven following Days*, London, Davy a. Sons, 1859, p. 63, Lot 268:

« COLLENUCII (*Pandulphi Pisauriensis*) *Apologi cui Tituli Agenoria, Misotenes* (sic), *Alithia et Bombarda, cum dedicatione* « Marco S. Mariae in Via Lata Diacono Cardinali Patrimoniique Legato » *Sebastiani de Martinis de Mileximo.* 4.to, 1518, on Paper. An autograph manuscript of the editor, with the following colophon: « Sebastianus de Martinis de Mileximo scribebat Romae, anno domini 1518 de mense Decembris, Pontificatus Leonis X anno VI ». The dedication by Sebastianus de Martinis is a very learned tract, with Greek quotations ecc. ».

Infine, il *Cod. Riccardiano 996* [*R*], miscellaneo del sec. XVI in., nel primo opuscolo di 6 cc. (che ha nella prima pagina bianca il nome « Hieronymi Rofian ») contiene: *P. C. Pisaurensis Iureconsulti ad Ill.um Principem Herculem Ferrariae Ducem Inclytum: Apologus cui titulus Bombarda.*

***

Dei quattro *Apologi*, i primi tre furono dati alle stampe separatamente negli ultimi anni del XV e nei primi del XVI secolo, in edizioni molto rare e ormai introvabili o quasi:

1. PAND. COLLENUTII, *Agenoria, sive Apologus de pigris et industriosis hominibus*, Daventriae, per Iacobum de Breda, 1497, in-4. Di questa edizione scrive, non so con qual fondamento, il BRUNET (*Man. du Libr.*): « Très probablement cette édition rare n'est pas la plus ancienne que l'on ait de cet apologue. La prémière doit avoir paru en Italie, mais elle a échappé à l'attention des bibliographes ». Lo segue il GRAESSE (*Trésor de livres rares* ecc.): « Probablement il y en a une édition antérieure, mais elle parait être perdue ».

2. PAND. COLLENUTII, *Apologus cui titulus: Agenoria*, Lipsiae, 1506 in-4.

Registrata dal PANZER, *Annales typographici* ecc., Norimbergae, 1802, VII, 157 n. 192. Un esemplare è nella Biblioteca di Berlino, come attesta il TARTT, *Memoirs connected with the life a. writings of P. C. da Pesaro*, Cheltenham, 1868, p. 230 *n.* 43.

3. PAND. COLLENUTII, *Misopenes, qui auri ac sapientiae ad utramque felicitatem usum indicat.* Excusus est Argentorati, a Schurerio, a. 1510.

Trovo indicata quest'edizione, rimasta sin qui sconosciuta ai repertorii bibliografici, in *Epitome Bibliothecae Conradi Gesneri nunc denuo recognita... et locupletata per* IOSIAM SMILERUM *Tigurinum*, Tiguri, ap. C. Froschoverum, 1555, c. 141 *b*.

4. PAND. COLLENUTII, *Alithia*; s. l. n. a.

Edizione di estrema raritá, di cui si conserva un esemplare nella Biblioteca Vaticana (*Palat. IV. 297*). Non ignota al GRAESSE (*Tresor*, II, 222) e al COPINGER (*Supplement to Hain's Repertorium Bibl.*, London, 1898, II, 1, 183) che la vorrebbero assegnare, il primo al 1495 circa, il secondo al 1500.

Tre sono le edizioni complete degli *Apologi*, tutte del cinquecento, e cioè:

1. PAND. COLLENUTII *Pisaurensis Apologi quatuor... Herculi Estensi Ferrariensium Duci dicati.* Argentorati, in aedibus Matthiae Schurerii, Anno MDXI, Regnante Imp. Caes. Maximiliano Aug.

Edizione eseguita per cura di Beato Renano, di cui precede una lettera di dedica a Iacopo Spiegel: cfr. A. SAVIOTTI, *Pand. Coll.* cit., p. 163 e *n.* 2.

2. PAND. COLLENUCII *Pisaurensis*, *Apologi IV*. Romae, per Ludovicum Vicentinum, MDXXVI, in-4.

3. *Colloquia duo elegantissima*... I. ARTOPAEO *Spirensi auctore: adiunximus* PANDULPHI COLLENUTII *Pisaurensis Apologos... Herculi Estensi Ferrariensi Duci dicatos*. Basileae, ex officina Ioannis Oporini, an. 1547, mense Maio, in-12.

Graziosa edizione, la quale riproduce esattamente il testo dell'editio princeps del 1511. Vi è anche riportata la lettera del Renano di cui sopra.

Sebbene non appaia tipograficamente in alcun modo, si può esser certi che l'edizione romana del 1526 fu dovuta all'iniziativa di Teodoro Collenuccio: non solo perché questi nello stesso anno e con gli stessi tipi dava alla luce, come vedremo piú innanzi, lo *Specchio d'Esopo*, ma anche perché dal confronto fra il testo di questa edizione e il codice *P*, che sappiamo esser copia dell'autografo posseduto dalla famiglia del Nostro, la strettissima parentela fra la stampa del Vicentino e quel testo manoscritto risulta chiarissima.

Da un codice diverso da *P*, e inferiore quasi sempre a questo per bontá di lezione, deriva invece l'edizione del 1511. Non si tratta però di differenze sostanziali, che investano la struttura degli apologhi e la distribuzione della materia in essi trattata; ma solo di varianti formali, di lievi modificazioni di vocaboli e di frasi, dovute evidentemente in *P* (o per dir meglio nel cod. da cui *P* deriva) a un *labor limae*, che nel ms. servito all'edizione strasburghese manca ancora. Da una lettera inedita del bolognese Cesare Nappi all'amico Pandolfo sappiamo con certezza che nel luglio del 1497 i quattro *Apologi* erano giá stati composti e andavano attorno manoscritti (1): uno di essi, l'*Agenoria*, fu appunto,

(1) La lettera è datata « Bononiae III Kal. Julias 1497 ». Il Nappi, dolendosi di non aver potuto trovare Pandolfo a Ferrara, quando vi passò di ritorno da Venezia, scrive: « Sed quidem molestissime tulissem, nisi pacatum me reddidisset cen« tena lectio, relectio et superlectio Plinianae defensionis, ac prope divinarum inven« tionum tuarum *Agenoriae* et *Misopenis*, *Alithiae* et *Bombardae*, de quibus satius

come vedemmo, pubblicato in quell'anno a Daventer da un manoscritto uscito certo dalle mani del suo autore, e chissá come pervenuto colá. Nulla di piú probabile quindi che il Collenuccio, ambasciatore estense in Germania, lasciasse colá presso qualche letterato amico o presso qualche funzionario della corte imperiale che forse gli premeva di ingraziarsi, un testo completo dei quattro apologhi da lui composti: testo che pervenuto poi in qualche modo nelle mani dell'umanista Renano, fu da costui, per invito dello Spiegel, dato alle stampe (1). È facile pensare, tenendo anche presente la surriferita lettera di dedica di *P* a papa Leone X, che quando Teodoro consegnò al Vicentino per la stampa l'originale degli *Apologi* nella redazione corretta e definitiva trovata fra le carte paterne, ignorasse del tutto l'esistenza delle precedenti edizioni uscite alla luce in paesi lontani e stranieri.

Il testo da me dato degli *Apologi* nella presente edizione riproduce fondamentalmente quello dell'edizione romana del '26, corretto qua e lá di qualche evidente errore di stampa e di lezione, secondo alcune buone indicazioni venutemi da *P* e dall'edizione strasburghese. Nessun aiuto, o quasi, ho potuto invece avere da *L*, che ha troppo spesso lezioni guaste o scadenti. Pel fatto che questo codice in piú d'un caso si dimostra piú vicino all'edizione del 1511 che a quella del '26, si potrebbe supporlo derivato, per qualche figliazione, dal testo a penna che serví a Beatus Bilde per la sua edizione; ma, data la mancanza assoluta

---

« duxi tacere, quam frigidas laudes extollere... ». (*R. Bibl. Universitaria di Bologna*, cod. 52, Busta II, n. 1, c. 211 r. Cfr. L. FRATI, *Indice dei codd. latini conservati nella R. Bibl. Un. di Bologna*, estr. dagli *Studi Ital. di Filol. classica*, vol. XVI-XVII, Firenze, Seeber, 1909, p. 129 sgg.). Vedasi sul Nappi l'art. di LOD. PRATI, *Un notaio poeta bolognese del 400*, in *Rass. Nazionale*, CXXX (1903), p. 26 sgg. Per le relazioni di amicizia che corsero tra i due umanisti sin da quando il pesarese fu chiamato a Bologna in qualitá di Giudice, cfr. R. SABBADINI, *Ciriaco d'Ancona e la sua descrizione autografa del Peloponneso trasmessa da Leonardo Botta*, in *Miscellanea Ceriani*, Milano, Hoepli, 1910, p. 235.

(1) Vedasi a questo proposito il seguente passo dell'epistola con cui Beatus dedica a Iacobo Spiegel l'edizione strasburghese degli *Apologi*, epistola che fu poi riprodotta nell'ediz. di Basilea del '47: «... Cum de libellis minime vulgo protritis « mentionem faceremus, subieci ego, Pandulphi Collenutii *Apologos* penes me esse: « quos cum in aedibus meis veluti per transennam aspexisses, statim leonem (ut est « in adagio) ab unguiculis aestimans, rogare me non destitisti, quo eos in publicum « emitterem. Feci ego id haud invitus, atque Schurerio nostro procudendos tradidi. « Accipe igitur, suavissime Iacobe, lepidissimos illos Pandulphi *Apologos*, sua festi- « vitate etiam Samosatheum Lucianum superantes, ecc. ».

di notizie in proposito, la congettura è, come ognun vede, alquanto arrischiata. (Come una riproduzione di *L* si presenta anche il cod. *R* di *Bombarda*).

Meno ancora si può dire del cod. Libri, rimasto sinora inaccessibile agli studiosi. Tutt'al piú, date le indicazioni relative all'anno e al luogo in cui fu allestito (Roma 1518), si potrebbe avanzare l'ipotesi che esso fosse una riproduzione di *P*, inviato, come vedemmo, da Teodoro qualche anno prima a papa Leone X.

***

Una lunga epistola autografa del Collenuccio al suo « amantissimo et honorato compare e fratello Cesare Nappi di Bologna », rimasta sin qui inedita in un codice bolognese (1), contiene sugli *Apologi*, e sulle ideazioni simboliche in essi racchiuse, alcuni preziosi chiarimenti e commenti, che la rendono veramente interessante e giustificano l'integrale pubblicazione, che ho creduto opportuno di farne qui in servizio degli studiosi:

Responsio et declaratio nonnullorum locorum in Apologis nostris. Ad meum Caesarem Napeum.

Latina illa littera, 'quae, nisi contractis in orbem prominulis labiis vox efferatur, enunciari non potest', V est; nam nisi os constringas et labia protendas, spiritus seu vox V litteram non faciet. Omnes enim reliquae litterae spiritu et pulsu fiunt; vocales solo spiritu, pro oris labiorumque figura formantur: sicut A sub hiatu oris congruo solo spiritu efficitur, E spiritus facit lingua paulum pressiore, I spiritus quasi dentibus prope pressis enunciat, O rotundiori et apertiori spiritu comparatur, V vero (ut diximus) ore constricto labiisque prominentibus exibetur. Haec omnia ad sensum pertinent.

Praeterea V litteram in vim vocalis unquam Graeci una figura, hoc est una littera, neque scribunt neque pronunciant; sed eius loco O.micron et Y.psilon ponunt, et sic duabus litteris unam V faciunt. Atque ideo in duobus locis Apologi (2), de littera V quasi

(1) R. Biblioteca Univ. di Bologna: Cod. 52, busta II, n. 3. Cfr. L. Frati, *Op. cit.*, p. 138 sg.

(2) V. *Agenoria*, pp. 3 e 16.

per vaticinium mentionem facientes, obscuriuscule (qui mos vatum et oraculorum est) illam indicavimus.

Filiae vero, quas paritura erat Inertia, si Labori obsequens fuisset, et quae nominum initia ab V littera habuerunt (1), eaedem sunt, quas Agenoria postea de Labore genuit, et quae in Apologo memorantur (2): videlicet Vita, Valentia, Virtus, Victoria, Vbertas, Veritas, Voluptas. Haec enim omnia ex Labore et Agenoria (hoc est diligentia) comparantur. Naturale quidem est, ut si iners laboret, illas assequatur, si segnis perseveret, illae ad diligentes et laboriosos transferantur; atque ideo, repudio Laboris per Inertiam facto (de quo in initio Apologi) et matrimonio inter Agenoriam (hoc est diligentiam) et Laborem contracto (de quo post medium Apologi), hae septem filiae septemque haec bona proficiscuntur, quaeque expetenda maxime sunt: ideo ab omnibus desiderari diximus. Omnesque naturali ratione ex Agenoria et Labore fiunt (3); nam:

Vita nobis non constat sine labore et negotio; iuxta illud Mosis: *In sudore vultus tui vesceris pane tuo*, et Pauli: *Qui non laborat, non manducat*;

Valentia labore et exercitatione, Celso auctore, nutritur, ignavia vero consumitur et imbecillis fit;

Virtus, cum circa arduum difficileque vertitur (ut Aristoteles inquit et Hesiodus), sine labore haberi non potest;

Victoria, nisi laboremus, haberi quidem non potest; unde et Vergilius noster: *Labor omnia vincit, improbus* etc.;

Vbertas nobis honeste contingere nequit, nisi cum labore locupletari quaeramus: sic Horatius: *Impiger, extremos curris mercator ad Indos* etc. (4). Et in Agricolam Columella;

Veritas, non nisi studio et experientia quaeritur: studium autem cum labore est; unde philosophos pro veritate laborasse Lactantius, Eusebius et omnes scribunt.

Voluptas laborum tantum merces et finis est; ac nisi negotiemur in terris, non otiabimur in caelis, ubi plena voluptas; iuxta illud Mosis: *In paradisum voluptatis*, et Davidis: *De torrente voluptatis tuae* etc.

---

(1) *Agenoria*, p. 3.
(2) *Ibid.* p. 16.
(3) *Ibid.*, p. 16 sg.
(4) *Epist.*, I, 1, 45.

Vides ut naturam et mores et philosophiam noster sequatur apologus. Rursus, quoniam perfecta veritas ab hominibus haberi non potest (videmus enim nunc per speculum in aenigmate, ut Paulus inquit), item voluptas nulla in viventibus plena, cum militia sit vita hominis super terram, ut Iob ait; ideo reliquae illae filiae diligentibus et fortibus in Apologo relinquuntur, duae vero, Veritas scilicet et Voluptas, apud Iovem retinentur, praemium futurum magnis viris post exutam mortalitatem. Tunc enim facie ad faciem veritatem videbunt et immarcescibili voluptate fruentur.

Per Telluvionem et Tellurem originem duco (1). Varrone auctore et Augustino, una eademque terra geminam habet vim: masculinam scilicet, qui semina producit et quae Telluvio vocatur; foemininam vero, qua semina recipit ac nutrit, et quae Tellus nuncupatur. Verum est igitur quod in Apologo dicit Chrysius, ex vi gignitiva, receptiva et nutritiva metallorum, hoc est per Telluvionem ac Tellurem, aurum e terra genus ducere.

Parentes mihi Argyrozous et Theïona (2). Argyros graece *argentum* dicitur, Zóos vero *vivus*; argyrozous ergo *Argentum vivum* erit. Theïon graece *Sulphur* dicitur. Phisicorum autem nota conclusio est: omnia metalla ex Argento vivo et Sulphure gigni. Argentum namque vivum, tamquam aqueum cum subtili parte terrestri, Sulphur vero, tamquam valde unctuosum et terrestre, materia sunt omnium metallorum, et auri praecipue. Itaque Chrysii nostri (hoc est auri) parentes esse diximus Argyrozoum et Theïonam, hoc est Argentum vivum et Sulphur; Chrysius ergo e terra originem ducit, et ex argento vivo et sulphure gignitur.

Pro spongiis interdum habitos (3). Scribit Svetonius Vespasianum Augustum rapacissimis hominibus officia interdum demandasse, quo locupletiores factos postea condemnare posset et ab eis conquisitam pecuniam extorquere; quippe talibus hominibus tamquam spongiis uti dicebatur, eo quod quasi siccos madefaceret et exprimeret humores. Eos igitur, qui in aulis principum ditati fuissent et qui tamquam mures undique substantiam corrosissent, interdum pro spongiis habitos fuisse noster Misopenes inquit: id est, postquam pleni divitiis essent, tandem coacti coa-

---

(1) V. *Misopenes*, p. 22.
(2) *Ibidem.*
(3) *Ibid.* p. 29.

cervatas opes regibus refuderunt. Quod de spongiis evenit, quae cum aqua oppletae fiunt, si comprimantur, aquam omnem regerunt.

Obelo (1). Graece ' virgulam ' significat, et pro minimo nummorum accipitur, nam obeli sex drachmam unam conficiunt: ex eo autem minima moneta etiam obelus dicitur, quod vetustissimi non rotunda figura monetam cudebant, sed eius loco ferreis atque aeneis virgulis utebantur (ut in Lysandro Plutarchus). Mansit ergo vetustum nomen obeli in minima moneta. Et quamquam non ' obelum ' sed ' obolum ' passim omnes scribere videantur, nobis ' obelus ' magis placet, nam et graece ' obelos ' scribitur, non ' obolos '. Chrysius ergo noster in Apologo, cum fere semper aenigmatice loquatur, apud ignarum Misopenem Dolo comparari et emi se posse dixit; nam sine dolo divitem repente fieri, pene impossibile est. At Misopenes, ut qui non intelligeret et minimo pretio comparare se tale servum posse speraret, errasse Chrysium credidit per eam ultimarum syllabarum similitudinem quae est in ' Dolo ' et in ' Obelo '; atque ideo servum rogavit an obelo diceret, hoc est an minima moneta comparandum Chrysium affirmaret.

Nomos (2) graece ' lex ' dicitur. Pari ignorantia decipitur Misopenes in emenda Sophia; quae cum dixisset solo Nomo comparari se posse, credidit errasse Sophiam per similitudinem nominum ' Nomi ' et ' Nummi '; sed illa, quae per aenigmata similiter loquitur, solo nomo (hoc est lege) comparari se posse dixit. Nam et hoc verum et philosophicum est, Sophiam (hoc est Sapientiam) virtute comparari. Lex autem maxime ad virtutem dirigit, unde Aristoteles legalem virtutem totam virtutem esse dixit; perinde ergo fuit dicere Misopeni: — Solo Nomo (hoc est sola lege) comparare Sophiam potes —, ac si dixisset: — Serva legem et eris sapiens —. Sic religionis nostrae summus auctor: — Si vis ingredi — inquit — ad vitam aeternam, quae vera et summa sapientia est, serva mandata. —

Phronimos (3) graece ' prudens ' dicitur. Hercules Estensis Dux noster inclytus, cui Apologi isti nostri scribuntur et dicantur

(1) *Misopenes*, p. 31.

(2) *Ibid.*, p. 40.

(3) *Bombarda*, p. 49. Sui grandiosi lavori disposti in vari tempi dal duca Ercole per l'ampliamento della città, v. A. Frizzi, *Mem. p. la storia di Ferrara*, Ferrara, 1847-48, IV, 86 sgg., 114 sgg.

novam civitatem nunc, ut scis, aedificat et munit; et in hoc quod eam Bombardarum insigni numero munit, ad futura hostium pericula praecavenda, nomen ei Phronimi, id est prudentis, imponimus. Tum de ratione naturali tanti impetus, qui in bombardis est, de quo apud naturales philosophos est controversia, nos nostro Apologo (ut vides) ac nostro invento permysticam et allegoricam fabulam disputamus.

Acos (1). Nihil est hoc, sed mendosum fuit exemplum: atque ideo ubi ' Acos ' scriptum habes, ' Deos ' scribere oportet. Nam ex Heracliti et Diogenis sophistarum et Palladis deae responsis incertior factus Phronimus, decrevit ad expertos confugere, dicens: — Melius est mihi expertos consulere, quam scientes vel deos; quia sophistae, quos vulgus sapientes opinatur, ludificant (ut Heraclitus et Diogenes per ovum et castaneam, non sine tamen ratione, fecerunt), et dei, dum ambigue oracula produnt (ut Pallas dea fecerat) non omnibus intuendos se praebent. —

Haec sunt quae pro docta ratione eorum in quibus dubitabas scripsimus. Reliqua magnis et longis enarrationibus indigerent; omnia enim mysteriis plena sunt, et nullum est verbum frustra positum, quin habeat acutum aliquem sensum, consideratione dignum. Continent autem hi Apologi, et ceteri quos fecimus et adhuc faciemus, omnem humanae vitae rationem intra se inclusam. Et pulchra esset atque utilis et iucunda philosophia, si in scholis per doctum hominem Apologi isti legerentur.

PANDULPHUS tuus.

(a tergo)

Al mio amatissimo et onorato compare e fratello
Cesare di Nappi da Bologna
in Bologna.

---

(1) *Bombarda*, p. 50.

II
IL FILOTIMO.

Di questa operetta, una delle piú caratteristiche ed importanti per la storia del pensiero collenucciano, conosciamo, per diretta testimonianza del suo autore, la data precisa di composizione, che è il 1497. In quell'anno infatti, come Pandolfo stesso ci dice in una lettera del 18 gennaio recentemente pubblicata (1), trovandosi a Innspruch, oratore di Ercole I d'Este all'imperatore Massimiliano, allietava i lunghi ozi che le schermaglie diplomatiche gli consentivano o gl'imponevano, con la composizione di un *apologo* volgare, « il quale in summa taxa l'ambizione, vizio meritamente exoso... e lauda la virtú e dichiara quali sono i veri honori ». Si trattava appunto del *Filotimo*, come l'editore della lettera giustamente ritiene. Di questa graziosa operetta si conosce un solo testo a penna: quello contenuto nelle carte 175 *a*-198 *a* del *Cod. α. H. 6. 1* (Ital. 836) della R. Biblioteca Estense di Modena; manoscritto ben noto agli studiosi, nella sua antica segnatura X. *. 34, per le descrizioni via via piú complete che successivamente ne diedero il QUADRIO (*St. e ragione* ecc. VII, 99 sg.), il CAPPELLI (*Rime di A. Cammelli detto il Pistoia*, Livorno, 1884, pp. IX-X) e GIORGIO ROSSI (*Il Codice Estense X. *. 34*, in *Gior. Stor. d. Lett. It.*, XXX e XXXII). Ha quivi il titolo: *Apologo*

---

(1) PAOLO NEGRI, *Milano, Ferrara e Impero durante l'impresa di Carlo VIII in Italia*, in *Arch. Stor. Lombardo*, XLIV, II (1917), p. 548 (cfr. a p. 481 *n.* 1). Fa parte di quella serie di monografie, con le quali il compianto A. ha in questi ultimi anni lumeggiato con profonditá di vedute e di ricerche l'attivitá e abilitá diplomatica dell'umanista pesarese. Oltre il sopra citato, la serie comprende i seguenti studi: *Le missioni di P. C. a papa Alessandro VI* (1494-1498), in *Arch. d. R. Soc. Rom. di St. patria*, XXXIII (1910); *Studî sulla crisi italiana alla fine del sec. XV. I. La politica di Ludovico il Moro e di Ercole I d'Este negli anni 1492-93*, in *Arch. Stor. Lombardo*, L-LI (1923-24); *Pisa e Firenze nell'ottobre 1495 in due lettere inedite di P. C.*, nel vol. *Scritti storici in onore di Camillo Manfroni*, Padova, Draghi, 1925, p. 45 sgg.

intitolato allo illustrissimo Principe Hercule inclito Duca di Ferrara composto per messer Pandolfo Coldonese. Colocutori: Bereta et Testa. (Cfr. D. FAVA, *La Biblioteca Estense nel suo sviluppo storico*, Modena, Cavallotti, 1925, p. 71 sgg.).

Le edizioni del dialogo a me note sono:

1. *Opera nova composta per Miser Pandolpho Coldonese allo ill.mo et excellentissimo Principe Hercule inclito duca di Ferrara, intitulata Philotimo. Interlocutori Beretta et Testa.* (In fine:) «Impr. in Venetia, per Georgio de Rusconi Melanese ad instantia de Nicolò ditto Zopino et Vincenzo suo compagno. Nel anno MDXVII a dí ultimo del mese di aprile». In-4 picc., a 2 coll. di cc. 20. Xilografia nella 1ª carta, rappresentante due uomini in piedi fra gli alberi e in mezzo ad essi un terzo, vestito di pelli caprine e armato di scudo, che porta nella destra una statuetta di donna ignuda. È la stessa xilografia che figura in testa all'ediz. dell'*Arcadia* del Sannazaro, uscita dalla stessa tipografia nel 1515: cfr. DUC DE RIVOLI, *Bibliographie des livres à figures venitiens* ecc., Paris, Techener, 1892, pp. 373, 394.

La sola biblioteca italiana che, a mia notizia, possieda questa prima edizione del *Filotimo*, è l'Oliveriana di Pesaro. In una miscellanea della Marciana di Venezia (n. 2374) se ne conserva soltanto il frontespizio e una carta del quaderno A.

2. Allo stesso anno 1517 appartiene un'altra ediz. veneziana, che è cosí descritta nel *Catalogo della prima parte della Biblioteca appartenente al sig. March. Costabili di Ferrara*, Bologna 1858, p. 220, n. 2496: «COLDONESE (o COLLENUTIO) PANDOLPHO. *Opera nova intitolata Philotimo. Interlocutori Beretta e Testa.* Venetia, Pintio da Lecho per N. Zoppino, 1517 in-8. Un'incisione in legno nel frontespizio rappresenta tre uomini, uno dei quali porta in mano una figura di donna nuda».

Se in questa edizione, di cui, dispersa la preziosa libreria Costabili, non si ritrova piú alcun esemplare, manca veramente ogni altra indicazione relativa al giorno e al mese della stampa, non è possibile stabilire — venendo meno il raffronto con l'*explicit* particolareggiato dell'altra edizione uscita nello stesso anno — a quale delle due spetti il vanto d'essere l'edizione originale.

3. *Opera nova* ecc. c. s. In fine: «Impresso in Venetia per Nicolò Zopino e Vincentio compagni nel MDXVIII, adí 28 del mese di septembrio» in-8 picc. a 2 coll. di pp. 32. Xilografia nel frontespizio, rappresentante due uomini in piedi presso un albero:

su quello a destra è scritto HERCULE, a sinistra TESTA. Sopra una specie di alzata o candelabro è una testa d'uomo con la scritta TESTA, e, pare, un cimiero con la parola BARETTA. Un'altra piccola xilografia, rappresentante un santo che impugna una spada, è a p. 2, nella lettera iniziale dell'opuscolo.

Un esemplare di questa pur rarissima edizione si conserva nella Biblioteca comunale di Verona.

4. *Opera nova* ecc. c. s. (In fine:) « Impresso in Perusia, per Heronymo de Francesco de Cartulari ad instantia de Nicolò dicto Zopino et Vincenzo suo compagno. Nel anno MDXVIII a dí 19 del mese de Magio ». Di cc. 20 n. n.; caratt. romani, titolo got. In due coll. a 30 ll. Nel frontespizio, la stessa xilografia che nell'ediz. indicata al n. 3.

Il GRAESSE, che registra questa ediz. sull'autoritá del Gamba, la dice sconosciuta ai bibliografi: il BRUNET si limita a constatarne l'estrema raritá. — Se ne conserva un esemplare nella miscell. Marciana n. 2374: cfr. CH. GERARD, *Quelques livres curieux de la Bibl. Nat. St. Marc de Venise*, in *Bibliofilia*, X, 420. Un altro è nella Biblioteca Comunale di Siena.

5. *Beretta et Testa descritte et intitulate Philotimo. Per Messer* PANDOLPHO COLLENUTIO *oratore molto facundo, dotto, faceto et utile, che mirabilmente ti depigne gli portamenti de giovani pazzi et bizzarri dandoli bellissimi ammaestramenti per vivere secondo la virtú et l'honore.* (in fine:) « Stampato in Roma nel MDXXIV » in-8.

Edizione rimasta del tutto ignota ai bibliografi prima che la libreria antiquaria T. De Marinis e C. di Firenze la registrasse in uno de' suoi cataloghi (*Manuscrits autographes. Incunables et livres rares*, Florence 1911, p. 66). Un esemplare di questa rarissima stampa si conserva nella Trivulziana di Milano.

6. *Opera nova* ecc. (in fine:) « Impresso in Vinegia per Nicolò Zoppino nel MDXXV a dí 22 del mese di settembre » in-12 di 16 cc. n. n. Caratteri gotici a due coll. Xilografia nella prima pagina, eguale a quelle dell'ediz. 1518.

7. *Il Filotimo. Dialogo di M.* PANDOLPHO COLDONESE. *Interlocutori Testa e Beretta. Opera nova non men ingeniosa che piacevole. Con licenza de' superiori.* In Bergamo, per Comin Ventura, 1594, in-4, di cc. 18 num. Nella c. 1. è riportato il titolo: *Il Filotimo. Dialogo di M. P. C. Apologia contro gli abusi dello sberettare.*

Precede il dialogo una lettera di dedica dello stampatore, dat. da Bergamo 12 ottobre 1593, « al molto Mag. sig. Agostino Gambarelli suo signore osservandissimo ».

8. *Filotimo, Dialogo* ecc. *ora ridotto a buona lezione*. Venezia, dalla tip. di Alvisopoli, 1836.

L'edizione fu preparata da Bartolomeo Gamba per il volume: *Prose e versi per le auspicatissime nozze delle tre figlie di S. E. Mazzetti*. Precede (pp. 3-4) un'Avvertenza al Lettore firmata dallo stesso Gamba, che informa di aver tolto il dialogo dalle due edizz. veneziana del 1517 e perugina del '18.

9. *Apologia intitolata Filotimo* ecc.

A pp. 163-205 del vol.: *Anfitrione Commedia di Plauto voltata in 3ª rima da P. C., aggiuntovi il Dialogo dello stesso tra la Berretta e la Testa, premesso il discorso di* Giulio Perticari *intorno alla vita e alle opere dell'autore*, Milano, G. Daelli e C., 1864 (Biblioteca Rara, vol. LV). A p. IX *n.* dell'*Avvertenza degli Editori*, a firma Il Sanga (E. Camerini), è detto che l'edizione fu esemplata sull'*editio princeps* del 1517.

Imitazioni e traduzioni.

Imitò molto da vicino questo dialogo del pesarese il novelliere Aloise Cinzio dei Fabrizi nella novella XLIII del suo *Libro della origine delli volgari proverbi*: cfr. G. Rua in *Giorn. storico*, XVIII, 97 *n.* 1.

Il *Filotimo* fu anche tradotto in francese, in tedesco e in spagnuolo. — Della versione francese, dovuta a un cavaliere gerosolimitano, frère Antoine Geuffroy, alla 1ª edizione di Parigi (Wechel, 1543) seguirono le edizioni di Lyon (Fr. Juste, 1544) e di Rouen (Nic. de Bourges, s. a). — Piú che una imitazione, può dirsi una traduzione del testo collenucciano il dialogo *Das pieret und der Kopf* di Niklas Praun, composto nel 1542: cfr. L. A. Stiefel, *Eine Quelle Niklas Praun*, in *Ztsch. f. Rom. Phil.*, XXXII, 473 sgg.; A. Hauffen, *N. P. und P. C.*, in *Arch. f. das stud. d. neuer. Sprach. u. Lit.*, CXV (1905), p. 22 sgg., CXVI, p. 367. — Traduzione quasi letterale del *Filotimo* è infine il *Dialogo entre la cabeza y la gorra* del petrarchista sivigliano Gutierre de Cetina: vedasi E. Mele, *G. de Cetina traduttore di un dialogo di P. C.*, in *Bulletin hispanique*, XIII, p. 348 sgg.

***

Delle sei stampe cinquecentesche del *Filotimo*, l'ultima di Bergamo (1594) non ha alcun valore per la ricostruzione del testo, malfido e incerto nelle precedenti edizioni, perché non rappresenta che una raffazzonatura di queste, specialmente della romana del '24, con frequenti tagli (alcuni forse imposti dalla censura ecclesiastica) di frasi e di interi periodi, con ammodernamenti di vocaboli e di costrutti, con rifacimenti arbitrari d'ogni maniera, che dánno alla vivace operetta una fisionomia del tutto diversa da quella voluta dal suo autore. Perché il lettore possa avere un'idea di quel che s'è permesso l'ignoto curatore di questa stupefacente edizione, mi basterá citare fra i tanti questi pochi esempî:

Ediz. del 1524	Ediz. del 1594
... di questo non voglio che tu parli, ch' io ti faria portare questi piccoli segni dorati, che certo aresti il torto a biasmarli.	... non voglio perciò che di questi piccoli segni dorati, ch' io ti faccio portare, non ne parli, perché avresti gran torto a non me gli concedere.
Niuna piú dannosa peste al mondo si trova che 'l studio del privato emolumento, ove retto consiglio se recerchi; piú dicono li savi, che 'l volere sempre de ogni cosa trarre utile, ad homini ingenui e magnanimi in niun modo conviene; ma qual iustizia è che comporta...	Niuna piú dannosa peste al mondo si trova, che *il consiglio e il reggimento del privato* (!), ove retto consiglio si ricerchi. Ma qual giustizia è quella che comporta...
... perché niuna piú indigna o iniqua cosa se trova che uno voglia a nozze, ad exequie, a sacrificii essere ad altri preferto; ma a la difensione de la patria, a le battaglie, a le dispute, a li iudicii, a le eternitá de le opere e in summa a le virili azioni, non solo postremo sia, ma perversamente operando gran sagacitade e parte de nobilitade extima le scienze e le bone arti sprezante (*sic*) [*Leggi* sprezzare], et a lo accumulare roba, non come civile patrizio, ma come villico quasi e castaldo, ogni suo studio e industria sordidamente converte.	... Perché non a quelli, che alle nozze, ad essequie o sacrificii a gli altri si preferiscono: ma a coloro, che alla diffensione della patria, alle battaglie, alle dispute et all'opre d'eternitá si deve questa preeminenza d'honore.

Bartolomeo Gamba, che primo in tempi moderni diede opera, come abbiamo veduto, a rimettere in luce il *Filotimo* dormiente

da secoli i suoi sonni tranquilli, ebbe certo la buona intenzione di darne un testo corretto, quale poteva risultare da un'oculata fusione delle due edizioni antiche, che aveva a sua disposizione. Ma anch'egli, quando si trovò di fronte a qualche passo guasto o lacunoso, nel quale non era facile raccapezzarsi, non si fe' scrupolo di manometterlo e di modificarne radicalmente la struttura formale, con quella stessa serena indifferenza, con cui molti anni prima il primo divulgatore della fama di Pandolfo in Italia, Giulio Perticari, aveva raffazzonato a tutto piacer suo l'austera e bronzea *Canzone alla Morte*.

L'arguto dialogo collenucciano ritrovò poi la sua simpatica veste antica nell'edizione Daelli del 1864: nella quale però le difficoltá e le incongruenze del testo dell'edizione originale del 1517, materialmente riprodotta con tutti i suoi errori e le sue manchevolezze, rimangono purtroppo indisturbate a discapito dell'opera, che vi perde di snellezza e di agilitá.

Fortunatamente ci resta il codice Estense, il quale ci consente di colmare tutte le lacune rimaste nel testo, di correggere tutti gli errori e gli strafalcioni che hanno sin qui inquinato le edizioni di questo dialogo. Di quanto questo manoscritto si avvantaggi su tutte le stampe antiche, risulterá provato dai seguenti esempî, che scelgo fra i molti che potrei produrre (1):

EDIZZ.	COD. ESTENSE
Tu me fai per certo parer un'altra, ch' io non sono, o io non intendo me medema, o pure forsi puole essere che io non intendo te: parla piú chiaro.	Tu mi fai per certo parer un'altra ch' io non sono, o io non intendo te; fami una gratia, parla piú chiaro.
... io credo che al mondo non sia la piú vacua di quelle cose che li bisogni, de te, essendo sí bene armata de ignoranza.	... io credo che al mondo non sia la piú vacua di quelle cose che li bisogni, di te: *né me maravelgio se tu manchi de iuditio*, essendo sí bene armata de ignoranza.

(1) Altre lezioni corrette del cod. estense in confronto alle edizz., registro qui in nota: « EDIZZ. che è alto e predica, COD. *che exalta e predica*; a chi in gran miseria, *anzi in gran miseria*; se avesseno possuto, *se avesseno pesato*; brusca, *bruca*; sorenito, *schernito*; falsitá di vizio, *falsitá di iudizio*; digno vituperio, *d'ogni vituperio*; alla universitá repubblica, *alla universa repubblica*; in uno commesso de grandi, *in un consesso de grandi homini*; per uno suo merito, *per vero suo merito*; in questa etá qual fate, *in questa etá qual sete*; me volino, *me voltarò*; se difende, *se diffonde*, ecc.

... non è alcuno che per questo rispetto non sia chiamato nobile ad un modo: perché niuno è che da quelli la sua origine non deduca.	... non è alcuno che per questo rispetto non sia chiamato nobile ad un modo: perché niuno è che *da li saxi de Deucalione e Pyrrha non sia nato e che* da quelli la sua origine non deduca (1).
... perché quelli sono veri honori e di gran iudizio si fanno...	... perché quelli sono veri honori, *che da li homini onorati* e di gran iuditio si fanno.
... solo depositario... de uno *vilissimo* castello sia fatto, dal quale la pace e guerra de la Italica provincia pende.	... solo depositario... de uno *validissimo* Castello (2) sia fatto ecc.

Ci è parso dunque giusto, pur tenendo presenti le edizioni antiche (3), porre a base del nostro testo il codice Estense. Con ciò possiamo sicuramente affermare che soltanto ora il *Filotimo*, l'opera piú originale che sia uscita dalla penna dell'umanista pesarese, piena com'è di comicitá schietta e geniale (4), vede per la prima volta la luce nella sua forma genuina.

---

(1) Qui l'ediz. bergamasca del '94 rimedia, come al solito, alle lacune delle edizz. precedenti con una amenitá: « Non è alcuno che per questo rispetto non dovesse esser chiamato nobile ad un modo: perché niuno si trova che non abbia origine dai suoi genitori » (sic!).

(2) Si tratta evidentemente del Castelletto di Genova, del quale, a garanzia della pace di Vercelli (10 ottobre 1495) tra Lodovico il Moro e Carlo VIII, Ercole I divenne per due anni depositario: vedi CIPOLLA, *Signorie*, p. 728. Per l'intransingente fermezza con cui l'Estense, per mezzo appunto del Collenuccio, suo oratore alla corte imperiale, seppe mantenere a quel possesso il carattere di pegno neutrale, resistendo alle pressioni di Massimiliano, si cfr. P. NEGRI, *Milano, Ferrara* ecc., cit., p. 468 sgg. — Veramente acrobatico è in questo punto il tentativo di emendamento della ediz. Gamba: « Verissimo onore è ch'el medesimo, in tanto numero di « uomini, solo... un esemplare sia tenuto, in tanto che *n'è* solo depositario. E se « questo tra sommi Principi e Re *per* un vilissimo castello *si è* fatto, dal qual la « pace e guerra de la Italica provincia *potea dipendere*, della incontaminata sua fede « e giustizia *è* singolare e somma testificazione ».

(3) Solo in pochissimi casi, per qualche distrazione o falsa lettura dell'amanuense, pur cosí attento sempre e scrupoloso, ho preferito a quella del cod., la lezione delle edizz.

(4) Cfr. G. CRESCIMANNO, *Sui dialoghi di Pand. Collenuccio. Studio critico*, Torino, Casanova, 1907, pp. 38 sgg. Cfr. *Giorn. Storico*, L, 447.

III

LO SPECCHIO D'ESOPO.

Questo dialogo, scritto, com'io credo, dopo il 1497 perché servisse di proemio a una raccolta degli *Apologi* da presentarsi forse al re di Napoli, è contenuto nei due manoscritti:

P[1]. — *Palatino della R. Biblioteca di Parma, n. 256.* Membr. di mm. 147 × 217. Di pp. 49 n. n. Legato in pelle con fregi dorati. Nella p. 3, il titolo: *Specchio d'Esopo*, la iniziale del dialogo e il bordo sinistro sono leggiadramente miniati, della stessa mano che alluminò il cod. parmense 751 [*P*] degli *Apologi*, il quale perciò può considerarsi il gemello di questo. E come l'altro, anche questo fu inviato da Teodoro Collenuccio nel 1513 al papa Leone X con la seguente lettera di dedica (p. 1):

« *Al Sanct.mo S. N.ro Leone X Pont. Opt. Max. et Clementissimo, Theodoro di Coldenosi da Pesaro* ».

« Havendo, Beatissimo Padre, visto che li *Apologi* donati a V.ra B.ne alli undice di Agosto, memoria felice, a Quella non poco furono grati, come amatore di ogni excellente virtú, et con tanta suavitá e dolceza da V. B.ne esser gustati, che hebbero potentia rememorare la servitú nostra di tanti et tanti anni, qual tanto piú maggiore è diventata, quanto piú sotto custodia et tutela del vostro dolce e caro Lauro siamo felici, mi è parso non tenere oculto quest'altro Apologo chiamato *Specchio di Esopo*, qual forse non poco satisfará a la mente di V. B.ne ancor che vulgare sia, et per uno breve ricordo lo ho dedicato a Quella, racordandoli il stato nel qual io mi trovo et quelle sanctissime voci a me date siegua lo effetto (*sic*), ne la cui clementia me confido et spero: et genuflexo con submissa voce alli piedi de V. B.ne humilmente me racommando. Quam Deus diu felicissime conservet ».

V — *Vaticano-Urbinate n. 1228* (olim 1069). È cosí descritto da Mons. C. Stornajolo, *Codd. Urbinates-Latini*, T. III, Romae 1921, p. 228: « Saec. XVI, chart. mm. 198 × 136 ff. 19: Pandolfo Collenuccio, *Apologo intitolato Specchio d'Esopo... allo Ill.mo*

signor Duca Hercole di Ferrara. Collocutori: Hercole, Esopo, Plauto, Luciano, il Re...».

Il dialogo è accompagnato da una scherzosa lettera di Teodoro a un M. Cipriani, dalla quale abbiamo il mezzo di determinare approssimativamente l'etá di questo manoscritto, piú tarda che quella del codice parmigiano. Se, quando scrisse questa lettera, il figlio di Pandolfo (nato, come si disse, nel 1476) era giá vecchio, dovremo assegnarle una data non lontana dal 1540: nel contesto infatti è detto: «Messer Cipriani mio, se non havesse sí presto ateso la promessa fatta, sí come forsi il desiderio vostro era et è, me arete per escusato, sí per la vecchiaia, sí per essere novello in patria mia da molti mesi di manchanza, onde ho dispensato molti giorni alli amici e parenti in visitarli et esser visitato, sí per aver fatto uficio di buono agricultore, andando a rivedere sí li figlioli giá nati e quelli che doveranno nascere, insertati con mie proprie mani, invitandovi quando vi parerá vederli e gustarli: questa fia giusta scusa ecc. Che Dio vi facci sempre sano e salvo. Theodoro Collenuccio tutto vostro».

Le edizioni di questo dialogo sono tutte del sec. XVI:

1. *Apologo intitulato Specchio d'Esopo composto dal Magnifico Caualliere e dottore messer* Pandolpho Collenuccio *da Pesaro. Colocutori Hercule, Esopo, Plauto, Luciano e il Re.* (in fine:) «Stampato in Roma per Ludovico Vicentino con gratia e privilegio come ne l'altre. Ne l'anno MDXXVI» in-8, 32 pp. n. n.

Edizione dovuta all'iniziativa dello stesso Teodoro, di cui precede la seguente lettera di dedica *Al Reveren. Mons. Gio. Mattheo Giberti vescovo di Verona e Datario del S. P.*:

«Mi è parso cosa conveniente, Mons. mio reverendo, havendo ritrovato ne le fatiche del patre mio alcune cosette dilettevole, tra l'altre cose sue, farne un dono a V. S. per confirmarme ne la servitú ho con Quella assai giorni sono, e perché tra mi medemo ho pensato non poterle dedicare a persona piú degna che a V. S. R. come amatore di virtú e Protettore degli huomini virtuosi, che sotto ombra e tutella di quella, anchora che siano morti, reviveno. E pensandome che cusí sia, participando adunque li passati de questa vita de le cose di qua, ne ará il genitor mio quel gaudio e quella letizia ch'io stesso, vivendo, ne piglio, racomandandola a V. S. R. che ne le sue cose rare e care le accette, e ne faccia quel riserbo che meritano».

2. *Specchio d'Esopo* ecc. *Interlocutori Hercule, Esopo, Plauto, Luciano, il Re.* Stamp. a Venezia, per li Niccolini da Stabbio, MDXLIV.

Di questa ediz., molto piú rara della precedente, mi è noto un solo esemplare, esistente nella Biblioteca Vaticana.

3. *Specchio d'Esopo tradotto di greco in volgare per Messer P. C. da Pesaro. Interlocutori Hercule, Esopo, Aristofane, Luciano, il Re.* (in fine:) « In Vinegia, per Giovanni Padovano, nel MDLII » in-8 picc. di cc. 16 A e B.

Edizione rarissima come la precedente: unico esemplare, a mia notizia, è quello conservato nell'Oliveriana di Pesaro. Resta sempre ignoto il motivo (cfr. A. Saviotti, *Pand. Coll.*, p. 184 sgg.), pel quale, mentre nelle due precedenti edizioni e nei due mss. rimastici dello *Specchio* non troviamo alcun accenno alla sua pretesa derivazione da un testo greco, si sia in questa voluto far credere il dialogo opera non originale, sopprimendo, fra l'altro, uno degli interlocutori latini, Plauto, e sostituendolo con Aristofane (1).

4. Una riproduzione della precedente edizione sembra essere quella che col titolo: *Apologo intitulato Specchio d'Esopo tradotto dal greco in volgare da Mess. Pand. Coll. da Pesaro*, vide la luce a Venezia, per Comin da Trino da Monferrato, nel 1563; ma non posso darne notizia piú particolareggiata, essendomi rimasta inaccessibile.

Nella presente edizione riproduco fondamentalmente il testo del cod. palatino di Parma piú sopra descritto: solo in minima parte giovandomi e delle edizz. 1526, '44 e '52 e del cod. vaticano urbinate, che riproduce sostanzialmente il testo della prima edizione. La differenza piú notevole fra il nostro testo e i precedenti è nella chiusa del dialogo: sulla quale è perciò necessario ch'io intrattenga un poco chi ha la pazienza di scorrere queste pagine.

---

(1) Tale sostituzione fa sí che nell'ultima *battuta* di Aristofane, le parole che nelle edizz. precedenti pronuncia Plauto: « Ho parlato con Giove e con Mercurio « et holli avuti in casa et ho fatto discendere di cielo in terra Arcturo, che mai « piú né prima né poi dal ciel si mosse... », vengano sostituite con quest'altre: « Ho « veduto Socrate sospeso nella cesta parlar con le nuvole et ho inteso la lingua di « tutti gli uccelli... ». Oltre questo, altri mutamenti nel testo non occorrono. Della soppressione della poesia che chiudeva il dialogo, diremo piú innanzi.

Nelle edizioni del '26 e del '44 l'operetta termina con una « ballatina » o barzelletta, di tre strofe oltre il ritornello, nella quale *Esopo* si rallegra che un vento propizio l'abbia felicemente condotto in porto, permettendogli di vivere in pace, al riparo dei colpi dell'avversa fortuna. La contorta insipida poesiola, che, divulgata dal Crescimbeni [1], rimase, fino al giorno che il Perticari mise in luce la *Canzone alla Morte*, l'unico saggio della maniera poetica di Pandolfo, serve di chiusa allo *Specchio d'Esopo* tanto nel cod. vaticano-urbinate, dove conserva la forma che ha nelle edizz., quanto in P^1, dove si legge in una forma piú ampia di cinque strofe, a questo modo:

COD. *V* E EDIZZ.

Oramai lieto e contento
de mia sorte vo cantando,
poi che in ben servir sperando
m'ha condutto in porto il vento.

Piú non temo de fortuna,
faccia il mondo quel ch'el vòle:
chi a buon tempo se raduna
ove piú riluce il sole,
non si pensa a cosa alcuna;
e però nulla pavento.
Horamai lieto e contento.

Chi a signor constante e pio
ha la mente tutta volta,
come ho volto il core anch'io,
non si pensa che mai tolta
sia la gratia dal disio.
Tutto il resto è fumo e vento.
Horamai lieto e contento.

COD. P^1

Horamai lieto e contento
de mia sorte vo cantando,
poi che in ben servir sperando
m'ha condutto in porto il vento.

Horamai piú de fortuna
non extimo alcuno intoppo:
volti pur si sa la luna,
ché al mio stato ho fatto il groppo.
Piú non temo cosa alcuna,
ché ben preso hora mi sento.
Horamai lieto e contento.

Chi a Signor constante e pio
la sua mente ha tutta volta,
come ho volto il core anch'io,
non se pensi che mai tolta
sia la gratia o che 'l desio
del suo effetto mai sia spento.
Horamai lieto e contento.

Per amar con pura fede
e servir con lieta spene,
col ben far chiaro se vede
che in un punto al fin pur vene
col suo tempo la mercede,
se ben pare il venir lento.
Horamai lieto e contento.

Pur al fin torna sereno,
non turbato è l'aer sempre:
mo' che par che 'l gentil seno
col poter voglia contempre,
de allegrezza io son si pieno,
che di nulla piú pavento.
Horamai lieto e contento.

---

[1] *Dell'Istoria della Volgar Poesia*, Venezia, Baseggio, 1730, III, 307 sg.

El figliol prego de Alchmena,
che in sue man tutto racoglie
mia persona e debil vena,
né mi prive de sue spoglie;
anzi fia quella catena
che di me sola è talento.
Horamai lieto e contento...

Onde grazia il cor humile
al figliol rende de Alcmena,
chiar Signore alto e gentile,
quanto può mia debil vena
con lo ingegno et con lo stile,
ché sol questo amar consento.
Horamai lieto e contento...

Anche le ultime battute del dialogo sono in P^1 del tutto diverse [1]. Manca la conclusione di *Esopo*, comune alle edizz. e a *V*: « O Re, quanto piú posso te ringratio e con questa mia Lira, « per relation di tal grazie, questa ballatina cantar ti voglio: *Ho-« ramai lieto e contento* ecc. »; che è sostituita da questo fervorino finale di Teodoro al papa Leone X: « Et io sapientissimo et hu-« manissimo Pontifice, per non poterme ritrovare alli honorandi « solaççi et alle festive cene di Vostra Beatitudine per essere in-« degno, gli chieggo in gratia una sol portione di Ripa per il « victo mio. *Et per relatione di tal gratia questa mia balatina ac-« cettarete*: e in la felice et sancta sedia usque ad annos Petri « lassare voglio Vostra Beatitudine: *Oramai lieto e contento* ecc. ».

Dunque la barzelletta attribuita sin qui al Nostro, è invece opera di suo figlio? Le parole che ho trascritto in corsivo parrebbero non lasciar dubbio in proposito. Ammenoché non si pensi che Teodoro, il quale, come sappiamo da altre fonti, non era uomo di troppi scrupoli [2], abbia fatto passare per farina del suo sacco

---

(1) Trascrivo qui in nota la lezione di *V*, che è anche quella delle edizz., perché chi n'abbia voglia, possa far confronti col nostro testo: « Esopo: O Re veramente fecondo, se io havesse havuto nel petto quella fenestrella che poco inanti « Plauto diceva e tu me avesti di drento mirato, non so se meglio havesti potuto il « mio concetto risolvere. Re: Esopo mio, da mo' inanti io ti accetto et voglio che « alle festive mie cene, ne' piú secreti luochi ove apparecchio, ancora tu te ritrovi « insieme con l'altra ornata compagnia ».

(2) A qualche sua marachella giovanile alludeva forse Pandolfo, quando di lui scriveva nel suo testamento: « Teodoro ha il suo patrone, cioè lo Ill.mo mess. Hercule Bentivoglio, stia con quello *e doventi valente omo* » (vedi qui, a p. 331). L'affettuoso consiglio non fu da lui seguito: pochi mesi dopo, nell'aprile del 1505, il marchese Gonzaga, al cui servizio era passato per raccomandazione del Da Correggio, lo licenziò perché implicato in un furto di 80 pezzi d'argenteria: cfr. Luzio-Renier, *Niccolò da Correggio*, in *Giorn. Storico*, XXI, 238. Piú tardi però mise giudizio: laureatosi in legge e tornato in patria, fu piú volte chiamato ad alti uffici di oratore della Comunitá, di consigliere, di gonfaloniere. Morí ottantenne il 14 novembre 1556 (*Cod. Oliv. 389. Mem. di Pesaro*, XII, c. 370). — Probabilmente fu proprio Teodoro che nel 1537 consegnò a un membro della famiglia Onofri da Sasso-

quei versi trovati fra le molte carte dell'ereditá paterna, accodandoli per conto suo al dialogo, col quale non avevano proprio nulla a che fare: non accorgendosi nemmeno che dal contesto dell'ultima strofe sarebbe stato facile capire che quella poesia, omaggio occasionale al duca di Ferrara, raffigurato come al solito nel mitico Ercole (*el figliuol d'Alcmena*), era fattura non sua, ma del padre. Comunque, fosse o non fosse sua, quando piú tardi si accinse a preparare il testo dello *Specchio d'Esopo* per l'edizione romana del '26, decise di far entrare addirittura la ballata, opportunamente accorciata e ridotta a tre strofe soltanto, nel testo del dialogo. Per tal modo la poesia, e la battuta finale di *Esopo* che la introduce, rimasero cosí nelle edizioni successive (1), come nel codice vaticano, esemplato, come si disse, dallo stesso Teodoro sull'edizione principe del '26: inutile incrostazione, che nella presente edizione ho creduto bene di sopprimere definitivamente.

---

ferrato quel mannello di preziose e ignorate notizie storiche e genealogiche sulla propria casata, raccolte (com'egli affermava) da suo padre, che dovevano servire come di patenti di nobiltá delle due famiglie, oriunde dello stesso paese e unite fra loro da parentela. Questo strano documento attende ancora chi ne chiarisca e spieghi le incongruenze e le stravaganze anacronistiche, ponendo a confronto il testo rinvenuto da MEDARDO MORICI nella biblioteca Iacobilli di Foligno e da lui edito con amorosa cura (*La famiglia di Pand. Coll.*, Pistoia, Flori e Biagini, 1896), col testo piú completo, e in molte parti diverso, che col titolo: *Memoria alla posterità et subcessori* ci è stato conservato dal cod. vaticano-urbinate 1753 segnalato nel 1902 dal MAZZATINTI (Prefazione alla *Cronaca di Ser Guerriero da Gubbio*, in MURATORI, *RR. II. SS.*, 2a ed., XXI. IV, p. XIV. Cfr. anche B. FELICIANGELI, in *Giorn. Storico*, XLI (1903) p. 316 *n* 2).

(1) Eccettuate naturalmente le edizz. del '52 e del '63, dove la *ballatina*, che non poteva certo essere gabellata per un'ode tradotta dal greco, fu senz'altro soppressa.

IV

FLORENTIA.

Questo poemetto fu recitato dal Collenuccio in S. Maria del Fiore il 1º novembre 1490, alla presenza dei Priori e dei principali cittadini di Firenze, il giorno del suo insediamento nella carica di podestá, che il favore di Lorenzo il Magnifico gli aveva procurato. Tra i presenti alla tradizionale cerimonia v'era, con la corte medicea, il Poliziano, che non mancò di entusiasmarsi per il successo oratorio del suo vecchio amico e di tessere poi grandi elogi del suo carme erudito in lettere dirette a lui e ad amici comuni: cfr. A. SAVIOTTI, *Op. cit.*, p. 51 sgg.

Per poter dare del poemetto un testo piú corretto di quello tramandatoci dalle due edizioni del 1490 (« Florentiae, per ser Franciscum de Bonaccursiis », s. a., in-4) e del 1719 (in *Carmina Illustrium Poetarum Ital.*, Firenze, Tartini, III, 419-28), ho tenuto presenti i due codici quattrocenteschi che lo conservano:

A. Bibl. Naz. di Firenze, cl. VII cod. 146: P. C. *pisaurensis in praetura sua Panegyrica silva ad Florentinae urbis novem viros summum ineuntes magistratum. Titulus Florentia... an. sal. MCCCCXC Kal. novembr.*

B. Cod. Riccardiano 1210, op. 3.

V

LE RIME VOLGARI.

1. Canzone alla Morte.

La canzone è qui riprodotta integralmente, con qualche correzione resa necessaria da evidenti deficienze del testo, di su l'unico codice che la contiene, l'*Oliveriano 54*. Questo, che è scritto di mano del figlio secondogenito del Collenuccio, Annibale, ha a c. 72 *a*: *Canzone alla morte composta dallo spectato et egregio homo Mr. Pandolpho mio padre, essendo retenuto in pregione*. Cod. cart., sec. XVI, di mm. 110 × 150: constava in origine di 172 ff. num., di cui son venuti a mancare i primi 20 e il 149°. Di questo ms., che descrissi poi minutamente nell'art.: *Rime inedite del secolo XV (Dal Cod. Oliv. 54)*, in *Propugnatore*, N. S., V, II (Bologna, 1893), ebbi giá a trattare nel mio *Pand. Coll.*, pp. 220 e 231.

Edizioni:

I. 1816: per cura di Giulio Perticari, in Appendice al suo Discorso *Intorno a P. C.*, in *Biblioteca Italiana*, vol. III, n. IX (settembre 1816), p. 439 sgg. (riprodotta in varie edizioni delle *Opere* del P.: 1816, 1821, 1822-23, 1838, in *Appendice* alla ediz. ital. del *Lorenzo de' Medici* del Roscoe, Milano, Sonzogno, 1816, nel cit. vol. LV (1864) della *Biblioteca Rara* del Daelli, e in Tartt, *Memoirs* cit., pp. 314-18). I motivi politici e patriottici degli ammodernamenti e degli arbitrari restauri introdotti dal Perticari nel testo della *Canzone*, sono da lui stesso indicati in una lettera a Salvatore Betti del 17 luglio 1819, pubblicata da G. Boralevi per nozze Provenzal-Levi de Leon (Correggio 1883): «... In quanto alla *Vita del Collenuccio*, io acconciai molte cose al bisogno mio; il quale non era giá di fare una scrittura da notaio, siccome s'usava al tempo d'alcuni vecchi: ma di scriver da filosofo, siccome faceva Senofonte di Socrate e di Ciro: che guardava piú all'utilitá morale de' leggitori, che a quegli scrupoli e a quelle miserie in cui si restringono i pedanti. Mio fine era il giovare in quei giorni

alla causa dei dotti che si andavano incarcerando e perseguitando: e volli mostrare ai tristi, come la pubblica indignazione e la vendetta del tempo aspettavali, e caricai quindi i colori negri sul tiranno (*Giovanni Sforza*) e accrebbi la pietá del caso e il vigore dell'animo del C., e gittai via dallo scritto tutti i barbarismi e i solecismi e le lungherie; che avrebbero potuto tardare il lettore e spuntare le armi della eloquenza, che per poca ruggine piú non isplendono». (Cfr. anche G. S. Scipioni, *G. Perticari letterato e cittadino*, Faenza, 1888, pp. 22, 40 sg. e M. Pelaez, *Notizia degli studi di G. P. sul Dittamondo*, in *Atti d. R. Acc. Lucchese*, XXIX (1898), p. 328 *n.*).

Il saggio del Perticari fece chiasso, ed ebbe anche l'onore di una traduzione inglese di Lord Byron, pubblicata in Edimburgo: cfr. M. Romano, *Costanza Monti-Perticari. Lettere ined. e sparse raccolte e ordinate*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1903, p. 28. (Un'altra traduzione inglese della *Canzone*, di W. M. Tartt, si legge nel suo libro *Memoirs* cit., pp. 159-163).

II. 1834: I. Montanari, *Versi sacri e morali ad uso del Ginnasio pesarese*, Pesaro, Nobili, 1834, II, 13 sgg. Viene qui ristabilita, con qualche racconciatura piú o meno felice, la lezione genuina della *Canzone*: e questo testo, riprodotto dal Bicchierai nella sua *Antologia ad uso della gioventú* (Firenze, Le Monnier, 1855) e piú tardi, nel *Manuale* del Torraca, formerá poi la base di tutte le ristampe successive, sino alle piú recenti.

Noterò qui le principali:

a) Giosue Carducci, *Primavera e fiore della Lirica Italiana*, Firenze, Sansoni, 1903.

b) G. S. Scipioni, *La canzone «alla morte» di P. C.*, nella riv. *Le Marche*, IV (Fano, 1904), pp. 229-305. — Si hanno in questa ediz. varie rammendature arbitrarie, non sempre giustificate da necessitá sintattiche o lessicali. Nel breve studio che precede il testo della canzone, è confortata di nuovi argomenti l'opinione che questa poesia appartenga al 1488, data della prima prigionia di Pandolfo a Pesaro: opinione, che non ostanti le argomentazioni in contrario di G. Morici, in *Cultura*, VII (1888), 226 sgg., è ormai quasi universalmente accettata.

c) G. Carducci, *Antica lirica italiana (Canzonette, Canzoni, Sonetti dei sec. XIII-XV)*, Firenze, Sansoni, 1907, pp. 223-25.

d) G. Crocioni, *Le Marche. Letteratura Arte Storia*, Cittá di Castello, Lapi, 1914, pp. 112-16).

e) A. Pompeati, *Un poeta della morte del Quattrocento*. Nel vol. *Saggi critici*, Milano, Albrighi e Segati, 1916, pp. 7-50. — Ottimo saggio, nel quale, oltre a un accurato e convincente commento estetico della *Canzone*, è da ammirare una vivace ricostruzione sintetica della figura del Collenuccio.

f) L. Barboni-Bonucci, *La Canzone alla Morte e le altre liriche di P. C.*, Pesaro, Federici, 1922. — Notevole è la disinvoltura, con la quale l'A. riproduce integralmente, dandoli per suoi, lunghi brani tolti di sana pianta dalla mia monografia, citata solo a una prudente distanza. A parte ciò, il saggio, specie per quel che riguarda le possibili derivazioni leopardiane, contiene qualche osservazione non priva di finezza e di gusto. Credo però che su questo argomento non si possa ormai dire di piú e di meglio di quel che scrisse in tre righe definitive (*Primavera e fiore* cit.) il Carducci: «La *Canzone alla Morte*, densa di stoicismo cristiano, «compensa il paganesimo dei poeti napoletani e l'epicureismo dei «toscani, e accenna nella desolata solitudine a una lontana so-«miglianza e parentela di regione con Giacomo Leopardi». Cfr. anche I. Della Giovanna, *Una canzone leopardiana prima del Leopardi*, nel vol. *Note letterarie*, Palermo, Pedone-Lauriel, 1888.

2. Responsio ad Magistratos Florentinos ad iustitiam cohortantes.

È la canzone composta dal Nostro per la stessa occasione per la quale scrisse il poemetto *Florentia*: come appare dal v. 11, fu anch'essa recitata in pubblico. Fu per la prima volta pubblicata dal Tartt, che la rinvenne in copia nel cod. Magliabechiano miscell. cl. VIII, n. 47 a. c. 250: *Pand. Coll. I. C. Pis. In praetura Sua* (*Memoirs* cit. pp. 311-314).

3. Preghiera alla Vergine.

Capitolo da me per la prima volta pubblicato nel 1888, nel mio *Pand. Coll.*, pp. 222-25. È contenuto nei due codd. cinquecenteschi: *Oliveriano 54* giá ricordato (a c. 21 *b*, con la designazione «Pandulphus Coll. pater») e n. 105 (*Codd. S. Pantalei de Urbe*, 22) della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele di Roma, raccolta di poesie sacre adespote, alcune delle quali appartengono a Girolamo Benivieni.

4. Capitolo de la riformazione de l'uomo a la vita cristiana composto da M.r Pandolfo da Coldenose da Pesaro.

Inedito. Lo traggo dal Cod. miscellaneo della R. Biblioteca Estense di Modena α. W, 2, 11 (lat. 228) op. 32, dove lo rinvenni recentemente, seguendo l'indicazione datane da D. Fava nel suo bel libro *La Biblioteca Estense* cit., p. 102. Il capitolo, specialmente notevole per i robusti versi di chiusa, in cui ritroviamo il poeta della *Canzone alla Morte*, ha nel ms. alcune glosse marginali, che stimo utile riportare: v. 1: *Invocatione alla gratia*; v. 11: *Consideratione del mondo*; v. 16: *Consideratione de lo inferno*; v. 22: *Consideratione de se medesimo*; v. 28: *Consideratione de vita eterna*; v. 37: *Modo de la contrictione*; v. 67: *Norme de la confessione*; v. 109: *Precepti de la satisfactione*; v. 142: *Ordine de la comunione*; v. 175: *Regula per la conservatione de la gratia*; v. 211: *Institutioni de la vita comune*. — In un estratto «da appunti di Salvatore Salvatori su scrittori pesaresi», che si legge nel cod. Oliveriano 379 (*Mem. di Pesaro*, II) p. 245, è citato, tra le altre opere del Nostro, un sin qui sconosciuto *Trattato della confessione sacramentale*. Si è forse voluto indicare il componimento esistente nel codice modenese?

5. Regola da piantare et conservar melaranci.

Poemetto didascalico in terza rima, conservatoci dal cod. vaticano-urbinate 811 del sec. XVI; cfr. C. Stornajolo, *Op. cit.*, II, 387. Edito dal Tartt, *Op. cit.*, pp. 318-325.

6. Sonetti.

1. *I dolci figli, il pretioso honore.*

Cod. Oliv. 54, c. 76 *a*: ed. Saviotti, *Pand. Coll.*, p. 227.

La «pietosa madre» cui è indirizzato (v. 14) non può essere la Morte, come suppose lo Scipioni (*Giorn. Storico*, XI, 430) per il confronto col v. 12: «Dubbio è il desio fra libertade e morte». A me pare evidente che sia la Vergine, che anche nel Capitolo di preghiera è invocata dal poeta come «madre»: (vv. 3, 49, 91).

2. *Quel alto spirto et quel regal concepto.*

Cod. Oliv. 54, c. 76 *b*: ed. SAVIOTTI, *Op. cit.*, p. 22. Chi sia la gentildonna, cui è indirizzato il sonetto, non sappiamo con certezza. Lo SCIPIONI (in *Giorn. Stor.*, XI, 431) pensò che potesse essere Camilla d'Aragona, moglie di Costanzo Sforza, e poi compagna nel governo al figliastro Giovanni: ma è da leggersi in proposito quanto scrisse G. MORICI, *art. cit.* in *Cultura*, VII, 267.

3. *Qual di achonito venenoso ardore.*

Cod. Sessoriano della Bibl. V. E. di Roma, 413.

Fa parte di una *Tenzone su Amore e Fortuna fra Lorenzo de' Medici, P. Collenuccio, il Poliziano e G. Benivieni*, ed. da E. PERCOPO in *Rass. critica della Lett. ital.*, I (1896), p. 9 sgg. (Per il sonetto del Magnifico, che iniziò la tenzone, v. LORENZO DE MEDICI, *Opere*, a cura di A. Simioni, Bari, Laterza, 1914, I, 50, II, 370; per il sonetto responsivo del Poliziano cfr. I. DEL LUNGO, *La tenzone poetica di Amore e Fortuna*, nel vol. *Florentia*, Firenze, Barbéra, 1897, p. 446 sgg.; per quello del Benivieni cfr. CATERINA RE, *Girolamo Benivieni fiorentino*, Cittá di Castello, Lapi, 1906, p. 176 sg.). La tenzone è contenuta anche nel cod. Palatino 3070 della Biblioteca di Parma (antica segn. H. III. 133: «ex Bibliotheca Jo. Bern. de Rossi Ling. Or. Prof.», cart. sec. XV, di mm. 200 × 280, di ff. 25 n. n.) con le stesse didascalie: (c. 5 *a*) *Sonecto di Lorenzo de Medici che e' sospiri d'amore confortano gli affanni di fortuna et lei da contraria opinione inganata gli conforta et nutrisce*: SON. XVII: S'entro gli altri sospir che son di fore. — *Risposta de M. Pandolfo Collenuccio cancelliero del Signore di Pesaro* (1): *come et per che modo gli affecti d'amore mitigano le pene di fortuna*: SON. XVIII: Qual di achonita (*sic*) venenoso ardore. — *Risposta di M. Angelo Polliciano a lo contradicto sonetto che non tanto per sua dolceza amore mitiga gli affanni di fortuna, quanto per virtú di sua potenza.* SON. XIX: Non pure advien che tanto dolce amore. — (c. 5 *b*) *Risposta di Girolamo Benivieni a lo antedetto sonetto che gli effecti d'amore sono simili alla loro prima cagione.* SON. XX: Se 'n fra l'altre tue pene advien ch'amore».

---

(1) Nel 1478, data probabile della tenzone, il Collenuccio era giá da un anno cancelliere e procuratore generale di Costanzo Sforza.

VI

COMEDIA DI IACOB E IOSEPH.

Di questa scenica «Historia de Ioseph» che, come scrisse il Gaspary (1), può considerarsi «un primo tentativo di dar carattere letterario al genere popolare del dramma religioso», ci rimane un solo manoscritto, che è nel fondo urbinate della Biblioteca Vaticana. Ha il num. 773 e porta la data del 1526: vedilo descritto nella citata opera di Mons. STORNAJOLO, *Codd. Urb.-Lat.*, II, 355.

La prima edizione, segnalata per la prima volta dal Catalogo Yémeniz, è la seguente (2):

— *La vita de Iosep figliuolo di Iacob, recitata in la inclita cittá di Venetia per Misser Francesco Cherea de Nobili de Luca de l'ano MDXXIII* (3) *composta da Miss.* PANDOLFO COLLENUTIO *da Pesaro.* (in fine:) «Impressa in Venetia per Benedetto et Augustino fratelli Bendoni, sotto gratia et privilegio de Misser Niculò de Augustini, regnante lo inclito principe Antonio Grimano, nel ano MDXXIII a dí primo de aprile» (in-8, tit. got., lett. tonde, senza cifre né richiami: segnature A-M).

---

(1) *St. d. lett. ital.* (trad. V. Rossi), Torino, Loescher, 1900, II, 1, 205.

(2) Un esemplare di questa rarissima edizione, appartenente forse alla privata libreria del conte Manzoni di Lugo, ebbe sott'occhio il prof. D'Ancona, come egli afferma nelle sue *Origini del Teatro ital.*, 2ª ed., Torino, Loescher, 1900, II, 393 sgg. A me non è riuscito trovarlo.

(3) Da una supplica che l'attore lucchese presentò al Senato veneto sappiamo che «La vita di Ioseph» era di sua proprietá sin dal 1508, e di essa, come di altre «tragedie, comedie, egloge ecc.», che formavano il suo repertorio, chiedeva appunto il privilegio di stampa: v. A. TESSIER, in *Giornale d. eruditi e d. curiosi*, I (Padova, 1883), 789 sgg., e cfr. V. ROSSI, *Le lettere di Mess. Andrea Calmo*, Torino, Loescher, 1888, p. XIV sgg. Non è quindi infondata l'ipotesi, formulata dallo stesso TESSIER (in *Giornale di Erudizione*, I, 106), che il Cherea avesse rappresentato la «comedia» collenucciana qualche altra volta, prima che a Venezia nel '23: ma non ci restano notizie in proposito. È invece ormai accertata la rappresentazione ferrarese del *Ioseph* nel marzo del 1504; cfr. A. D'ANCONA, *Origini* cit., II, 392 sg.

Alla distanza di soli quattro mesi dalla prima, ne usci in luce la seconda edizione:

— *Comedia de Iacob e de Iosep: composta dal Magnifico Caualiero e Dottore: Messere* Pandolpho Collenutio *da Pesaro ad instantia de lo Illustris. et Excellentissimo Sig. Duca Hercole de Ferara in terza rima historiata.* (in fine:) « Stampata nella inclita Cittá di Venetia per Nicolò Zopino e Vicentio compagno. Nel MDXXIII. Adí 14 de Agosto. Regnante lo inclito Principe Messer Andrea Gritti ».

In-8, di cc. 76 n. n., con registro A-K, tutti quaderni, all'infuori di K duerno. Il frontespizio, stampato a caratteri rossi e neri, è rinchiuso in una incorniciatura xilografica, ai cui quattro angoli si legge il motto: PR|O BO|NO MA|LUM. Una xilografia istoriata al principio di ogni atto (1).

Oltre le precedenti, si conoscono di quest'opera varie altre edizioni, tutte appartenenti al sec. XVI:

— *Comedia de Iacob et de Iosep: composta dal Magnifico Caualiero e Dottore Messere* Pandolpho Collenutio *da Pesaro ad instantia de lo Illustrissimo et Excellentissimo sig. Ducha Hercule de Ferara In terza Rima Istoriata.* (in fine:) « Stampata nella inclyta cittá di Venetia per Nicolò Zopino de Aristotile de Ferrara. Nel M.CCCCC.XXV. Adí 19 de Mazo Regnante lo inclito Principe Messer Andrea Gritti » in-8, 146 pp. num. L'incorniciatura del frontespizio è eguale a quella dell'ediz. zoppiniana del '23 piú sopra descritta: eguali anche le xilografie intercalate nel testo.

Esistono esemplari di questa edizione nell'Oliveriana di Pesaro, nella Nazionale di Firenze e nella Queriniana di Brescia. Uno, appartenente alla collezione Salvioli di Venezia, fu descritto da A. Tessier in *Giorn. d'Erudizione*, I, 120; un altro è posseduto dalla Biblioteca Nazionale di Parigi (*Réserve. y, 3771*): cfr. Duc de Rivoli, *Op. cit.*, p. 459 (2).

---

(1) Ne esistono esemplari nella Oliveriana di Pesaro, nella Universitaria di Bologna, nella Trivulziana di Milano, nella Comunale di Bologna, nella Biblioteca Landau ecc.

(2) Un esemplare di questa edizione, notevole per alcune peculiaritá tipografiche che lo differenziano dagli altri della stessa famiglia (cfr. *Giorn. di erudiz.* I, 139) esisteva nella preziosa Libreria Vanzolini di Pesaro, ormai miseramente dispersa. Anche il Libri ne possedeva uno, che non si sa che fine abbia fatto: cfr. *Catalogue of the choicer Portion of the Magnificent Library formed by* G. Libri, London, 1859, p. 91.

— *Comedia dilettosa raccolta nel Vecchio Testamento Nuovamente ristampata, nella quale si ragiona de Iacob et de Ioseph, composta dal Magnifico* ecc. c. s. (In fine:) « Stampata in Venetia, appresso Aloysio de Tortis anno MDXLVII » in-8.

(Esemplari nella Nazionale di Firenze, nella Casanatense di Roma, nella Comunale di Treviso).

— *Comedia dilettosa* ecc. c. s. « In Venetia, per Matthio Pagan in Frezaria, 1553 » in-8, fig.

Registrata dal BRUNET e dal GRAESSE. Vedi anche G. DE BURE, *Catal. des livres de la Bibl. de feu M. le Duc de la Valliére*, Paris, 1783, II, 540 n. 3782; P. LACROIX, *Cat. de la Bibl. dram. de M. de Soleinne*, Paris, 1843, IV. 3, n. 4023.

— *Comedia dilettosa* ecc. c. s. « In Venetia, per Matthio Pagan in Frezaria, all'insegna della Fede, 1554 » in-8, fig.

Esemplari a Milano (Trivulziana) e a Venezia (Marciana). Una riproduzione del seguente anno 1555 è indicata dal BRUNET e dal GRAESSE: seppur non si tratti della stampa citata in QUADRIO, *St. e Rag.*, VII, 192, col titolo: *La devota rappresentatione de Ioseph figliolo de Iacob novamente stampata in Venetia per Matteo Pagan in Frezzaria al segno della Fede, 1555*, in-4, che è probabile non sia altro che una riproduzione della *Sacra Rappresentazione* omonima.

Nel *Giornale di Erudizione*, I, 107, il TESSIER citò un'ediz. dello stesso Pagan senza data (« ma verso la metá del sec. XVI ») della *Comedia dilettosa* ecc.: ed è, credo, la stessa che cita il TARTT, *Memoirs* cit., p. 226 *n.* 29 (« One of the earliest editions of the *Ioseph* was « senza data ». It is the one I have »); ma ignoriamo in che relazione di tempo sia colle altre edizz. uscite dalla stessa officina e piú sopra indicate.

— *Ioseph. Comedia di M.* PANDOLFO COLLENVCCI, *Cavaliere et Dottor Pesarese, tratta dal Testamento vecchio et spiegata da lui in terza rima Ad instantia d'Hercole primo Duca di Ferrara. Nouamente ristampata et con molta diligentia corretta.* Venetiis, *s. tip.*, MDLXIV [1].

---

(1) Secondo il TARTT, *Memoirs* cit., p. 226 *n.* 29, questa edizione sarebbe stata riveduta (*revised*) da un Genaro Gisanelli. L'affermazione del tutto erronea è dovuta al fatto che il T., il quale per quel suo studio s'era fermato per qualche tempo a Pesaro, ebbe fra mano un esemplare oliveriano di quella edizione, nel cui frontespizio appunto, sotto le parole: « con molta diligentia corretta », è scritto a mano l'ex-libris: *di Gennaro Gisanelli.*

VII

APPENDICE

Lettere famigliari e di negozi.

Abbiamo riunito in quest'*Appendice*, ordinandole cronologicamente, varie lettere volgari del nostro Autore, pubblicate qua e lá alla spicciolata, in edizioni ormai rare e non facili a trovarsi. Cosí questa silloge di 26 lettere « extravaganti » (oltre il *Testamento*, che abbiamo creduto conveniente di ripubblicare, non solo come attestazione e sintesi di una nobile vita densa di azione e di pensiero, ma anche come opera d'arte, pervasa di umanitá e di sinceritá) viene ad aggiungersi degnamente alle altre due, che diedero materia alle monografie del Negri giá citate: *Le missioni di P. C. a papa Alessandro VI* (18 lettere) e *Milano, Ferrara e Impero durante l'impresa di Carlo VIII in Italia* (50 lettere). Formano in complesso un documento insigne dell'attivitá artistica e dell'abilitá diplomatica e politica del pesarese: alla cui piena conoscenza ci auguriamo possa presto concorrere la pubblicazione di parecchie altre lettere, che giacciono ancora inedite e mal note negli Archivi di Firenze, di Modena e di Mantova.

I. A Cesare Nappi: *a Bologna, s. d.* [1472 o '73].

(R. Bibliot. Univ. di Bologna, cod. 52, Busta II, n. 1: *Palladium eruditum,* zibaldone autografo dello stesso Nappi, c. 273 *a*); ediz. C. Malagola, *Della vita e delle opere di Antonio Urceo detto Codro. Studi e ricerche*, Bologna, Fava e Garagnani, 1878, pp. 505-6.

La lettera, tutta scherzosa, allude a un dono di gustosi granchi, fatto dal Nappi al Collenuccio, allora giudice del Podestá in Bologna. — Sull'amicizia cordiale tra questi due umanisti, di cui molte traccie si rinvengono in questo « zibaldone », vedasi quel che ne ho detto piú addietro, a proposito degli *Apologi.*

II. A Lorenzo de' Medici: *da San Cassiano, 8 settembre 1479*.

(Archivio di Stato di Firenze. Carteggio Mediceo avanti il Principato, XXVI, 257);

ediz. M. Morici, *Per un decennio della vita di Pand. Coll.* (1477-87), Fano, Montanari, 1901 (estr. da *Le Marche*, I, fasc. 1-2), pp. 15-6.

Il «signore» di cui si parla nella lettera è Costanzo Sforza, signore di Pesaro, chiamato poco tempo prima da Lorenzo de' Medici al comando delle milizie fiorentine (cfr. G. Canestrini, *Documenti per servire alla storia della milizia italiana dal XIII secolo al XVI*, in *Arch. stor. ital.*, serie I, XV (1851), pp. lxxxiv sgg., 206 sgg.) e ai servigi del quale il Collenuccio si trovava da due anni in qualitá di Procuratore generale. La lettera (come le altre che seguono) è prova delle cordiali relazioni stabilitesi ormai saldamente fra l'umanista marchigiano e il Magnifico: al quale appunto in questo tempo, il Nostro dirigeva il sonetto: «Qual di aconito venenoso ardore» della su citata *Tenzone su Amore e Fortuna*. E veramente Pandolfo godé tutto il favore di Lorenzo, il quale non tralasciò mai occasione di dimostrargli «lo amore intrinseco e singolare» che gli portava: cfr., oltre gli scritti di G. S. Scipioni che citerò piú avanti, C. Frati, *Le traduzioni aristoteliche di G. Argiropulo* ecc., in *La Bibliofilia*, XIX, (1917-18), p. 17 e G. B. Picotti, *La giovinezza di Leone X*, Milano, Hoepli, 1928, pp. 23, 55 *n* 82.

III. Allo stesso: *da Venezia, 1º agosto 1487*.

(Arch. di Stato di Firenze. Med. a. P., XL, 121);

edizz. M. Morici, *Per un decennio* cit., pp. 29-30; G. S. Scipioni, *Quattro lettere di P. C. da Pesaro*, Ascoli Piceno, Cesari, 1904, pp. 12-3.

Allo Scipioni, che fu il primo a segnalare questa lettera nel *Giorn. Storico*, XI (1888), p. 427 e *n* 2, parve che in essa Pandolfo esprimesse al Magnifico il desiderio di uscir presto dal servizio di Giovanni Sforza; ma effettivamente ormai (come il Morici mise in chiaro) egli non faceva piú parte della corte sforzesca, e trovavasi invece al servizio, come oratore e procuratore, del signore di Camerino, Giulio Cesare Varano, allora governatore generale di tutte le milizie della Repubblica di Venezia: cfr. anche P. Negri, *Milano, Ferrara e Impero* cit., p. 444, *n* 3. Dall'ultimo capoverso della lettera risulta che la sua missione presso la Serenissima volgeva ormai al suo termine; ed egli cer-

cava affannosamente un altro impiego, che, nonostante la protezione del Magnifico, tardava a venire.

IV. ALLO STESSO: *da Bologna, 8 febbraio 1491.*

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XXVI, 565);

ediz. G. S. SCIPIONI, *Due lettere a Lorenzo il Magnifico di P. C. da Pesaro*, Faenza, Conti, 1888, pp. 16-23.

In questa e nelle cinque lettere seguenti, Pandolfo rende conto al Medici, con notizie e particolari interessantissimi, dell'opera diplomatica svolta per conto di lui a Bologna, allo scopo di comporre la questione sorta per la dote e il corredo di Francesca Bentivoglio, la tragica vedova di Galeotto Manfredi. Il padre di lei, Giovanni, voleva che ogni cosa gli fosse restituita dai sedici Tutori dell'orfano Astorre, e che della restituzione, da quelli negata, si facesse arbitro e mallevadore Lorenzo, che degli affari di Romagna in quel tempo aveva assunto la tutela (cfr. CIPOLLA, *Signorie*, p. 648) ed era anche stato mediatore dell'infausto matrimonio. Come appare da queste lettere, il Bentivoglio, tanto piú irritato per la congiura mossa allora contro il suo dominio dalla famiglia Malvezzi, mordeva il freno, lamentandosi (sia pure velatamente) che il Magnifico, giá suo aperto protettore contro i faentini, favorisse invece ora, a danno di lui, gl'interessi de' suoi nemici. Vedasi sulla questione: A. CAPPELLI, *Lettere di Lorenzo de' Medici, conservate nell'Arch. di Modena* ecc., Modena, 1863, pp. 43, 74-87.

V. ALLO STESSO: *da Bologna, 10 febbraio 1491.*

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XLII, 65);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 434-7: C. CINELLI, *P. C. e Pesaro a' suoi tempi. Cenni storico-biografici*, Pesaro, Federici, 1880, pp. 162-5.

Tratto in errore dalla falsa opinione che le nozze di cui si parla nel penultimo capoverso di questa lettera fossero quelle di Isabella d'Este con Francesco Gonzaga, avvenute, come è noto, il 12 febbraio 1490, il Malagola la credette scritta in quell'anno. Ma la data di quest'ambasceria del C. a Bologna, compiuta dopo la pretura fiorentina (giugno-dicembre 1490) è sicura (cfr. lett. VIII); ed è perciò ovvio pensare che si tratti invece delle nozze di Alfonso d'Este con Anna sorella di Gian Galeazzo Sforza, celebratesi solennemente a Ferrara e a Milano nella prima quindicina del febbraio '91. (Vedasi G. PORRO, *Nozze di Beatrice d'Este e di Anna Sforza*, in *Arch. Stor. Lombardo*, IX (1882), 483 sgg.; P. GHINZONI,

Nozze e commedie alla corte di Ferrara nel 1491, ibid., XI (1884), 749 sgg.; LUZIO-RENIER, *Delle relazioni di Isabella d'Este con Lodovico e Beatrice Sforza*, ibid., XVII (1890), 95 sgg.

Tra gli spettacoli scenici vi fu allora anche una ripresa dell'*Anfitrione* di Plauto, tradotto dallo stesso Collenuccio; cfr. F. GREGOROVIUS, *Lucrezia Borgia*, Firenze, Le Monnier, 1874, p. 239; A. D'ANCONA, *Origini del Teatro*², II, 129 sg. Come è noto, quest'opera era stata data la prima volta, con molto successo, a Ferrara il 25 gennaio 1487, per le nozze di Lucrezia d'Este con Annibale Bentivoglio: notizie su questa prima rappresentazione ci sono fornite dai cronisti fra' Paolo da Legnago (v. G. ZANNONI, in *Atti Lincei*, ser. IV, vol. VII (1891), p. 415 *n*; G. BERTONI, *Nuovi studi su M. M. Boiardo*, Bologna, Zanichelli, 1904, p. 300), Bernardino Zambotto (v. G. PARDI, *Il teatro classico a Ferrara*, in *Atti e Mem. d. St. patr. ferrar.*, XV, 1904) e Girolamo Ferrarini. Specialmente interessante quest'ultimo perché ci fa conoscere i nomi degli attori; tra i quali fu anche un celebrato versificatore, Antonio Tebaldeo, che vi sostenne la parte del protagonista (vedi G. BERTONI, *Di A. T. attore a Ferrara e di altri letterati del circolo di Ercole I*, in *Archivum Romanicum*, IV (1920), p. 392 sgg.

Nicoloso « Poeta », di cui si annuncia la morte nell'ultimo capoverso della lettera (p. 291), penso possa essere il Picenardi, un figlio del quale, Giovan Francesco, sonatore di lira e soprannominato appunto « il *poeta* », si trova spesso menzionato in documenti mantovani del '92 e degli anni successivi: cfr. LUZIO-RENIER, *Mantova e Urbino*, Torino, Roux, 1893, p. 60 *n* 7.

VI. ALLO STESSO, *da Bologna, 13 marzo 1491*.

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XXVI, 568);

ediz. G. S. SCIPIONI, *Due lettere* cit., pp. 24-31.

VII. ALLO STESSO: *da Bologna, 29 marzo 1491*.

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XLII, 68);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 437-9; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 165-7.

VIII. ALLO STESSO: *da Bologna, 21 aprile 1491*.

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XXXII, 354);

ediz. G. S. SCIPIONI, *Quattro lettere* cit., pp. 13-6.

Oltre alcuni avvisi (tra cui notevoli quello della morte di Costanza di Sante Bentivoglio, moglie di Antonio Pico della Mirandola, e quello sulla predicazione di fra' Mariano da Genazzano in Bologna), la lettera contiene una calda raccomandazione del C. al

Magnifico, perché voglia procurargli il compenso piú ambito che egli si attendeva dai fiorentini per la pretura da lui esercitata onorevolmente in quella cittá: cioè l'onore, non facile ad ottenersi, di vedere infissa sur una parete del palazzo del Podestá (ora *del Bargello*) una targa marmorea, con incisi il suo nome e il suo stemma gentilizio *(le bandiere)*. Come può anche oggi vedersi sul lato del pittoresco cortile, su cui si appoggia lo scalone esterno del predetto palazzo, il desiderio del Nostro fu finalmente appagato.

Evidente è, nel terzo capoverso della lettera (p. 297), l'allusione al poemetto *Florentia*.

IX. ALLO STESSO: *da Bologna, 22 giugno 1491*.

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XLII, 70);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 439-40; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 167-9.

Notevole è questa lettera come documento dell'attivitá spesa da Pandolfo nel raccogliere monete e medaglie, delle quali, come di marmi epigrafici e di altre anticaglie, aveva radunato nella sua casa collezioni pregevolissime, oggetto di invidia e di ammirazione agli amici e agli studiosi del suo tempo: vedasi in proposito, oltre a ciò che ne scrissi nel mio *Pand. Coll.*, p. 238 e *n* 1, R. SABBADINI, *Ciriaco d'Ancona* ecc., in *Miscellanea Ceriani* cit., p. 235 sgg. e C. DI PIERRO, *Zibaldoni autografi di Angelo Poliziano inediti e sconosciuti nella R. Biblioteca di Monaco*, in *Giorn. Storico*, LV (1910), p. 10. Nel cod. Oliveriano 357 sono contenute in copia varie iscrizioni rinvenute « Pisauri in domo D. Pandulphi Collenutii »: v. E. VITERBO, *Inventario dei Mss. della Bibl. Oliveriana di Pesaro*, in MAZZATINTI-SORBELLI, *Inventarî* ecc., XXXIII (Firenze, Olschki, 1925) p. 141 (v. anche a p. 119).

È noto poi che il Collenuccio fu anche uno dei primi raccoglitori di iscrizioni etrusche: vedi TIRABOSCHI, *St. d. Lett. It.*, Milano, tip. d. Classici, 1824, VI, 313 *n*.

X. ALLO STESSO: *da Bologna, 23 giugno 1491*.

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XLII, 69);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 440-1; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 169-70.

Questa lettera e la seguente si riferiscono alle pratiche svolte dal Nostro per ottenere, mercé la protezione del Magnifico, la fruttuosa podesteria di Mantova, non ostanti le pressioni e l'influenza di cui godeva il suo competitore Antonio Oldoino da Cremona. Anche questa volta Lorenzo fu pronto a compiacere l'amico,

raccomandandolo caldamente al Gonzaga e ottenendo finalmente per lui, non però senza fatica, l'ambita nomina. Non poté però Pandolfo assumere tale ufficio, essendo nel frattempo passato ai servigi d'Ercole d'Este in qualitá di *Consigliere ducale*: cfr. il mio *Pand.*, pp. 61, 243 sg.

Le nozze, di cui si parla in questa e nella precedente lettera, e che spiegano la presenza del marchese di Mantova a Bologna in quei giorni, sono quelle di suo fratello Giovanni con Laura, figlia di Giovanni II Bentivoglio.

XI. A PIER GENTILE DA VARANO, SIGNORE DI CAMERINO: *da Mantova, 21 luglio 1491.*

(Arch. Gonzaga di Mantova. Copialettere Lib. 138);
ediz. A. SAVIOTTI, *Pand. Coll.*, doc. XIII, pp. 262-3.

La lettera di Antimaco, segretario del marchese di Mantova, a Lorenzo de' Medici, citata nel poscritto, è pubblicata ibid., doc. XIV, p. 264.

Non bene chiariti ancora sono i rapporti fra il Collenuccio e il signore di Camerino, al cui servizio quegli fu per qualche tempo, come vedemmo, in qualitá di oratore e procuratore presso la repubblica di Venezia: anche perché non del tutto note sono le cause del primo imprigionamento del Nostro a Pesaro nel 1488, al quale il Varano pare non sia stato estraneo (si confronti anche quel che il C. scrive nel suo testamento, p. 334). Questa lettera prova che vi fu poi tra i due un riavvicinamento: certo non sincero da parte di Piergentile, se Francesco Gonzaga marchese di Mantova poté esplicitamente indicarlo come uno dei principali istigatori della rovina di Pandolfo presso il signore di Pesaro. Vedasi una sua energica lettera a Giovanni Sforza, da Goito 6 luglio 1504, pubblicata da LUZIO-RENIER, *Niccolò da Correggio*, in *Giorn. Storico*, XXI, 235 *n* 2; e si confronti anche B. FELICIANGELI, *L'itinerario di Isabella d'Este Gonzaga attraverso la Marca e l'Umbria nell'aprile del 1494*, in *Atti e Mem. d. R. Dep. di St. pat. per le Marche*, VIII (1912), p. 34 e *n*.

XII. A PIERO DE' MEDICI: *da Ferrara, 14 aprile 1492.*

(Arch. di Stato di Firenze. M. a. P., XIV, 266);
ediz. G. S. SCIPIONI, *Quattro lettere* cit., pp. 16-7.

Calda e vibrante espressione di un dolore veramente sentito per la morte del suo grande protettore ed amico, Lorenzo de' Medici.

XIII. A IACOPO D'ATRI: *da Ferrara, 8 maggio 1495.*

(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 442-4; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 172-4.

Il destinatario di questa lettera, Iacopo di Atri o di Adria Picena, della famiglia dei Probo, conte di Pianella, è noto: segretario intimo del marchese Francesco Gonzaga, lo seguí fedelmente in guerra e a lui dedicò tutta la sua attivitá di diplomatico scaltrito e devoto.

Nel 1480 lo troviamo al servizio di Costanzo Sforza, in qualitá di procuratore (cfr. il mio *Pand. Coll.*, p. 30 *n* 1), e fin da allora dové aver principio quell'amicizia col collega Pandolfo, che da questa e dalle altre lettere qui raccolte (v. ai nn. XVI, XIX, XX, XXI) sappiamo esser stata intima e ben salda. Fu anche, in etá piú tarda, alla corte di Urbino, ed è uno dei personaggi introdotti dal Castiglione nel suo *Cortegiano*: cfr. la nota riassuntiva del CIAN nella 2ª ediz. (Firenze, Sansoni, 1910) di quest'opera, a p. 245.

Interessante è qui l'allusione (p. 305) a un doloroso dissidio famigliare tra il Nostro e suo figlio primogenito Teofilo, ormai ben noto anch'esso agli studiosi come poeta ufficiale alla corte mantovana e per la morte gloriosa ch'egli trovò alla battaglia del Taro (v. lettere XVI, XVII). Ebbe, pare, vena poetica facile e fluente, ma di lui si conoscono soltanto dieci sonetti, che io potei scovare, molt'anni fa, in un codice mantovano, e pubblicai in un articolo: *Sonetti di Teofilo da Pesaro* nell'*Archivio Storico per le Marche e l'Umbria*, III (1886), pp. 328-36, e pochi altri versi. Alle notizie biografiche che mi riuscí di darne allora, altre via via ne aggiunsero lo SCIPIONI in *Giorn. Storico*, XI (1888), p. 429 *n* 3 e il LUZIO e il RENIER nell'*Arch. Stor. Ital.*, s. V, vol. VI (1890), p. 229 *n* 2, e nello stesso *Giorn. Stor.*, XXI (1893), 234 sgg.; XXXIV (1899), pp. 90-2.

« Madonna Anna », nuora del duca di Ferrara, qui ricordata a p. 304, e presso la quale si trovava come « donzella », la figliuola del C., Ginevra, era figlia di Galeazzo Maria Sforza, duca di Milano e prima moglie di Alfonso, primogenito di Ercole I. Morí nel 1497: si confronti la lett. XVIII.

XIV. A ERCOLE D'ESTE, DUCA DI FERRARA: *da Firenze, 4 ottobre 1495*.

(Arch. di Stato di Modena. Carteggio degli ambasciatori ducali. *Firenze*);

ediz. P. NEGRI, *Pisa e Firenze* cit., pp. 54-6. I brani relativi al Savonarola erano giá stati pubblicati da A. CAPPELLI, *Fra*

Girolamo Savonarola e notizie intorno il suo tempo, Modena, 1869, p. 110, n. 163.

XV. ALLO STESSO: *da Ferrara, 12 ottobre 1495*.

(Arch. di Stato di Modena. Carteggio degli ambasciatori ducali. *Firenze*);

ediz. P. NEGRI, *Pisa e Firenze* cit., pp. 56-7. (Ma era giá stata pubblicata, quasi integralmente, dal CAPPELLI, *Op. cit.*, ibid., n. 164).

XVI. A IACOPO D'ATRI: *da Ferrara, 10 dicembre 1495*.

(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 444-5; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 153-4.

XVII. AL MARCHESE DI MANTOVA: *da Ferrara, 24 gennaio 1496*.

(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 445-6; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 154-5.

XVIII. A ERCOLE D'ESTE: *da Roma, 25 dicembre 1497*.

(Arch. di Stato di Modena. Carteggio degli ambasciatori ducali. *Roma*);

edizz. B. FELICIANGELI, *Spigolature d'Archivio*, in *Miscellanea per nozze Crocioni-Ruscelloni*, Roma, Loescher, 1909, pp. 44-8; P. NEGRI, *Le missioni di P. C.* cit., pp. 108-11.

Questa lettera era stata giá segnalata, per la notizia relativa al divorzio tra Giovanni Sforza e Lucrezia Borgia, dal GREGOROVIUS, *Op. cit.*, p. 105 *n*, dove ha erroneamente la data 1498, ripetuta poi anche dal Feliciangeli e dal Negri: ma cfr. il mio *Pand. Coll.*, p. 103.

Sappiamo che, in questa occasione, Pandolfo impiegò le ore che il suo ufficio gli lasciava libere, a studiare e a trascrivere un codice del *De Medicina* di C. Plinio Secondo: cfr. G. SALVO COZZO, *I codd. Capponiani della Bibl. Vaticana*, Roma, 1897, p. 116. Un'altra notizia relativa alla sua attivitá umanistica durante questa stessa dimora a Roma, è riferita dal DE ROSSI, *Inscript. christ.*, II, 400; e non è sfuggita al SABBADINI, *Op. cit.*, p. 236 *n* 1.

XIX. A IACOPO D'ATRI: *da Ferrara, 1º aprile 1498*.

(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3);

edizz. C. MALAGOLA, *Op. cit.*, pp. 446-7; C. CINELLI, *Op. cit.*, pp. 155-7.

XX. ALLO STESSO: *da Ferrara, 19 aprile 1498*.

(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3);

edizz. C. Malagola, *Op. cit.*, pp. 447-8; C. Cinelli, *Op. cit.*, pp. 157-9.

Non è facile stabilire a quali fatti precisamente si alluda in queste due lettere, scritte in forma molto involuta e guardinga. Vi si parla di due arrestati (forse emissari del marchese di Mantova?), di cui uno era stato giustiziato subito e l'altro pare attendesse la stessa sorte. Sembra che il C. fosse incaricato di scandagliare gli umori di corte in proposito e di riferire quel che se ne pensasse a Ferrara nei riguardi dell'amicizia del Gonzaga con casa d'Este.

XXI. Allo stesso: *da Ferrara 15 ottobre 1498.*
(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3); edizz. C. Malagola, *Op. cit.*, pp. 449-50; C. Cinelli, *Op. cit.*, pp. 159-60.

Raccomanda il cognato Giovan Francesco Almerici, perché possa assumere l'ufficio di vicario del podestá di Mantova, che aveva ottenuto.

XXII. A Girolamo Giglioli: *da Venezia, 27 marzo 1499.*
(Arch. di Stato di Modena. Carteggio di letterati: *Collenuccio*); ediz. A. Saviotti, *Pand. Coll.*, p. 260.

Come risulta dal testamento di Pandolfo (v. qui a pp. 328, 333) il Giglioli, «mastro de la salvarobba» del duca Ercole, fu uno degli amici piú fidi del Nostro: cfr. anche G. Bertoni, *La biblioteca estense e la cultura ferrarese ai tempi di Ercole I*, Torino, Loescher, 1903, p. 154 *n* 4.

Sul matrimonio di Ginevra (giá ricordata nella lettera XIII) col gentiluomo pesarese Guidantonio di Giacomo da Saiano, che doveva tre anni dopo cader vittima della crudeltá di Cesare Borgia (cfr., oltre Cinelli, *Op. cit.*, p. 100 sg., B. Feliciangeli, *Lettere di Galeazzo Sforza al fratello Giovanni*, Sanseverino-Marche, Bellabarba, 1915, p. 59 sgg.), vedasi anche la lettera seguente.

XXIII. A Isabella d'Este: *da Ferrara, 15 aprile 1499.*
(Arch. Gonzaga di Mantova. Rubrica: *Ferrara E*, XXXI, 3); edizz. C. Malagola, *Op. cit.*, p. 450; C. Cinelli, *Op. cit.*, pp. 160-1.

XXIV. Al duca Ercole d'Este: *da Pesaro, 29 ottobre 1500.*
(Arch. di Stato di Modena. Carteggio degli ambasciatori); ediz. F. Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, p. 397 sgg.

Documento importantissimo e ben noto agli storici del periodo borgiano: vedansi, tra gli altri, E. Alvisi, *Cesare Borgia*

duca di Romagna, Imola, Galeati, 1878, p. 134 sgg.; B. Feliciangeli, *Sull'acquisto di Pesaro fatto da Cesare Borgia*, Camerino, Savini, 1900, p. 50 (cfr. ibid. *n* 1 su Guglielmo Lambertelli, « il dottor forlivese » nominato luogotenente del Valentino a Pesaro).

XXV. A Cesare Borgia: *Pesaro, ottobre 1500.*

(Bibl. oliveriana di Pesaro. In copia [l'originale è perduto] negli Spogli Almerici, squarcio H, c. 2);

edizz. G. Perticari, *Discorso intorno a P. C.* cit., p. 9 sgg.; E. Alvisi, *Op. cit.*, pp. 100-1; C. Cinelli, *Op. cit.*, pp. 174-5.

Questa supplica, che il C. indirizzò al Valentino perché gli fossero restituiti i beni ingiustamente toltigli da Giovanni, fu la causa occasionale della sua rovina. Venuta in mano del signore di Pesaro, dopo che questi, caduta la fortuna borgiana, ebbe rioccupato il suo stato, serví di pretesto all'iniquo imprigionamento dell'umanista sessantenne, che incautamente si era restituito in patria (v. lettera seguente) sotto l'egida infida di un salvacondotto sforzesco: e costituí poi il principale capo d'accusa per la condanna a morte dell'infelice, eseguita l'11 luglio 1504. (Vedasi una importante lettera dello Sforza in data 9 luglio dell'anno predetto, pubbl. nel cit. art. Luzio-Renier, *Niccolò da Correggio*, in *Giorn. Storico*, XXI, 236 sg.).

XXVI. Al duca Ercole d'Este: *da Ferrara, 8 luglio 1502.*

(Arch. di Stato di Modena. Corrispond. *Collenuccio-Ercole I*)

edizz. C. Cinelli, *Op cit.*, pp. 178-9; G. S. Scipioni, *Quattro lettere* cit., pp. 17-8.

XXVII. Le ultime volontá: *Pesaro, 11 luglio 1504.*

(Bibl. oliveriana di Pesaro, cod. 383: *Mem. di Pesaro*, VI, c. 66 sgg.);

ediz. C. Cinelli, *Op. cit.*, pp. 141-52. (È la prima ediz. integrale di questo prezioso documento, che però aveva giá reso noto in gran parte il Perticari nel suo *Discorso* cit., donde ne trasse anche notizia il Tartt, *Op. cit.*, p. 257 sgg.).

Per un commento alle notizie che ci sono qui conservate sulla moglie e sui figli del Nostro, mi basti rimandare al citato opuscolo di M. Morici, *La famiglia di P. C.*, e anche in parte a un mio articoletto, *Una sorella di P. C.*, in *Le Marche*, IV (1904), pp. 306 sgg. (1).

---

(1) Mi sia permesso di aggiungere una notiziola qui in nota. Da una notazione che è nel *Libro I degli Estimi del Quartiere di S. Niccolò* (Pesaro, Archivio antico

Le due lacune rimaste nel documento (v. a p. 329) sono da attribuirsi all'incuria di chi, rilegando questo con gli altri inserti del volume miscellaneo predetto, sbadatamente raffilò o tagliò la parte inferiore del foglio 68, distruggendo cosí, nel *recto* e nel *verso* di esso, alcune righe, ormai irrimediabilmente perdute. Un'altra copia del testamento è nel cod. oliv. 458 vol. II; ma fu eseguita sulla precedente, e quando giá la mutilazione era avvenuta.

---

del Comune: *Estimi*, vol. VII, c. 88) conosciamo anche i nomi delle due figlie di Ginevra, le due nepotine orfanelle, il cui pensiero non abbandona l'infelice Pandolfo nemmeno negli ultimi tragici momenti della sua vita travagliatissima (« le due figlioline lassò el meschin Guido Antonio... mio genero, de le quale anch'io avria pigliato cura e pigliaria, se la vita me fusse durata! »: p. 329). Si chiamarono Sveva ed Elisabetta.

INDICE

I. Apologi quattuor . . . . p. 1
i. Agenoria 3
ii. Misopenes 21
iii. Alithia 43
iv. Bombarda 49

II. Filotimo 53

III. Specchio d'Esopo 85

IV. Florentia 101

V. Le Rime volgari 113
i. Canzone alla Morte 115
ii. Responsio ad Magistratus Florentinos ad iustitiam cohortantes 119
iii. Preghiera alla Vergine 123
iv. Capitulo de la reformazione de l'omo a la vita cristiana 126
v. Regola da piantare et conservar melaranci . . . 133
vi. Sonetti 141

VI. Comedia di Iacob e Ioseph 143
Atto primo 147
Atto secondo 168
Atto terzo 190
Atto quarto 209
Atto quinto 235
Atto sesto 254

APPENDICE

VII. Lettere famigliari e di negozi . . . . p. 283
I. A Cesare Nappi, 1472 o '73 283
II. A Lorenzo de' Medici, 8 settembre 1479 . . . 284
III. Allo stesso, 1 agosto 1487 284
IV. Allo stesso, 8 febbraio 1491 285
V. Allo stesso, 10 febbraio 1491 288
VI. Allo stesso, 13 marzo 1491 291
VII. Allo stesso, 29 marzo 1491 295
VIII. Allo stesso, 21 aprile 1491 297
IX. Allo stesso, 22 giugno 1491 299
X. Allo stesso, 23 giugno 1491 300
XI. A Pier Gentile da Varano, 21 luglio 1491 . . 301
XII. A Piero de' Medici, 14 aprile 1492 303
XIII. A Iacopo d'Atri, 8 maggio 1495 304
XIV. A Ercole d'Este, 4 ottobre 1495 306
XV. Allo stesso, 12 ottobre 1495 309
XVI. A Iacopo d'Atri, 10 dicembre 1495 310
XVII. Al marchese di Mantova, 24 gennaio 1496 . . 311
XVIII. A Ercole d'Este, 25 dicembre 1497 312
XIX. A Iacopo d'Atri, 1 aprile 1498 315
XX. Allo stesso, 19 aprile 1498 316
XXI. Allo stesso, 15 ottobre 1498 318
XXII. A Girolamo Giglioli, 27 marzo 1499 319
XXIII. A Isabella d'Este, 15 aprile 1499 320
XXIV. A Ercole d'Este, 29 ottobre 1500 321
XXV. A Cesare Borgia, ottobre 1500 324
XXVI. A Ercole d'Este, 8 luglio 1502 325
XXVII. Le ultime volontá (11 luglio 1504) 326
Nota 337